v.2 - 2025
ISSN 2318-4035

Os anais do 21°Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura (Enecult) contêm trabalhos que foram realizados com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Brasil (CAPES) - Código de Financiamento 001 e do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq)

Sumário

GT CULTURA E SEMIÓTICA 15
GT CULTURA, CONTROVÉRSIAS E PROBLEMAS PÚBLICOS 17
GT CULTURAS DIGITAIS 18
GT CULTURAS E AMÉRICA LATINA 20
GT CULTURAS E COMUNICAÇÃO ORGANIZACIONAL 22
GT CULTURAS E DADOS 23
GT CULTURAS E DESENVOLVIMENTOS 25
GT CULTURAS E FESTAS 27
GT CULTURAS E IDENTIDADES 28
GT CULTURAS E INFÂNCIAS 31
GT CULTURAS E JUVENTUDES 32
GT CULTURAS E MÍDIAS 33
GT CULTURAS E MODAS 36
GT CULTURAS E NARRATIVAS AUDIOVISUAIS 38
GT CULTURAS E PROCESSOS DE CRIAÇÃO 41
GT CULTURAS E UNIVERSIDADES 44
GT CULTURAS POPULARES 47
GT CULTURAS, GÊNEROS E SEXUALIDADES 48
GT DIREITOS CULTURAIS 50
GT DIVERSIDADE CULTURAL 51
GT GESTÃO CULTURAL E INSURGÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS 54
GT PATRIMÔNIOS CULTURAIS E MEMÓRIAS 55
GT POLÍTICAS CULTURAIS 59

Introdução

O 21º Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura (Enecult), promovido pelo Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura (CULT), da Universidade Federal da Bahia (UFBA), aconteceu entre os dias 11 e 15 de agosto de 2025. Ao todo, ocorreram 97 sessões de trabalhos, nas quais foram apresentados mais de 447 artigos, distribuídos em 23 eixos temáticos. Este documento reúne a ficha técnica do evento e a lista dos textos apresentados nesta edição. Para baixar os arquivos, é necessário clicar no nome do artigo ou da mesa coordenada.

Ficha Técnica

Universidade Federal da Bahia

Reitoria
Reitor: Paulo César Miguez de Oliveira
Vice-Reitor: Penildon Silva Filho

Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura (CULT)
Coordenação: Sophia Rocha
Vice-Coordenação: Gleise Oliveira (UNIPAMPA)

Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade
Coordenação: Paulo de Freitas Castro Fonseca
Vice-Coordenação: José Roberto Severino

Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos
Direção: Luis Augusto Vasconcelos da Silva
Vice-direção: Milton Júlio de Carvalho Filho

Faculdade de Comunicação
Direção: Leonardo Costa
Vice-direção: Washington de Souza Filho

Membros Do Centro De Estudos Multidisciplinares Em Cultura (CULT)

Coordenadora
Sophia Rocha (UFBA)

Vice-coordenadora
Gleise Oliveira (UNIPAMPA)

Produtor Cultural
Kyoma Oliveira (UFBA)

Secretária Executiva
Delmira Nunes (UFBA)

Conselho Deliberativo
Adriano Oliveira Sampaio, Antônio Albino Canelas Rubim, José Roberto Severino, Gisele Nussbaumer, Gleise Oliveira, Leandro Colling, Leonardo Costa Linda Rubim, Lourivânia Soares, Lynn Alves, Natalia Coimbra, Paulo Miguez, Renata Rocha, Sophia Rocha

Conselho Científico-Cultural
Pesquisadores Plenos: Adriano Oliveira Sampaio, Ângela Andrade, Antônio Albino Canelas Rubim, Caroline Fantinel, Djalma Thürler, Felipe Milanez, Gisele Nussbaumer, Gleise Oliveira, Graciela Natansohn, Guilherme Varella, José Roberto Severino, Leandro Colling,Leonardo Costa, Linda Rubim, Lynn Alves, Ohana Boy, Paulo Miguez, Renata Rocha, Sérgio Sobreira, Sophia Rocha

Pesquisadores Associados: Adriana Jacob, Alexandre Barbalho, Alice Pires Lacerda, Deborah Rebello Lima, Fernanda Argolo, Gabriela Sandes, Isaura Botelho, Laura Bezerra, Lia Calabre, Lourivânia Soares, Natalia Coimbra, Salete Vieira

Pesquisadores em Formação: Layno Sampaio e Fernanda Pimenta

Coletivo de Produção Cultural e Comunicação
Coordenação: Ohana Boy e Sophia Rocha
Bolsistas: Luiza Ninov, Gabriel Ferreira e Naira Souza

Comissão Organizadora do 21° ENECULT

Coordenadora
Sophia Rocha (UFBA)

Vice-coordenadora
Gleise Oliveira (UNIPAMPA)

Produtor Cultural
Kyoma Oliveira (UFBA)

Assistente de Produção
Vanessa Avelar

Secretária Executiva
Delmira Nunes (UFBA)

Coordenação da Comissão Científica:
Alice Pires (UFRB), Natalia Coimbra (UNEB), Ohana Boy (UFBA), Renata Rocha (UFBA), Salete Vieira (UNEB)

Comissão de Programação:
Gleise Oliveira (UNIPAMPA), Guilherme Varella (UFBA), Lourivânia Soares (UFSB), Sophia Rocha (UFBA)

Produção Executiva Online
Nathalia Leal

Gestão Financeira
Luciana Fernandes

Coordenação de Comunicação
Maria Clara Lima

Design e Programação Visual
Quintino Andrade

Assessoria de Imprensa
Ítalo Cerqueira e Caio Cruz

Registro Fotográfico
Lane Silva

Registro Audiovisual
Carla Lucena

Vinheta
Supervisão: Joelma Stella / Agenda de Arte e Cultura
Roteiro, captação e edição de vídeo: Isabelle Medeiros
Produção executiva: Raniele Amorim
Assistência de produção: Júlia Maria
Trilha sonora: Feel this rhythm - awesome music

Direção e Produção Artística
Guilherme Hunder

Assistente de Produção Artística
Letícia Aranha

Mestre de Cerimônia
Fernanda Silva

Monitores
Ana Paula Gomes da Silva
Anna Barbara Borges de Faria Vital

Antônio Ramos Vieira
Damilla Carmo dos Santos
Darley Silvano Marques
Eduarda Silva Gomes dos Santos
Érika Mendes da Silva
Fernanda Rodrigues Rosa de Santana
Gabriel Oliveira de Almeida Santos
Gabriel Santos Silveira
Gilmara de Jesus da Conceição
Isabelle Medeiros Cardoso
Júlio César Borges dos Santos
Leticia Lemos Oliveira
Luís Eduardo Carneiro das Mercês
Luis Eduardo Silva de Souza
Maria Paula Lima Rosa
Mariana dos Santos Firmino
Mariana Passos Sousa
Matheus Luan Costa Santana
Morgana Souza de Araújo
Nande Ayô Santos Sousa
Pamela de Jesus Siqueira
Pedro Henrique Oliveira dos Santos
Rafael Carvalho Caires de Lima
Rainara Silva Carneiro dos Santos
Raniele Santos Amorim
Rebeca Nunes Cruz
Táila Purificação Santiago
Tatiana Cordeiro Rudinger

Realização
Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura (CULT)
Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade (PÓSCULTURA)
Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos (IHAC)
Faculdade de Comunicação (FACOM)
Universidade Federal da Bahia (UFBA)
Secretaria de Formação, Livro e Leitura (SEFLI)
Ministério da Cultura (MINC)

Parceria
Editora da Universidade Federal da Bahia (EDUFBA)
Agenda de Arte e Cultura
NAPE - Núcleo de Apoio à Inclusão do Aluno com Necessidades Educacionais Especiais
Pró-Reitoria de Extensão da UFBA
SESI Rio Vermelho
C de Cultura
Universidade Federal do Pampa (UNIPAMPA)

Apoio Financeiro
Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq)

Coordenação de Grupos de Trabalho

Cultura e Semiótica
Lidiane Santos de Lima Pinheiro (UNEB) e Patrícia de Oliveira Iuva (UFSC)

Cultura, Controvérsias e Problemas Públicos
Leandro de Paula (UFBA), João Domingues (UFF) e Hannah Bellini (UFBA)

Culturas Digitais
Juliana Moura (UNEB) e Velda Torres (UFBA)

Culturas e América Latina
Albino Rubim (UFBA) e Rubens Bayardo (UNSAM)

Culturas e Comunicação Organizacional
Adriano Sampaio (UFBA), Sandra Nunes (UFAL) e Ronei Rocha (UFRB)

Culturas e Dados
Leonardo Athias (IBGE), José Carlos Lázaro Silva Filho (UFC) e Renata Rocha (UFBA)

Culturas e Desenvolvimentos
Carmen Lima (UNEB), Mariella Pitombo (UFRB) e Sergio Sobreira (UFBA)

Culturas e Festas
Janio Roque Castro (UNEB) e Wilson Rogério Penteado Jr (UFRB)

Culturas e Identidades
Adriana Jacob (USF), Fernanda Argolo (UFBA), Linda Rubim (UFBA) e Natalia Coimbra (UNEB)

Culturas e Infâncias
Cilene Canda (UFBA), Karina de Oliveira Santos Cordeiro (UFRB) e Leila Damiana Almeida dos Santos Souza (UFRB)

Culturas e Juventudes
Adriana Facina (UFRJ) e João Guerreiro (IFRJ)

Culturas e Mídias
Claudiane Carvalho (UFBA) e Luiz Claudio Martino (UNB)

Culturas e Modas
Beatriz Pires (USP) e Renata Pitombo (UFRB)

Culturas e Narrativas Audiovisuais
Ana Rosa (UFRB), Bruno Saphira (UNIJORGE) e Danilo Scaldaferri (UFRB)

Culturas e Processos de Criação
Lia Lordelo (UFRB) e Pedro Amorim Filho (UFRB)

Culturas e Universidades
Fernando Mencarelli (UFMG) e Gleise Oliveira (UNIPAMPA)

Culturas Populares
Andréa Betânia da Silva (UNEB) e João Evangelista do Nascimento Neto (UNEB)

Culturas, Gêneros e Sexualidades
Djalma Thürler (UFBA), Duda Woyda (UFBA/CNPQ) e Paulo García (UNEB)

Direitos Culturais
Francisco Humberto Cunha Filho (UNIFOR), Guilherme Varella (UFBA), Mário Pragmácio (UFF) e Sophia Rocha (UFBA)

Diversidade Cultural
Carlos Alberto Máximo Pimenta (UNIFEI); Patrícia Dorneles (UFRJ) e Plínio Rattes (ODC)

Gestão Cultural e Insurgências Contemporâneas
Gisele Nussbaumer (UFBA) e Giuliana Kauark (UFRB)

Patrimônios Culturais e Memórias
Hilda Jaqueline Fraga (UNIPAMPA), José Roberto Severino (UFBA) e Raquel Sena (UNIVILLE)

Políticas Culturais
Alexandre Barbalho (UECE) e Lia Calabre (FCRB)

Comissão Avaliadora

Cultura e Semiótica
Camila Leite Oliver (UNEB)
Fábio Sadao Nakagawa (UFBA)
Gilmar Hermes (UFPEL)
Lidiane Santos De Pinheiro (UNEB)
Nísia Martins Do Rosário (UFRGS)
Patricia Iuva (UFSC)
Regiane Oliveira (UFRB)
Tarcisio Cardoso (UFBA)

Cultura, Controvérsias e Problemas Públicos
Bruno Melo Monteiro (FU BERLIN)
Gabriel Da Silva Vidal Cid (UERJ)
Hannah Sarno (UFBA)
João Luiz Pereira Domingues (UFF)
Kyoma Oliveira (UFRJ/UFBA)
Leandro de Paula (UFBA)
Marcelo de Troi (IPMMU)
Marina Frydberg (UFF)
Mônica Mourão Pereira (UFRN)
Nadia Dos Santos Conceição (UFBA)
Nayara Brito (URCA)
Priscila Cabral Almeida (UFBA)
Ramon Andrade (UNILAB)

Ricardo De Araujo Soares (ESTÁCIO DE SÁ)
Valterlei Borges (IFRN)

Culturas Digitais
Cássio Aragão (UFBA)
Catiane Souza (IFBA)
Dulce Marcia Cruz (UFSC)
Elaine Michele dos Santos da Silva (UFBA)
Isa De Coutinho (UNEB)
Ivana Carolina Alves Da Silva Souza (FAMEC)
Janaina dos Reis Rosado (IFBA)
Josemary da Guarda de Souza (UFRB)
Juliana Freitas (UFRGS/UFBA)
Juliana Moura (UNEB)
Luiz Cláudio Machado Dos Santos (IFBA)
Priscila Fiorindo (UNEB)
Ricardo de Araujo Soares (UFBA)
Romero Moura Junior (IFBAIANO)
Suiane Ferreira (UNEB)
Velda Gama Alves Torres (UFBA)
Victor M Cayres
William De Souza Santos (SENAI CIMATEC)

Culturas e América Latina
Álvaro De Giorgi Lageard (UDELAR)
Ana Rosas Mantecón (UAM-Iztapalapa)
Antonio Albino Rubim (UFBA)
Carlos Yáñez Canal (UNAL)
Fernando Mencarelli (UFMG)
Guilherme Bertissolo (UFBA)
Guillermo Valdizán Guerrero (Asociación Nuestro Sur-Perú)
Hernán Morel (UBA)
João Guerreiro (IFRJ)
Luisina Castelli Rodríguez (UDELAR)
Luiz Augusto F. Rodrigues (UFF)
Marcela Alejandra Pais Andrade (UBA)
Marcia Sant`anna (UFBA)
Monica Lessa (UERJ)
Natalia Silva Coimbra De Sá (UNEB)
Nivaldo Andrade Junior (UFBA)
Paula Simonetti (UNSAM-UBA)
Rafael Eduardo Chavarría Contreras (USACH)
Rubens Bayardo Garcia (UNSAM)
Sergio Coelho Borges Farias (UFBA)
Urbano Mestre Sidoncha (UBI)

Culturas e Comunicação Organizacional
Adriano De Oliveira Sampaio (UFBA)
José Gabriel Andrade (UMINHO)
Marcos Oliveira De Carvalho (UFBA)
Ronei Souza (UFRB)
Sandra Nunes Leite (UFAL)

Culturas e Dados
Carlos Adriano Gordiano (UFC)
Daniel Spitalnik (IBGE)
Flavia Goulart Mota Garcia Rosa (UFBA)
José Carlos Lazaro (UFC)
Leonardo Athias (IBGE)
Leonardo Costa (UFBA)
Marcelo Ponte Barbosa (IPECE)
Renata Rocha (UFBA)

Culturas e Desenvolvimentos
Carmen Lima (UNEB)
Frederico Barbosa (IPEA)
Jorge Antonio Santos Silva (UFRB)

Leonardo Athias (IBGE)
Leonardo Costa (UFBA)
Lúcia de Queiroz (UFRB)
Mariella Pitombo Vieira (UFRB)
Paula Reis (UFRB)
Sergio Sobreira Araujo (UFBA)

Culturas e Festas
Adriana Carvalho Silva (UFBA)
Carlos Carvalho Silva (UFRJ)
Elizabete Rodrigues da Silva (UNIMAM)
Janio Roque Barros de Castro (UNEB)
João Evangelista do Nascimento Neto (UNEB)
Maria Eunice Rosa Jesus (UNEB)
Natalia Silva Coimbra de Sá (UNEB)
Ricardo José Brugger Cardoso (UFRB)
Sandro Dos Santos Correia (UNEB)
Suzane Tavares de Pinho Pêpe (UFRB)
Wilson Rogério Penteado Júnior (UFRB)

Culturas e Identidades
Adriana Jacob Carneiro (USF)
Adriana Santos (IFBA)
Ana Lúcia Soares da Conceição Araújo (UFBA)
Carla Conceição da Silva Paiva (UNEB)
Caroline Fantinel (UFBA)
Célia Silva (UFSB)
Claudia Cambruzzi (IFSC)
Fernanda Dantas Argolo (UFBA)
Fernanda Meneses de Miranda Castro (IFBAIANO)
Gislene Moreira (UNEB)
Ivana Carolina Alves da Silva Souza (FAMEC)
Joelma Boaventura da Silva (UNEB)
José Raimundo Rios da Silva (UNIME)
Keyla Negrão (Estácio Pará)
Lidia de Teive e Argolo (UNEB)
Linda Rubim (UFBA)
Luciana Martins (UCSAL)
Maria de Fátima Hanaque Campos (UNEB)
Mary Weinstein (UESB)
Maurício Rocha Cruz (INES)
Natalia Silva Coimbra de Sá (UNEB)
Ricardo Oliveira de Freitas (UNEB)
Rosana Santana dos Reis (UNEB)
Salete Vieira (UNEB)
Valuza Maria Saraiva (SECBA)

Culturas e Infâncias
Ana Lúcia Soares Da Conceição Araújo (UFBA)
Cilene Canda (UFBA)
Dorilene Pantoja Melo (SEDUCPA)
Karina De Oliveira Cordeiro (UFRB)
Leila Damiana Almeida Dos Santos Souza (UFRB)
Márcia Tereza Fonseca Almeida (UNEB)
Maria Do Socorro Xavier (UFPB)
Marle Aparecida Fideles De Oliveira Vieira (SME ES)
Nelma De Cássia Silva Sandes Galvão (UFRB)
Silvanne Ribeiro-Velázquez (UFBA)
Sirlândia Reis Oliveira Teixeira (UFRB)
Zilda Gláucia Elias Franco (UFAM)

Culturas e Juventudes
Adriana Facina (UFRJ)
Adriana Lopes (UFRRJ)
Anderson Carlos Nogueira Oriente (IFRJ)

Bruno Borja (UFFRJ)
Bruno Coutinho De Souza Oliveira (UFRJ)
Daíse Porto Lyra (UFRJ)
Dennis Novaes Côrtes (UFRJ)
Eline Deccache Maia (IFRJ)
Fernanda Piccolo (IFRJ)
Helen Pereira Ferreira (UFF)
Joana Ribeiro Santos (SECRJ)
João Guerreiro (IFRJ)
Juliana Lopes (IFB)
Lia Baron (SMC RIO)
Maurício Rocha (INES)
Nivea Maria da Silva Andrade (UFF)
Patricia Manuela Souza (IFRJ)
Patrícia Teixeira de Sá (UFF)

Culturas e Mídias

Catiane Souza (IFBA)
Claudiane De Oliveira Carvalho (UFBA)
Claudiene Santos (UFU)
Cristiano Anunciação (UNIMAT)
Emerson R.c Palmieri (USP)
Geisa Rodrigues (UFF)
Giovandro Ferreira (UFBA)
Ivanise Hilbig De Andrade (UFBA)
Juliana Linhares Brant Reis (UFBA)
Lívia Vieira (UFBA)
Luiz Claudio Martino (UNB)
Natacha Canesso (UFBA)
Rafiza Varão (UNB)
Sergio Sobreira Araujo (UFBA)

Culturas e Modas

Ana Beatriz Simon Factum (UNEB)
Ana Carolina Acom (UNIOESTE)
Angélica Oliveira Adverse (UFMG)
Beatriz Pires (USP)
Etevaldo Cruz (UFRB)
Gina Rocha Reis Vieira (USP)
Giovana Santos Dantas da Silva (IFBA)
Maria Nazareth Bis Pirola (UFES)
Marilei Fiorelli (UFRB)
Olga Maria Coutinho Pépece (UEM)
Renata Costa Leahy (UNIME)
Renata Pitombo Cidreira (UFRB)

Culturas e Narrativas Audiovisuais

Alex Damasceno (UFPA)
Ana Maria Acker (UNIPAMPA)
Ana Paula Nunes De Abreu (UFRB)
Ana Rosa Marques Araújo Teixeira (UFRB)
Bruno Saphira (UNIJORGE)
Camilo Lourenço Soares (UFPE)
Cecília Almeida Rodrigues Lima (UFPE)
Daniel Magalhães de Andrade Lima (UFPE)
Danilo Scaldaferri (UFRB)
Edileuza de Souza (IFB)
Francisco Alves dos Santos Junior (UFRB)
Geisa Rodrigues (UFF)
Gustavo Souza (UNIP)
Inara Rosas (UNIJORGE)
Jusciele Conceição Almeida de Oliveira (UFBA)
Ludmila Moreira Macedo Carvalho (UFRB)
Maíra Bianchini (UFBA)
Maíra Norton Silva (UFF)
Marcelo Rodrigues Souza Ribeiro (UFBA)
Márcia Cristina da Silva Sousa (Bessa) (UFF)

Marina Mapurunga de Miranda Ferreira (UFRB)
Mário Augusto Oliveira Monteiro Rolim (UFPE)
Matheus Andrade (UFPB)
Matheus Araujo Dos Santos (UFRB)
Mauricio Matos Dos Santos Pereira (UFBA)
Morgana Lima (UFBA/UFRB)
Thiago Soares (UFPE)

Culturas e Processos de Criação
Byron Oswaldo Vélez Escallón (UFSC)
Celso de Araujo Oliveira Junior (UFRB)
Cristiano Figueiró (UFBA)
Daniela Amoroso (UFBA)
Danillo Barata (UFRB)
Francis Wilker De Carvalho (UFC)
Gilson Brandão de Oliveira Junior (UFSB)
Henrique Saidel (UFRGS)
Jorge Luiz Ribeiro de Vasconcelos (UFRB)
Lia Lordelo (UFRB)
Ludmila Britto (UFBA)
Ludmila Moreira Macedo Carvalho (UFRB)
Luiz Carlos de Laurentiz (UFU)
Milena Britto de Queiroz (UFBA)
Nadja Vladi Cardoso Gumes (UFRB)
Pedro Amorim Oliveira Filho (UFRB)
Ricardo Barreto Biriba (UFBA)
Ricardo José Brugger Cardoso (UFRB)
Rubens Cunha (UFRB)
Tássio Ferreira (UFSB)
Thiago de Araujo Costa (UFRB)
Waleska Rodrigues de Matos Oliveira Martins (UFRB)

Culturas e Universidades
Carla Daniela Rabelo Rodrigues (UNILA)
Christine Ruta (UFRJ)
Diná Marques Pereira (UFMG)
Diogo Reyes da Costa Silva (SEMED)
Fernando Mencarelli (UFMG)
Flavia Maria Cruvinel (UFG)
Gabriela Gomes (UFOP)
Gleise Oliveira (UNIPAMPA)
Guilherme Bertissolo (UFBA)
Marcus Vinícius Medeiros Pereira (UFJF)
Maria Helena Cunha (INSPIRE BR)
Mariana Luscher Albinati (UFRJ)
Mariella Pitombo Vieira (UFRB)
Mônica Ribeiro (UFMG)
Rafael Rosa Da Silva (UNIPAMPA)
Waleska Rodrigues de Matos Oliveira Martins (UFRB)

Culturas Populares
Andréa Betânia Da Silva (UNEB)
João Evangelista Do Nascimento Neto (UNEB)
Katharina Doring (UNEB)
Márcio Mattos
Maria Do Socorro Xavier (UFPB)
Vanusa Santos (UNEB)

Culturas, Gêneros e Sexualidades
Aguinaldo Rodrigues Gomes (UFMS)
Carlos Eduardo Woyda (UFBA)
Claudiene Santos (UFU)
Djalma Thürler (UFBA)
Geisa Rodrigues (UFF)
Helder Thiago Cordeiro Maia (ULISBOA)
Izaura Santiago Cruz (UFBA)

Leandro Colling (UFBA)
Marcus Antonio Assis Lima (UESB)
Miguel Rodrigues De Sousa Neto (UFMS)
Paulo César García (UNEB)
Verônica Teixeira Marques (UNIMA)

Direitos Culturais

Allan Carlos Moreira Magalhães (UEA)
Fabiola Bezerra De Castro Alves Brasil (UNIFOR)
Francisco Humberto Cunha Filho (UNIFOR)
Guilherme Varella (UFBA)
Inês Virgínia Prado Soares (TRF3)
Marcus Pinto Aguiar (UNINTA)
Maria Carolina Vasconcelos Oliveira (UNESP)
Mário Ferreira de Pragmácio Telles (UFF)
Nichollas de Miranda Alem (IDEA)
Rodrigo Vieira Costa (UFERSA)
Sophia Cardoso Rocha (UFBA)

Diversidade Cultural

Andre Luiz da Silva (UNITAU)
Carlos Alberto Máximo Pimenta (UNIFEI)
Claudia Reinoso Araújo de Carvalho (UFRJ)
Elisa Brisola (UNIS)
José Márcio Barros (UEMG/ODC)
Juan Ignacio Brizuela (UNILA)
Luana Vilutis (UFBA/ODC)
Maria do Socorro Xavier (UFPB)
Patricia Dorneles (UFRJ)
Plínio Rattes (SESC BAHIA/ODC)
Roberta Mendonça Porto (UFRJ)
Suzana Lopes Salgado Ribeiro (UNITAU/UNIS)

Gestão Cultural e Insurgências Contemporâneas

Carla Daniela Rabelo Rodrigues (UNILA)
Flávia Lages de Castro (UFF)
Gisele Nussbaumer (UFBA)
Giuliana Kauark (UFRB)
Guilherme Varella (UFBA)
Mariana Luscher Albinati (UFRJ)
Plínio Rattes (ODC/SESC BAHIA)
Rita Aquino (UFBA)
Rita De Cassia Santos Buarque Gusmão (UFMG)

Patrimônios Culturais e Memórias

Amanda Coutinho (UFBA/UFPE)
André Luis Ramos Soares (UFSM)
Carla Maria Ferreira Nogueira (UFBA)
Claudia Moraes de Souza (UNIFESP)
Cristina Meneguello (UNICAMP)
Daniela Garrossini (UNB)
Francisca Raimunda Nogueira Mendes (UFC)
Francisco Antonio Nunes Neto (UFSB)
Francisco José Daher Junior (UFOP)
Geise Mari Oliveira (SEBRAE SP)
Giane Maria Souza (AHJ)
Hilda De Fraga (UNIPAMPA)
Jamie Anderson (PENN STATE)
Janice Gonçalves (UDESC)
José Bento Rosa Da Silva (UFSC)
José Isaías Venera (UNIVILLE)
José Roberto Severino (UFBA)
Mabel Mota (UFBA)
Marcelo Nascimento Bernardo Cunha (UFBA)

Marcia Chuva (UNIRIO/IPHAN)
Marcos Fábio Freire Montysuma (UFSC)
Marcos Oliveira De Carvalho (UFBA)
Maria Amalia Silva Alves De Oliveira (UNIRIO)
Maria Das Graças De Andrade Leal (UNEB)
Maria De Fátima Rodrigues Makiuchi (UNB)
Maria Teresa Navarro De Britto Matos (UFBA)
Mariluci Neis Carelli (UNIVILLE)
Mary Weinstein (UFBA)
Nadia dos Santos Conceição (UFBA)
Otair Fernandes Oliveira (UFRRJ)
Raquel Als Venera (UNIVILLE)
Sirlei De Souza (UNIVILLE)
Thaís Fernanda Salves de Brito (UFRB)
Vera Lucia Maciel Barroso (CHC SANTA CASA)

Políticas Culturais
Adélia Zimbrão (FCRB)
Alberto Freire Nascimento (FTC)
Alexandre Barbalho (UECE)
Álvaro de Giorgi Lageard (UDELAR)
Andrea Falcao (IFRJ)
Arilson dos Santos Gomes (UNILAB)
Clarissa Semensato (UFF)
David Moreno Montenegro (IFCE)
Deborah Rebello Lima (UFPR)
Elder Patrick Maia Alves (UFAL)
Eloise Dellagnelo (UFSC)
Flávia Lages de Castro (UFF)
Gyl Giffony Araújo Moura (UFPE)
João Luiz Pereira Domingues (UFF)
José Carlos Lázaro (UFC)
José Veríssimo Romão Netto (USP)
Juan Ignacio Brizuela (UNILA)
Laura Bezerra (UFRB)
Leandro de Paula (UFBA)
Leandro Bulhões (UFCA)
Lia Bahia (UFF)
Lia Baron (UFF)
Lia Calabre (FCRB)
Ligia Coeli Silva Rodrigues (UFCA)
Luiz Augusto F. Rodrigues (UFF)
Manuel Gama (UMinho)
Márcio Mattos (UFCA)
Maria de Fátima Rodrigues Makiuchi (UNB)
Mário Ferreira de Pragmácio Telles (UFF)
Paula Felix dos Reis (UFRB
Paula Ziviani (IPEA)
Raquel Oliveira Moreira (UNB)
Roberto Marques (URCA)
Rodrigo Vieira Costa (UFERSA)
Tetê Mattos (UFF)
Urbano Mestre Sidoncha (UBI)

GT CULTURA E SEMIÓTICA

Coordenação: Lidiane Santos de Lima Pinheiro (UNEB) e Patrícia de Oliveira Iuva (UFSC)

TÍTULO DO ARTIGO	AUTOR(A)
A COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA NO DESIGN	TAÍS DE SOUZA ALVES COUTINHO (UFJF)
	FREDERICO BRAIDA (UFJF)
	VERA NOJIMA (PUCRJ)
A LINGUAGEM SIMPLES NO TEXTO JUDICIAL APLICANDO O VISUAL LAW NA PERSPECTIVA DO GÊNERO DISCURSIVO E DA GRAMÁTICA DO DESIGN VISUAL, DE KRESS	DULCE MILENA FERNANDES SOUZA (UNEB)
	ROBÉRIO BARRETO (UNEB)
DANÇA E DISPUTA DE SENTIDOS: DISCURSOS CULTURAIS E POLÍTICOS EM MOVIMENTO	ANA BEATRIZ COUTINHO REZENDE (EACH/USP)
A SIMBOLOGIA NOS DESENHOS DE JOÃO LUIZ POZZOBON	TATIANA MARTINS (UFSM)
	MARTA ROSA BORIN (UFSM)
“CHACINA DA CANDELÁRIA” E “ÔNIBUS 174”: UMA ANÁLISE SEMIÓTICA COMPARATIVA DO CASO	BRENDA DANIELE ALVES LIMA (UNIFAT)
CAMÕES E A “MÁQUINA LEGÍVEL”: VER, ENTENDER E CONQUISTAR	DANILO AUGUSTO DE ATHAYDE FRAGA (UFMG)
MANIPULAÇÃO DISCURSIVA DE PEÇAS DESINFORMATIVAS NO PERÍODO DA PANDEMIA DO COVID-19.	ELOENIA OLIVEIRA DA SILVA (UNIP)
	BARBARA HELLER (UNIP)
	PAOLO DEMURU (UNIP)
CULTURA POP COMO LINGUAGEM: DESVENDANDO A PERFORMANCE DE KENDRICK LAMAR A PARTIR DA PROPOSTA SEMIÓTICA HJELMSLEVIANA	IASMIM AMARAL (UNEB)
ARGUMENTAÇÃO SUPERFICIAL E/OU GENÉRICA EM REDAÇÕES NOTA MIL: COMO ASSIM?	HELENA VIEIRA PABST (UNEB)
"O FUTURO NÃO DEMORA": MEMÓRIA DA CULTURA NA CANÇÃO "FOGO", DA BANDA BAIANASYSTEM	BRENO BASTOS (UFBA)
AS CULTURAS AFRO E A LINGUAGEM DO TAMBOR	PEDRO CORDEIRO NASCIMENTO (UFBA)
“CHAMA A SAMU!”: QUEM DIRIA, ESPORTE CLUBE VITÓRIA E K-POP	IVANA MARINS (UFBA)

A AMEAÇA LGBTQIAPN+: UM INIMIGO IMAGINÁRIO DA NOVA CENSURA NO BRASIL	CAROLINE DUMAS OLIVEIRA (UFBA)
CINEMA E REPRESENTAÇÃO: A CONSTRUÇÃO SEMIÓTICA DO DISCURSO RACISTA DO FILME 'O NASCIMENTO DE UMA NAÇÃO'	IASMIN CRUZ SANTOS (UNEB)
	PATRICK LEVI (UFBA)
	JOÃO CLÁUDIO GONÇALVES LÔPO (UFBA)
	RENATA SOUZA (UFBA)
O CORPO-TERRITÓRIO COMO ESPAÇO DE COMUNICAÇÃO VISUAL QUE DESENHA MITOS: A IDENTIDADE VISUAL DO ÁLBUM OJUNIFÉ DE MAJUR	MARCOS MERCÊS (UEFS)
"ESSENCIAIS": O DISCURSO DA LIMPURB SOBRE OS GARIS DURANTE A PANDEMIA	LUCAS DE SANT`ANNA FERNANDES LUCAS (UNEB)
	LIDIANE SANTOS DE PINHEIRO (UNEB)
"WHAT IF #1": UM RECORTE DISCURSIVO SOBRE O HERÓI NOS QUADRINHOS DA MARVEL	TIAGO SANTOS NASCIMENTO (UNEB)
A MADRASTA EM CENA: DISPUTAS DE SENTIDO E ESTEREÓTIPOS NA SÉRIE 'TAPAS & BEIJOS'	GRAZIELLE BARBOSA SILVA
É SOM DE PRETO, DE FAVELADO QUE DEVE PERMANECER CALADO	PABLO XAVIER ROCHA (UFBA)
	MAIRA NEIVA GOMES (UEMG)
A CONCEPTUALIZAÇÃO DO KÓSMOS ATRAVÉS DE METÁFORAS NOS AFORISMOS DE HERÁCLITO: UMA ANÁLISE SOB A PERSPECTIVA DA SEMÂNTICA COGNITIVA	DAVID RODRIGUES VIEIRA FILHO (UNEB)
ESTÉTICA E EMOÇÕES NO FILME "MOTEL DESTINO"	GILMAR HERMES (UFPel)
SERVIDÃO: AQUILO QUE JÁ NASCEM SABENDO - UMA ANÁLISE SEMIÓTICA DO FILME "QUE HORAS ELA VOLTA?"	IZABELA FERREIRA PRAZERES (UFBA)
	EMILE BATISTA (UFBA)
	LARA SOFIA ROCHA MENDES DA SILVA (UFBA)
	MIQUÉIAS REUEL DA SILVA NICANDRO (UFBA)
A IDENTIDADE CULTURAL AFRO DIASPÓRICA NO VIDEOCLIPE MOOD 4 EVA: UMA ANÁLISE SEMIÓTICA	LUANA DE LIMA MIRANDA (UFRB)
	ANNA LUIZA DE OLIVEIRA RIOS (UFRB)

GT CULTURA, CONTROVÉRSIAS E PROBLEMAS PÚBLICOS

Coordenação: Hannah Bellini (UFBA), João Domingues (UFF), Leandro de Paula (UFBA)

TÍTULO DO ARTIGO	AUTOR(A)
POR UMA RAZÃO SENSÍVEL E ANTIRRACISTA: CONTROVÉRSIAS EPISTÊMICAS, COTIDIANO E EXPERIÊNCIA	DIEGO COTTA (UERJ)
A CANONIZAÇÃO DE SÃO LUIGI: O FOTOJORNALISMO E A FABRICAÇÃO DE MITOS	JOÃO GABRIEL VEIGA (UERJ)
GESTOS DE SOBREVIVÊNCIA NA HISTÓRIA: IMAGENS DA ESCRAVIDÃO EM ÁFRICA, DO HOLOCAUSTO EM AUSCHWITZ E DO ANTISSEMITISMO EM GAZA	JAMILSON OLIVEIRA DE SOUSA (UNIRIO)
ENTRE SABORES E DESIGUALDADES: UMA ANÁLISE DO FESTIVAL AMAZÔNICO DE GASTRONOMIA	ANDERSON ROMÉRIO ROSAS FRANÇA (UFPA)
MORALIDADES EM OPOSIÇÃO, DIREITOS ANTAGÔNICOS: ANÁLISE DAS MANIFESTAÇÕES PÚBLICAS DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE JURISTAS EVANGÉLICOS EM TEMÁTICA DE DIVERSIDADE SEXUAL E DE GÊNERO NO PERÍODO DE 2019 A 2022	FLÁVIO LINS FERRÉ (UFBA)
NARRATIVAS DA SUSTENTABILIDADE: UM OLHAR DECOLONIAL PARA A AGENDA 2030	ALINE CARVALHO (Universidade Veiga de Almeida)
DO TRABALHO DOMÉSTICO NÃO REMUNERADO AO TRABALHO DOMÉSTICO UBERIZADO: DESAFIOS PARA PROMOÇÃO DA EMANCIPAÇÃO FEMININA E DO DIREITO DAS MULHERES AO TRABALHO DIGNO	SABRINA REIS (UFBA)
TRABALHO INFORMAL, O “CORRE”, COMO CATEGORIA SOCIAL CONTEMPORÂNEA – SETE TRAÇOS DISTINTIVOS	FRANCISCO ANTÔNIO ZORZO (UFBA)
TRABALHO INFORMAL: FESTAS DE IEMANJÁ NO RIO DE JANEIRO E BAHIA	JAMILSON OLIVEIRA DE SOUSA (UNIRIO)

GT CULTURAS DIGITAIS

Coordenação: Juliana Moura (UNEB) e Velda Torres (UFBA)

TÍTULO DO ARTIGO	AUTOR(A)
A CULTURA DO CONSUMO: A CONSTITUIÇÃO DE IDENTIDADES E OS PERFIS DE INFLUENCIADORES DIGITAIS	MARIANA VALLARETO NERY (ESPM-SP)
KMAIKYA E O PAPEL DAS REDES SOCIAIS NA PRODUÇÃO DE SABERES PLURAIS: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA	ALINE CÂNDIDA DE ARAÚJO (UPE)
	KALINA VANDERLEI SILVA (UPE)
LETRAMENTOS DIGITAIS E A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NA FORMAÇÃO DOCENTE: DESAFIOS E POSSIBILIDADES NO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA	DÉBORA OLIVEIRA MOTA LEAL PEREIRA (UNEB)
	VALQUÍRIA CLAUDETE MACHADO BORBA (UNEB)
ESTETICAMENTE FEMININA: UMA ANÁLISE SOBRE AS DISPUTAS DE TEMPORALIDADES DOMINANTES E NOVAS PRESENTES NAS ESTÉTICAS “CLEAN GIRL” E “OLD MONEY” NO TIKTOK	LAÍS SOUSA ALMEIDA MARTINS (UFBA)
	MARIANA PASSOS SOUSA (UFBA)
	MIQUÉIAS REUEL DA SILVA NICANDRO (UFBA)
VISUALIDADES ARTIFICIAIS: AS IMAGENS DIGITAIS COMO DISPOSITIVO POLÍTICO NA ERA DA IA	MARIANA MONTEIRO MAICY (UFRJ)
CULTURAS DIGITAIS E REGULAMENTAÇÃO DO STREAMING	EULA DANTAS TAVEIRA CABRAL (FCRB)
	VINÍCIUS SILVEIRA GONÇALVES GONDRA (FCRB)
	JOÃO VICTOR MAIANI PEREIRA (FCRB)
ESCULT: UMA POSSÍVEL FORMAÇÃO PARA ANALISTAS/PARECERISTAS DE PROJETOS CULTURAIS NO BRASIL	AGUIMARIO PIMENTEL SILVA (IFAL)
	CAROLINA MARQUES HENRIQUES FICHEIRA (ESPM- UVA)
O DESIGN COMO MEDIADOR DA DECISÃO: PERCEPÇÕES DE ESTUDANTES SOBRE DESIGN PERSUASIVO EM PLATAFORMAS DIGITAIS DE APOSTA	DANIEL MARQUES (UFRB)
	VICTORIA FREITAS (UFRB)
COMUNICAÇÃO E CULTURA DIGITAL: UMA EXPERIMENTAÇÃO DO #LABTEC_	WILTON GARCIA (FATEC)
“VI NO TIKTOK”: O AUMENTO DO CONSUMO DE REMÉDIOS PARA EMAGRECER E SUA RELAÇÃO COM AS REDES SOCIAIS	GIULIA ROMANELLI (ESPM-SP)
ENTRE PALCOS, TELAS E PLATAFORMAS: INOVAÇÕES E DESAFIOS DO TEATRO ON-LINE	CAMILA DE OLIVEIRA ALMEIDA (UFBA)

ESTRATÉGIAS DE MEDIAÇÃO PRODUZIDAS PELOS BOOKTOKERS NO TIKTOK	ABINALIO UBIRATAN DA CRUZ SUBRINHO (UNEB)
	KAROLAINE SOARES DOS SANTOS (UNEB)

GT CULTURAS E AMÉRICA LATINA

Coordenação: Albino Rubim (UFBA) e Rubens Bayardo (UNSAM - Argentina)

TÍTULO DO ARTIGO	AUTOR(A)
HISTÓRIAS DE TEATRO, LUTA E RESISTÊNCIA NO BRASIL E NO URUGUAI: EL GALPÓN E COMPANHIA DO LATÃO	MICHELLE CRISTINA ALVES SILVA (USP)
NOTAS SOBRE DEMOCRACIA, INSTITUCIONALIZAÇÃO DA PARTICIPAÇÃO CIDADÃ E POLÍTICAS CULTURAIS NA UNASUL	LESSANDRA DA SILVA (UERJ) ADÉLIA ZIMBRÃO (UERJ)
REGGAETÓN E PATRIMÔNIO IMATERIAL: A CONSTRUÇÃO DE UMA IDENTIDADE CULTURAL LATINO-AMERICANA	PABLO OLIVEIRA (IFRJ) MONIQUE SILVA (UFF)
RESISTÊNCIA LATINO-AMERICANA NAS POÉTICAS DE CALLE 13	LIDIANE COSSETIN ALVES (Unioeste)
POLÍTICAS CULTURALES Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN TENSIÓN: EL CIRCO COMO CASO DE ESTUDIO EN CONTEXTOS LATINOAMERICANOS DE VIRAJES POLÍTICOS	JULIETA INFANTINO (UBA)
HISTÓRIAS DE TEATRO, LUTA E RESISTÊNCIA NO BRASIL E NO URUGUAI: EL GALPÓN E COMPANHIA DO LATÃO	MICHELLE CRISTINA ALVES SILVA (USP)
CULTURAS E DEMOCRACIAS NO BRASIL CONTEMPORÂNEO	ANTONIO RUBIM (UFBA)
CULTURAS Y DEMOCRACIA EN COLOMBIA: LA CONSTITUCIÓN DE 1991 Y LAS POLÍTICAS MULTICULTURALES	CARLOS YÁÑEZ CANAL (UNC)
CULTURA Y DEMOCRACIA EN LA ARGENTINA CONTEMPORANEA	RUBENS BAYARDO GARCIA (EIDAES-UNSAM)
DEMOCRACIAS, CULTURAS E TEMPORALIDADES NA AMÉRICA DO SUL DO SÉCULO XXI	ANTONIO RUBIM (UFBA)
CULTURA VIVA COMUNITÁRIA: TERRITÓRIO E PARTICIPAÇÃO	LUIZ AUGUSTO F. RODRIGUES (UFF) DEBORAH REBELLO LIMA (UFPR)
REFLEXÕES SOBRE COLONIALIDADE DO PODER E UNIVERSIDADES NA AMÉRICA LATINA: CAMINHOS POSSÍVEIS PARA A DECOLONIALIDADE DO CONHECIMENTO	BIANCA KAIZER OLIVEIRA (UFBA)

O QUILOMBO DOS PALMARES NA COMPREENSÃO DO LUGAR DO NORDESTE BRASILEIRO NO MERCOSUL	LUAN OLLIVEIRA PESSOA (UFBA)
TORNAR-SE OUTRA, TORNAR-SE A OUTRA, TORNAR-SE MUITAS OU O AVESSO DO AVESSO DO AVESSO DO A...VERSO	KARINA RABINOVITZ (UFBA)
ENTRE SIGNOS DE PERSISTÊNCIAS LITERÁRIAS COM ECOS DA RUA – ANÁLISE IN ÓPERA SEMIOLÓGICA DO ROMANCE A MORTE E A MORTE DE QUINCAS BERRO DÁGUA	WALDELICE SOUZA (UFBA) ANDREA ALBUQUERQUE ADOUR CAMARA (UFRJ)
CINEMA E MÚSICA NO TEMPO ESPIRALAR: AMEFRICANIDADE, DECOLONIALIDADE E ANCESTRALIDADE EM "SAUDADE FEZ MORADA AQUI DENTRO"	PAULO HENRIQUE VAZ DE CASTRO (UFRB)
LENGUAJES ESCÉNICOS POPULARES EN EL CAMPO TEATRAL PORTEÑO: AFINIDADES Y DIVERGENCIAS ENTRE EL TEATRO CALLEJERO Y COMUNITARIO	FRANCESCA RINDONE (UBA)

GT CULTURAS E COMUNICAÇÃO ORGANIZACIONAL

Coordenação: Adriano Sampaio (UFBA), Sandra Nunes (UFAL) e Ronei Rocha (UFRB)

TÍTULO DO ARTIGO	AUTOR(A)
DIALOGISMO NA COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL: SENTIDOS DE IDENTIDADE NA CAMPANHA “INSTITUTOS FEDERAIS, A CARA DO BRASIL”	CRISTINE STELLA THOMAS (IFRS)
ESTRATÉGIAS DE COMUNICAÇÃO EM ORGANIZAÇÕES DA SOCIEDADE CIVIL	BRENDA CRISTINA SANTOS MELO (UFBA)
	MARIANA MIRANDA (UFBA)
	RONEI SOUZA (UFBA)
POSICIONAMENTO DISCURSIVO E ACONTECIMENTO JORNALÍSTICO: AS INVARIANTES REFERENCIAIS DA PREFEITURA MUNICIPAL DE SALVADOR E DO GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA DIANTE DA CANONIZAÇÃO DE IRMÃ DULCE	LUAN BORGES (UFBA)
	RITA ARAGÃO MATOS (UFBA)
COMUNICAÇÃO INTERORGANIZACIONAL NOS ARRANJOS COLETIVOS: ESTRATÉGIA PARA AS POLÍTICAS PÚBLICAS?	VICENTE JULIÃO MR BARROS (UFAL)
	EGBERTO OLIVEIRA (UFAL)
	SANDRA NUNES LEITE (UFAL)
ATOS DE FALA E COMUNICAÇÃO ORGANIZACIONAL PERFORMATIVA	MAMADOU GAYE (UFBA)
DO RELATÓRIO À REALIDADE: A COMUNICAÇÃO SOBRE FINANCIAMENTOS CULTURAIS NA BAHIAGÁS	DANUBIA LEAL LIMA (UFBA)

GT CULTURAS E DADOS

Coordenação: Leonardo Athias (IBGE), José Carlos Lázaro Silva Filho (UFC) e Renata Rocha (UFBA)

TÍTULO DO ARTIGO	AUTOR(A)
QUALIFICAÇÃO DE CADASTROS DE MUSEUS A PARTIR DE DUAS FONTES E PAREAMENTO	LEONARDO ATHIAS (IBGE)
	LÚCIA DE TOLEDO FRANÇA BUENO (CETIC)
	PAULO C. DICK (IBGE)
ACESSO À CULTURA: UMA ANÁLISE TERRITORIAL DO DISTRITO FEDERAL	LARISSA CARVALHO DE CARVALHO (IPEDF)
	GABRIELA BEMVENUTO DE ABREU E SILVA (IPEDF)
	JÉSSICA DA ROCHA BRITO OLIVEIRA (IPEDF)
	THIAGO GARDIN (FGV)
QUEREMOS SABER: CAMINHOS PARA A CONSTRUÇÃO DE UM SISTEMA DE INFORMAÇÕES CULTURAIS NA ATUALIDADE	JULIANA SILVA ALMEIDA (UFBA)
	HENDYE GRACIELLE BOREM (UFBA)
MAPEAR, SISTEMATIZAR, AGIR: REFLEXÕES EM TORNO DO MAPEAMENTO DAS COLEÇÕES ETNOGRÁFICAS NO BRASIL	ADRIANA RUSSI MELLO (UFF)
	GESLLINE GIOVANA BRAGA (UFRN)
	MARCO BRANDAO (UFF)
TRANÇAS NO MAPA: UMA EXPERIÊNCIA CULTURAL DE MAPEAMENTO COLABORATIVO NOS TERRITÓRIOS DIGITAIS DO DISTRITO FEDERAL	LAYLA MARYZANDRA COSTA SILVA (UNB)
ACESSO À CULTURA: UMA ANÁLISE TERRITORIAL DO DISTRITO FEDERAL	LARISSA CARVALHO DE CARVALHO (IPEDF)
	GABRIELA BEMVENUTO DE ABREU E SILVA (IPEDF)
	JÉSSICA DA ROCHA BRITO OLIVEIRA (IPEDF)
	THIAGO GARDIN (FGV)
GÊNEROS MUSICAIS E ESPETACULARIZAÇÃO: UM OLHAR A PARTIR DO PAINEL DE TRANSPARÊNCIA DOS FESTEJOS JUNINOS DA BAHIA	ANNE CARVALHO (UFBA)
	CID GERALDO OLIVEIRA JUNIOR (UFBA)
	LEONARDO COSTA (UFBA)
	RENATA ROCHA (UFBA)
	CARMEN LIMA (UNEB)
	LÚCIA MARIA AQUINO DE QUEIROZ (UFRB)
POLÍTICAS CULTURAIS E DADOS: RESULTADOS INICIAIS PARA O MONITORAMENTO DOS EDITAIS DA PNAB	RACHEL BRAGATTO (UFPR)
	FERNANDA CAROLINE BORTOLAN (UFPR)

	LUIZA GUEDES (UFPR)
	MAIANE ALDLIN BITTENCOURT (UFPR)
QUALIFICAÇÃO DE CADASTROS DE MUSEUS A PARTIR DE DUAS FONTES E PAREAMENTO	LEONARDO ATHIAS (IBGE)
	LÚCIA DE TOLEDO FRANÇA BUENO (CETIC)
	PAULO C. DICK (IBGE)

GT CULTURAS E DESENVOLVIMENTOS

Coordenação: Carmen Lima (UNEB), Mariella Pitombo (UFRB) e Sérgio Sobreira (UFBA)

TÍTULO DO ARTIGO	AUTOR(A)
CIDADE CRIATIVA PRA QUEM? HIP-HOP, CONTRADIÇÕES URBANAS E PRODUÇÃO CULTURAL EM FLORIANÓPOLIS	ALICE FRANZ (UFSC) ELOISE DELLAGNELO (UFSC)
RUA CHILE: REQUALIFICAÇÃO E GENTRIFICAÇÃO	LAYNO SAMPAIO PEDRA (UFBA)
A MERCANTILIZAÇÃO DA CULTURA: UM OLHAR SOBRE O FESTIVAL FOLCLÓRICO DE PARINTINS	GABRIELLA LIMA (UFRRJ) BRUNO BORJA (UFRRJ)
A ORGANIZAÇÃO DA CULTURA ENQUANTO CONHECIMENTO E AS IMPLICAÇÕES TEÓRICAS DE UMA ÁREA EM DESENVOLVIMENTO	MATEUS ANJOS CASTRO (UFBA) LEONARDO COSTA (UFBA)
AS TELAS E OS PÚBLICOS NO BRASIL: CONSIDERAÇÕES E COMENTÁRIOS DISPERSOS SOBRE CONSUMO DE CINEMA E AUDIOVISUAL	SERGIO SOBREIRA ARAUJO (UFBA)
DIRETRIZES PARA A ELABORAÇÃO DE INDICADORES PARA AS ARTES E A ORGANIZAÇÃO CULTURAL	RITA DE CASSIA SANTOS BUARQUE GUSMÃO (UFMG)
CULTURA, DESIGUALDADES E SUSTENTABILIDADE: UMA ANÁLISE CRÍTICA DAS INDÚSTRIAS CULTURAIS E CRIATIVAS NO BRASIL À LUZ DOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	DANIELA GARROSSINI (UNB) MARIA DE FÁTIMA RODRIGUES MAKIUCHI (UNB) MAYARA CARVALHO PASSOS (UNB) DAIANE LARA LANDIM DA SILVA (UNB) WELLINGTON BEZERRA DE MELLO (UNB)
BALANCED SCORECARD (BSC) E POLÍTICAS CULTURAIS: UMA ABORDAGEM ESTRATÉGICA PARA AVALIAÇÃO E PLANEJAMENTO COM INDICADORES QUALITATIVOS E QUANTITATIVOS	ANA CARLA JACINTHO (Univille) ILANIL COELHO (Univille) PATRICIA DE OLIVEIRA AREAS (Univille)
EM MOVIMENTO: ANÁLISE DOS EDITAIS E IMPACTOS DA LEI PAULO GUSTAVO NO SETOR AUDIOVISUAL DA BAIXADA FLUMINENSE	BRUNO LIMA (UFF)
O CENÁRIO CULTURAL E AS CONDIÇÕES DE TRABALHO DOS AGENTES CULTURAIS EM NOVA IGUAÇU-RJ NO PÓS-PANDEMIA	IGOR ACÁCIO GUIMARÃES (UFF) BRUNO LIMA (UFF) FLÁVIO EDUARDO DA SILVA ASSIS (UFF) UTANAAN REIS BARBOSA FILHO (UFRJ)

CAPACITAÇÃO AFROCENTRADA E INOVAÇÃO CULTURAL: UM ESTUDO SOBRE O AFROEMPREENDEDORISMO NA ECONOMIA CRIATIVA	JONATHAN SILVA (UFS)
	JEAMERSON DOS SANTOS (UFBA)
CONTAS A RESTITUIR: O RESGATE, A PRODUÇÃO E O COMÉRCIO DE MIÇANGAS E FIRMAS DE CERÂMICA PARA USO RITUAL NO CANDOMBLÉ E NA UMBANDA	LEÔNCIO MÁRIO JARDIM NETO (UnB)
	MARIA DE FÁTIMA RODRIGUES MAKIUCHI (UnB)
AS POSSIBILIDADES DE IMPLEMENTAÇÃO DO TURISMO CINEMATOGRÁFICO EM SALVADOR-BA	LETÍCIA SANTOS MORAIS (UNEB)
	NATALIA SILVA COIMBRA DE SÁ (UNEB)
	POHEMA DE JESUS (UNEB)

GT CULTURAS E FESTAS

Coordenação: Janio Roque Castro (UNEB) e Wilson Rogério Penteado Jr (UFRB)

TÍTULO DO ARTIGO	AUTOR(A)
“O GRAVE TÁ BATENDO, TEM RABETA BALANÇANDO”: O ATOR-REDE NAS FESTAS DE MÚSICA NEGRA	ALEXANDRE PINTO (UFOP)
PANORAMA PRELIMINAR SOBRE A SUSTENTABILIDADE ECONÔMICA DOS BLOCOS DE RUA DO CARNAVAL CARIOCA NO PERÍODO PÓS-PANDEMIA	ANA CLARA VEGA FERREIRA (UFRJ)
	MARINA FRYDBERG (UFF)
	PIETRA MORREY-JONES SANTOS (UFF)
A CULTURA DO MARANHÃO E AS FESTAS POPULARES NA BIBLIOTECA PÚBLICA: A MEDIAÇÃO CULTURAL NAS AÇÕES “LENDO O CARNAVAL” E “LENDO O SÃO JOÃO” NA BIBLIOTECA PÚBLICA BENEDITO LEITE, SÃO LUÍS (MA)	MAURÍCIO JOSÉ MORAIS COSTA (UFPB)
	MARIA CLEIDE RODRIGUES BERNARDINO (UFPB)
ATIVISMOS URBANOS E O ARRASTÃO DOS BLOCOS NO NOVO CARNAVAL DE RUA DE SÃO PAULO	LIRA ALLI (USP)
	VINICIUS RIBEIRO ALVAREZ TEIXEIRA (USP)
ESPETACULARIZAÇÃO DA AMAZÔNIA E PROJEÇÃO DE SENTIDO EM ISABELLE NOGUEIRA NO BIG BROTHER BRASIL 24	JÔNATAS OLIVEIRA DE MORAIS (UFRN)
	LETÍCIA CAROLINA OLIVEIRA DE FRANÇA (UFRN)
	LILIAN CARLA MUNEIRO (UFRN)
FÉ E AXÉ, TRADIÇÃO E ARKHÉ: UM RELATO SOBRE A FESTA DE SÃO JORGE EM QUINTINO, NO RIO DE JANEIRO	VINICIUS RODRIGUES (UFRJ)
“O GRAVE TÁ BATENDO, TEM RABETA BALANÇANDO”: O ATOR-REDE NAS FESTAS DE MÚSICA NEGRA	ALEXANDRE PINTO (UFOP)
PANORAMA PRELIMINAR SOBRE A SUSTENTABILIDADE ECONÔMICA DOS BLOCOS DE RUA DO CARNAVAL CARIOCA NO PERÍODO PÓS-PANDEMIA	ANA CLARA VEGA FERREIRA (UFRJ)
	MARINA FRYDBERG (UFF)
	PIETRA MORREY-JONES SANTOS (UFF)

GT CULTURAS E IDENTIDADES

Coordenação: Adriana Jacob (USF), Fernanda Argolo (UFBA), Linda Rubim (UFBA) e Natália Coimbra (UNEB)

TÍTULO DO ARTIGO	AUTOR(A)
RAVI SHANKAR E AS INFLUÊNCIAS DA MÚSICA INDIANA NA MÚSICA BRASILEIRO DAS DÉCADAS DE 1970 E 1980	ADRIANO MICHALOVICZ (UNESPAR)
AS PRODUÇÕES LITERÁRIAS SINALIZADAS VIRTUAIS: ENTRE ESPAÇOS DE REPRESENTAÇÃO DA CULTURA SURDA	ROSECLEIDE FERREIRA BORGES RODRIGUES (UFBA)
	MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ (UFBA)
O CORPO FEMININO NA CIDADE: FLANAR, OCUPAR E REAPROPRIAR-SE DAS RUAS ATRAVÉS DA LITERATURA	ANA CARLA FERREIRA LONGO MORAES (UERJ)
CONTEÚDO SOB A PERSPECTIVA DO OLHAR FEMININO: ANÁLISE ÀS NARRATIVAS DE VIAGEM EM LIVROS DE AUTORAS PORTUGUESAS CONTEMPORÂNEAS	RAQUEL GONZAGA RAMOS (Universidade do Porto)
O FENÔMENO NORDESTINO NA INTERNET: UMA REINVENÇÃO DO NORDESTE?	LUANA DO NASCIMENTO (PUC-RJ)
ENTRE RACISMO, XENOFOBIA E PRIVILÉGIO: REFLEXÕES SOBRE O LUGAR DO AMARELO NO BRASIL	AMANDA CHINEN (UERJ)
MOVIMENTOS EVANGÉLICOS EM TERRITÓRIOS INDÍGENAS: EFEITOS RESULTANTES DAS NEGOCIAÇÕES ENTRE AMERÍNDIOS E MISSIONÁRIOS	NATÁLIA DE MACEDO (UFF)
INFLUENCIADORAS DIGITAIS NEGRAS E COLORISMO: EXPERIÊNCIAS E DISCURSOS	SAMILY DE FREITAS (UFRJ)
BRILHETES DE ANCHIETA: IDENTIDADE CULTURAL A PARTIR DA VESTIMENTA DE UMA TURMA DE BATE-BOLA	SABRINA VELOSO (UFF)
RACIALIDADE & BRANQUITUDE NO CATOLICISMO POPULAR NO SÉCULO XIX: UM ESTUDO DE CASO	JOSELIA BARROSO QUEIROZ LIMA (UFVJM)
	MARCELO GALLO GALLO (Instituto Superior Miguel Torga)
	NILMA LINO GOMES (UFMG)
A EXPERIÊNCIA COMO PARADIGMA NO CONSUMO CULTURAL: UMA ANÁLISE DA JAPAN HOUSE SOB A ÓTICA DA FLÂNERIE	BEATRIZ LIMA DE OLIVEIRA (ESPM)
	EDUARDO CESAR VIEL DE CARVALHO (ESPM)
CONEXÕES AMEFRICANAS EM MOÇAMBIQUE: UM BREVE RELATO DE EXPERIÊNCIA A PARTIR DE UM INTERCÂMBIO ACADÊMICO	GUILHERME TIMOTEO MOTONIO (UFRRJ)

MAS NEM TODO BRANCO: ALGUNS APONTAMENTOS SOBRE BRANQUITUDE E INTERSECCIONALIDADE	RAFAEL DANTAS DE OLIVEIRA (UFMS)
CIRCULARIDADE DOS BANHOS DE FOLHAS: AÇÕES DECOLONIAIS EM UM COLÉGIO PÚBLICO DA BAHIA	DIEGO ARGOLO (UFMG)
	LAURECI FERREIRA DA SILVA (UFBA)
	MARILENE SACRAMENTO (UFMG)
	VINÍCIUS DA SILVA LÍRIO (UFMG)
PROGRAMA EDUCACIONAL ALTERNATIVA CIDADÃ (PEAC): MEMÓRIAS ORAIS, POSSIBILIDADES DE SUPERAÇÃO E DE RESSENTIMENTOS CONSTRUÍDOS A PARTIR DA “FAIXA DE BIXO”	NARA FRANCISCA SILVA COSTA (UNILASALLE)
	CLEUSA MARIA GOMES GRAEBIN (UNILASALLE)
COLETANEA LATINA: RELATO DE UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LOS AFECTOS Y SABERES EN UNA ESCUELA DE RITMOS AFROLATINOAMERICANOS EN BOGOTÁ, COLOMBIA	ANDREA RAMÍREZ ROJAS (UFPE)
OS MUSEUS COMO LUGARES DE EVIDÊNCIA DA DINAMIZAÇÃO DA CULTURA HIP HOP POR MEIO DO FUNK CARIOCA E DO PAGODE BAIANO	ANA CAROLINA VELOSO SANTOS (UFBA)
	BRUNO OTÁVIO DE LACERDA ABRAHÃO (UFBA)
CULTURA E AÇÃO PÚBLICA: VOZES E REDES NA PERIFERIA SUL DE SÃO PAULO	SOPHIA VOLKMER SANTANA (FGV)
REPRESENTAÇÕES ANTICOLONIAIS DE MANIFESTAÇÕES CULTURAIS NO PROGRAMA MEMÓRIA DO SERTÃO NA WEBTV CAATINGA	MEIWA LAYRA MAGALHAES COSTA (UNEB)
	CARLA CONCEIÇÃO DA SILVA PAIVA (UNEB)
FEMINICÍDIO E LITERATURA TESTEMUNHAL EM “GAROTAS MORTAS”, DE SELVA ALMADA	CRISTIANE CUNHA LIMA SODRÉ (UNEB)
	SAYONARA AMARAL DE OLIVEIRA (UNEB)
REIVENTANDO O CLÁSSICO A PARTIR DA PERSPECTIVA NEGRO FEMININA NOS VERSOS DE LÍVIA NATÁLIA	DAUANA PINHEIRO LEAL DOS SANTOS (UFBA)
	DENISE CARRASCOSA (UFBA)
LITERATURA NEGRA BRASILEIRA: PERTENCIMENTO E ANCESTRALIDADES NAS ESCOLAS PÚBLICAS	BRUNA SANTANA (Secretaria de Educação do Estado da Bahia)
	DIEGO ARGOLO (Secretaria de Educação do Estado da Bahia)
	LAURECI FERREIRA DA SILVA (UFBA)
	VINÍCIUS DA SILVA LÍRIO (UFMG)
“EH! PAJUBÁ! / ACUENDÁ SEM XOXÁ PRA FAZER FUZUÊ”: FORMAS NÃO-HEGEMÔNICAS DE LINGUAGEM E OS COMPLEXOS PROCESSOS DE HIBRIDIZAÇÃO, DISPUTAS E RESISTÊNCIA	ANA LUCIA ENNE (UFF)
	JULIEVERSON FIGUEREDO LOPES (UFF)

A MATRIPOTÊNCIA AFRICANA, DE OYERÓNKÈ OYEWÚMÌ NA COMPOSIÇÃO IDENTITÁRIA DA OBRA DE YÊDAMARIA	MARINA NOGUEIRA (UFBA)
DO LUGAR DA LITERATURA AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA NOS REFERENCIAIS CURRICULARES À PERSPECTIVA DECOLONIAL DE ENSINO	LUZILEIDE DE JESUS SANTOS (UNEB)
	OTON MAGNO SANTANA DOS SANTOS (UNEB)
A LITERATURA PELO ATLÂNTICO NEGRO QUEER: CIDINHA DA SILVA E AKWAEKE EMEZI CONSTRUINDO IMAGINÁRIOS, TRAÇANDO ROTAS DESVIANTES	PABLO EMMANUEL BRITO DOS SANTOS (UFBA)
	MILENA BRITTO DE QUEIROZ (UFBA)
BALLROOM SALVADOR: UM DEBATE NO “SALÃO DE BAILE” COMO EXERCÍCIO DE GÊNERO, RAÇA, CLASSE E VOGUING	GABRIEL LIMA (UFBA)
	ANDERSON GUIMARÃES (UFBA)
É PRECISO VER ELIANA PITTMAN CANTAR: A TRAJETÓRIA DE UMA INTÉRPRETE NEGRA	DAVI MIGUEL DE SOUZA SANTOS (UFBA)
DANÇANDO CURAS: CORPOS NEGROS, IDENTIDADES E A REINVENÇÃO DE SI NA TRAVESSIA	FLOR DE ALICE BISPO FERNANDES (UFSCAR)
	CARLA REGINA SILVA (UFSCAR)
OS DISCURSOS IDENTITÁRIOS DAS CANÇÕES DOS COMPOSITORES NEGROS DO AXÉ MUSIC NO PERÍODO DE 1990 A 2005	RAULINO SANTOS CERQUEIRA JÚNIOR (UFBA)
ARTISTAS VISUAIS AFRO-ARACAJUANOS NO SÉCULO XXI E SUAS INFLUÊNCIAS AFRO-DIASPÓRICAS	AÍLA CRISTHIE CARDOSO (UFBA)
	IGHOR AMÂNCIO (UFS)
TREM DO CHORO, ESTUDO DE IDENTIDADE CULTURAL E GÊNERO	CAMILLE SISTON (UERJ)
	ANA PAULA KLIPPEL LOPES (UERJ)
PLURALIDADE: A VOZ DO GUETO	CARLOS SILVA (UFBA)

GT CULTURAS E INFÂNCIAS

Coordenação: Cilene Canda (UFBA), Karina de Oliveira Santos Cordeiro (UFRB) e Leila Damiana Almeida dos Santos Souza (UFRB)

TÍTULO DO ARTIGO	AUTOR(A)
ESTUDOS SOBRE AS CRIANÇAS E AS INFÂNCIAS DO CAMPO: ESTADO DA ARTE	ELEN MARA DA SILVA NEVES (UFAM)
	ZILDA GLÁUCIA ELIAS FRANCO (UFAM)
SENTIDOS E SIGNIFICADOS DE CAPOEIRISTAS EDUCADORAS SOBRE SUAS PRÁTICAS NA EDUCAÇÃO DAS INFÂNCIAS	ANA ROSA COSTA PICANÇO MOREIRA (UFJF)
	GLÁUCIO ANACLETO ALMEIDA (UFJF)
O PROTAGONISMO DAS CRIANÇAS COM DEFICIÊNCIAS NAS PRÁTICAS COLABORATIVAS: AFETOS E POTENCIALIDADES: RELATO DE EXPERIÊNCIA PELO PIBID NUMA ESCOLA MUNICIPAL DE FEIRA DE SANTANA-BA	LUDMILA DALTRO RIBEIRO DOS SANTOS (UFRB)
	LEILA DAMIANA ALMEIDA DOS SANTOS SOUZA (UFRB)
A EDUCAÇÃO INFANTIL E OS REFLEXOS DA REALIDADE SOCIAL NO COMPORTAMENTO DAS CRIANÇAS	JULIANA ZIL BISPO FONTES (UNEB)
	NATHÁLIA COLONEZE CONCEIÇÃO (UNEB)
	MÁRCIA TEREZA FONSECA ALMEIDA (UNEB)
O CINEMA COMO UM ESPAÇO NÃO FORMAL DE ENSINO	ANA PAULA KLIPPEL LOPES (UERJ)
	CAMILLE SISTON (UERJ)
TERRITÓRIO DE IDENTIDADE E EXPERIÊNCIAS BRINCANTES	ELIELZA OLIVEIRA COSTA DE SOUSA (UNEB)
PODE A CRIANÇA FALAR? SUBALTERNIZAÇÃO DA INFÂNCIA E VIOLAÇÃO DE DIREITOS	ISABELA FERNANDA AZEVEDO SILVEIRA (UFBA)
SENTIDOS E SIGNIFICADOS DE CAPOEIRISTAS EDUCADORAS SOBRE SUAS PRÁTICAS NA EDUCAÇÃO DAS INFÂNCIAS	ANA ROSA COSTA PICANÇO MOREIRA (UFJF)
	GLÁUCIO ANACLETO ALMEIDA (UFJF)
ESTUDOS SOBRE AS CRIANÇAS E AS INFÂNCIAS DO CAMPO: ESTADO DA ARTE	ELEN MARA DA SILVA NEVES (UFAM)
	ZILDA GLÁUCIA ELIAS FRANCO (UFAM)

GT CULTURAS E JUVENTUDES

Coordenação: Adriana Facina (UFRJ) e João Guerreiro (IFRJ)

TÍTULO DO ARTIGO	AUTOR(A)
CULTURA, TERRITÓRIO E JUVENTUDES LGBTI+: INTERSECÇÃO ENTRE O PROGRAMA ID JOVEM E O ESPAÇO URBANO	THALIA RAMPAZIO VIANA (UFRJ)
	SABRINA DE VILHENA (UFRJ)
	BEATRIZ TAKEITI (UFRJ)
SOU CRIA DA AMORABI: SOU CRIA DA POLÍTICA CULTURA VIVA	LETICIA HELENA DA MAIA (UFSC)
JUVENTUDE PERIFÉRICA E EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA A EXPERIÊNCIA DO PROJETO SAMBA NA ESCOLA	ALBERT ALAN DE SOUSA CORDEIRO (UNIFAP)
	LÚCIA ISABEL DA CONCEIÇÃO SILVA (UFPA)
MANIÇOBA POÉTICA: JUVENTUDES QUE SE ESCREVEM COMO POLÍTICA NO RECÔNCAVO	KARINE MATIAS (UFRB)
	ANA KARINA DA SILVA CAVALCANTE (UFRB)
CONSIDERAÇÕES SOBRE O ESTADO DE PRESENÇA NA CRIAÇÃO CÊNICA	LUÍSA REIS (UFF)
	JEFFERSON ALMEIDA DE SOUZA (UNIRIO)
CINEMA PARA TODOS COMO FORMA DE CONSCIENTIZAÇÃO AMBIENTAL NO ESPAÇO ESCOLAR	GUILHERME MARCONDES SILVA (UNESP)
	HELBER GUEDES (UNESP)
	JOÃO GABRIEL MENEZES LUZ DA SILVA (UNESP)
	CAMILA LOSADA (UNESP)
AFROPERTENCIMENTO E PEDAGOGIA DECOLONIAL: EXPERIMENTOS EM LINGUAGENS	LISANDRA AMPARO PIMENTEL (UNEB)
ESCRITAS SUBVERSIVAS: LITERATURA FEMININA E IDENTIDADE CULTURAL NA BAIXADA FLUMINENSE	LIZANDRA CORDOVA ALVES VIEIRA (UFRRJ)
	BRUNO BORJA (UFRRJ)
AQUI NA BAHIA, TAMBÉM TOCAMOS O TERROR: A FICÇÃO ESPECULATIVA DO HORROR COMO MEIO VIÁVEL PARA A JUVENTUDE NEGRA	DJAVAN BENIN (UFBA)
A JUVENTUDE RURAL NO TERRITÓRIO DO RECÔNCAVO: UM OLHAR ACERCA DOS JOVENS RURAIS DO POVOADO DO ALECRIM	MILENA ROCHA CAETANO DE JESUS (UFRB)
O ESCOTISMO COMO PRÁTICA COLONIAL: A PERPETUAÇÃO CONTEMPORÂNEA DO IMPERIALISMO ATRAVÉS DO MÉTODO ESCOTEIRO	JÚLIO LEONARDO GODOY DE OLIVEIRA VALLE (UFF)

GT CULTURAS E MÍDIAS

Coordenação: Claudiane Carvalho (UFBA) e Luiz Claudio Martino (UNB)

TÍTULO DO ARTIGO	AUTOR(A)
A CRISE É ESTÉTICA: A CRIAÇÃO DE MENSAGENS VISUAIS DE CUNHO POLÍTICO PELA EXTREMA DIREITA AMERICANA E BRASILEIRA	CARLA DE ARAUJO RISSO (UFBA)
ESTUDIO SOBRE EL SISTEMA PROSTITUCIONAL EN LA ERA DIGITAL: UNA RADIOGRAFÍA SOCIOLÓGICA A PARTIR DE LOS DISCURSOS DE LAS MUJERES PROSTITUIDAS Y LAS PERSONAS TÉCNICAS	JORGE GARCIA MARIN (USC)
SENTIDOS E GOLPE. O PAPEL DAS REDES SOCIAIS NO 8 DE JANEIRO	RITA ARAGÃO MATOS (UFBA)
VOZEAMENTO MIDIÁTICO: UM ESTUDO SOBRE A VISIBILIZAÇÃO DA AUTORIA NEGRA FEMININA POR MEIO DE PLATAFORMAS DIGITAIS	LIVIA DIAS PEREIRA (UNEB) OTON MAGNO SANTANA DOS SANTOS (UNEB)
MÃES UNIVERSITÁRIAS: EXPERIÊNCIAS E DIÁLOGOS EM CIRCULAÇÃO NA REDE SOCIAL INSTAGRAM	MARIA NINA SANTANA CARREIRO (UFPE) MARIA COLLIER DE MENDONÇA (UFPE)
GIRANDO A ROLETA: INTERSECCIONALIDADE E A IMPORTÂNCIA DA MÍDIA NEGRA NA CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES E RESISTÊNCIA	ADRIANO BATISTA RODRIGUES (ESPM) MARÍLIA GABRIELA GOMES FECHIO (ESPM)
MIDIATIZAÇÃO SOB A PERSPECTIVA DA CIRCULAÇÃO	MACRI COLOMBO (UFSM)
JORNALISMO LOCAL NA BAHIA: COMO O IAÇU NOTÍCIAS CONTRIBUI PARA A DINÂMICA CULTURAL DA REGIÃO	ANA PAULA VERGASTA (UFBA) RENATA SANTOS (UFBA)
PARRICÍDIO, GENEALOGIA DO MAL E EXCEÇÃO: A CONSTRUÇÃO MIDIÁTICA DA MONSTRUOSIDADE NO CASO RICHTHOFEN	CAROLINA MIRANDA (UFRJ)
A GÊNESES DO TRUE CRIME E SUA REPRESENTAÇÃO NO AUDIOVISUAL	DANDARA CARVALHO (UESC)
DA TELECAVERNA À REALIDADE INTERSUBJETIVA DE CHANCE, EM O VIDIOTA DE JERZY KOSINSKI	MAYARA CARDOSO SAMPAIO (UNEB) ROBÉRIO BARRETO (UNEB)
WE'RE CAUGHT IN A TRAP I CANT WALK OUT: O CORPO DE ELVIS PRESLEY COMO MÍDIA E TERRITÓRIO DE DISPUTAS	MARINA SANTIAGO DALTON (UnB) FABÍOLA CALAZANS (UnB)
DESERTO DE NOTÍCIAS: ESTUDO DE CASO EM SALINAS DA MARGARIDA (BA)	RENATA IMBASSAHY FALCONE (UFBA) CLAUDIANE CARVALHO (UFBA)

O DESMATAMENTO DA AMAZÔNIA NA FOLHA: ANÁLISE DISCURSIVA DE REPORTAGENS ESPECIAIS	MARIANA PASSOS SOUSA (UFBA)
	CLAUDIANE CARVALHO (UFBA)
PORTAL UMBU: JORNALISMO, CULTURA E CIDADANIA EM MOVIMENTO — UM CASE DE COMUNICAÇÃO COMPROMETIDA COM O DIREITO À CULTURA	MIRTES SANTA ROSA MACEDO SANTOS (Umbu Comunicação)
	CAMILLA FRANÇA (Umbu Comunicação)
PORTAL MULTIPLATAFORMA DEDICADO A COMUNIDADE LGBTQIAPN+ EM FEIRA DE SANTANA	BRENDA ISIS DIEB OLIVEIRA (UNIFAT)
	LETÍCIA LORANE SOUSA DA PAIXÃO (UNIFAT)
	MARCUS ANTONIO MATOS CARVALHO (UNIFAT)
MASCULINIDADES NO RAP: UMA ANÁLISE A PARTIR DAS DISPUTAS DE TYLER, THE CREATOR	GIOVANNA ARAÚJO (UFBA)
	ALTAMIRANDO JÚNIOR (UFBA)
	MAGNO ROSÁRIO (UFBA)
CORINHOS DE FOGO NO YOUTUBE: MIDIATIZAÇÃO DA CULTURA PENTECOSTAL AFRO-SOTEROPOLITANA	NILSON SOARES (UFBA)
JORNALISMO E MEMÓRIA NA CULTURA DIGITAL: ANÁLISE DE REPORTAGENS MULTIMÍDIA FINALISTAS DO PRÊMIO VLADIMIR HERZOG	HÉRICA LENE (UFRB)
O QUEERBAITING EXISTE SIM E ELE PODE LHE FERIR: CAMINHOS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS DE UMA ACA-FÃ	ENOE LOPES PONTES (UFBA)
O CONSUMO PRODUTIVO DOS POTTERHEADS: O CALDEIRÃO FURADO NUMA TRÍPLICE DIMENSÃO ANALÍTICA	ANA PAULA VERGASTA (UFBA)
	CLAUDIANE CARVALHO (UFBA)
FAVELA CHEGOU: DISPUTAS IDENTITÁRIAS PELOS FÃS DE ANITTA E LUDMILLA	KAUANE SOUZA BRITO (UFBA)
	LUIZA RAPOSO PAIVA (UFBA)
	MARIA EDUARDA SOUZA PINTO (UFBA)
FESTIVAL É MÍDIA: A PUBLICIZAÇÃO EM FESTIVAIS DE MÚSICA	MÁRIO CÉSAR DE CARVALHO ALVES JÚNIOR (UFBA)
	MATEUS SANTOS (UFBA)
	PEDRO HASSAN SANTOS PALMEIRA (UFBA)
	SAMARA CRUZ SANTOS (UFBA)
QUANDO O ALGORITMO DITA O RITMO: TIKTOK E O BOOM DO FORRÓ ROMÂNTICO NA ERA DIGITAL	FELIPE DE SOUZA CRUZ COUTINHO (UFRB)

ENTRE A TRIBUNA E O FEED: A RETÓRICA AUDIOVISUAL DE NIKOLAS FERREIRA NO TIKTOK	ADIL GIOVANNI LEPRI (UFBA)
REDES SOCIAIS NO BRASIL: A INFLUÊNCIA DE FELIPE NETO NA DISCUSSÃO SOBRE A REGULAMENTAÇÃO	ALISSANDRO LUCAS DA CONCEIÇÃO LIMA (UFBA)
OPERAÇÃO RONDA MARIA DA PENHA: A CONSTITUIÇÃO DO ETHOS SEMIOTIZADO NA ORDEM DA REDE SOCIAL	ALINE MARIA DA CONCEIÇÃO DE JESUS (UFBA)
OS DISCURSOS DA VIOLÊNCIA EM SALVADOR NOS VEÍCULOS DE COMUNICAÇÃO	AMANDA AZEVEDO PALMA CARVALHO (UFBA)
A ESTEREOTIPAÇÃO DA MULHER AMAZÔNICA NA MÍDIA E SEU IMPACTO IDENTITÁRIO E POLÍTICO: REFLEXÕES A PARTIR DO PROGRAMA DE EXTENSÃO MULHERES DA AMAZÔNIA	FABIANA CHAVES (UFAC) MAURÍCIO PIMENTEL HOMEM DE BITTENCOURT (UFAC)

GT CULTURAS E MODAS

Coordenação: Beatriz Pires (USP) e Renata Pitombo (UFRB)

TÍTULO DO ARTIGO	AUTOR(A)
A VOGUE MARROM E AFROCENTRADA? INTERVENÇÕES ANTIRRACISTAS NO BRASIL E NA ARGENTINA	VICTORIA SOLIS (UNSAM)
DESCONSTRUINDO PADRÕES: RELATO DE EXPERIÊNCIA DA PESQUISA SOBRE A RELAÇÃO ENTRE CORPO, ESTÉTICA E RACISMO ESTRUTURAL	EZEQUIAS ALVES (UFBA) RENATA CIDREIRA (UFBA)
CORPO FEMININO, REPRESENTATIVIDADE E MODA: O RETORNO DO VICTORIA'S SECRET FASHION SHOW	PÂMELLA CORDEIRO DA SILVA (UFRJ)
MIU MIU, O "NOVO NORMAL" E O PRETÉRITO ESTABELECIDO — QUANDO O ALFABETO FALA MAIS ALTO QUE O DITO NAS COLEÇÕES PANDÊMICAS	VICTOR MATTOS (UFBA)
MODUS OPERANDI IDEOGRÁFICO	ISIS AKAGI (USP)
DESENHO TECNOLÓGICO INTERATIVO: MODA E CAPITALISMO TRANSESTÉTICO NO INSTAGRAM	HELENA GABRIELLE SOUZA RIBEIRO (UFBA)
A PERSONALIDADE DA MODA PARA O INVERNO 1961	VIRNA LUCIA SANTOLIA DA SILVA (UERJ)
DESIGN HÍBRIDO COMO ALTERNATIVA DIANTE DA RESPONSABILIDADE SOCIOAMBIENTAL NA MODA BRASILEIRA	DAVILA KESS PIMENTEL DA KESS (UFBA) ANA BEATRIZ SIMON FACTUM (USP)
MEMÓRIAS VESTÍVEIS: NOSTALGIA E NARRATIVAS AFETIVAS NO CONSUMO DE ROUPAS DE SEGUNDA MÃO	JORGIANA MELO DE AGUIAR BRENNAND (UFRJ)
A RESPONSABILIDADE SOCIOAMBIENTAL DA MODA NA MÍDIA	LARISSA MOLINA ALVES (UFBA)
Ó ABRE ALAS QUE EU QUERO PASSAR: VESTÍGIOS DO PRIMEIRO PERSONAGEM LGBT EM TELENOVELAS	GUILHERME MOREIRA FERNANDES (UFRB)
MODA DE DESPEJO, DIÁRIO DE UMA FAVELADA	YASMIM SILVA (UFBA)
INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E TECNOLOGIAS VESTÍVEIS NA MODELAGEM DO ESTILO: O DESFILE DE KUNIHIKO MORINAGA, INVERNO 2025	BEATRIZ PIRES (USP) ETEVALDO CRUZ (UFRB) RENATA CIDREIRA (UFRB)

LUCIELLEN ASSIS COMO EXPRESSÃO DE PARTILHA DO SENSÍVEL	MARCO ANTÔNIO DE SOUZA LARANJEIRA FERRAZ (UFRB)
A REVOLUÇÃO SEXUAL SOB A INTIMIDADE DA LINGERIE	BRENO VINICIUS DE CASTRO (UFRB)
‘QUE NEGO É ESSE DE CYCLONE?’ CONSTRUÇÃO DA INDENTIDADE E MASCULINIDADE DOS HOMENS NEGROS ATRAVES DA MODA	THAIS BARROS (UFBA)
	ANTÔNIO RODOLFO ANDRADE DE JESUS (UFRB)
NARRATIVAS DO VESTIR: A VALORIZAÇÃO DA CULTURA REGIONAL NO DESFILE "CARIRI: DO INÍCIO AO FIM" DE MARINA BITU	CLARISSA FERNANDES DA SILVA LIMA (UFC)
	FRANCISCA RAIMUNDA NOGUEIRA MENDES (UFC)
	RAISSA MORAES SANTOS (UFC)
TRANSGENERIDADE: ESTILO E INTERVENÇÃO CORPORAL	AREVIK BOGOSSIAN PORTO (UFBA)
ROUPAS QUE NEGAM, CORPOS QUE REAGEM: A MODA E O CONCEITO DE “INDESEJO”	TAILANE AMOR DIVINO (UFRB)
	RENATA CIDREIRA (UFRB)
POR UMA APARÊNCIA AMEFRICANA	ANTONIO RODOLFO ANDRADE DE JESUS (UFRB)
PERSISTÊNCIA VALORATIVA DO CONSUMO OSTENTATÓRIO DAS JOIAS FOLHEADAS OU BANHADAS	GINA ROCHA REIS VIEIRA (USP)

GT CULTURAS E NARRATIVAS AUDIOVISUAIS

Coordenação: Ana Rosa Marques (UFRB), Bruno Saphira (UNIJORGE) e Danilo Scaldaferri (UFRB)

TÍTULO DO ARTIGO	AUTOR(A)
EDUCOMUNICAÇÃO E CINEMA: DIÁLOGOS A PARTIR DA PROJEÇÃO DE AINDA ESTOU AQUI	FABIANA FURLANI CARLUCCI (UFSCar)
	CLÁUDIA REGINA LAHNI (UFSCar)
ENCONTRO DOS CORPOS EM SEXTA-FEIRA À NOITE DE CLAIRE DENIS	DANIEL DA SILVA ARAÚJO (UFC)
	RAIANE CLAUDIA FEITOSA FERREIRA (UFC)
POTENCIALIDADES DE RASURA DAS NORMAS DE GÊNERO EM PRINCESAS DA DISNEY	ANGELA CRISTINA SALGUEIRO MARQUES (UFMG)
	AMANDA MOTA DE OLIVEIRA (UFMG)
	LAURA ADLER LARA DE OLIVEIRA (UFMG)
ENTRE A ICONOFAGIA E O HORROR: O GÊNERO COMO LINGUAGEM CRÍTICA DA ERA DA SATURAÇÃO IMAGÉTICA	RAPHAEL RODRIGO DOS SANTOS (UFMT)
UDJU AZUL DI YONTA (1992): UM RECÉM-NASCIDO ESTADO-NAÇÃO OSCILANDO ENTRE O PASADO E O PRESENTE	SIMÃO QUADÉ (UNILAB)
“DEATH HAS COME TO YOUR LITTLE TOWN, SHERIFF”: UMA ANÁLISE DE O MASSACRE DA SERRA ELÉTRICA (1974) E HALLOWEEN (1978)	LUÍSA PAIVA (UFMG)
UMA ANÁLISE DO SER DOCILIZADO PELO ALGORITMO ATRAVÉS DA SÉRIE CASSANDRA DA NETFLIX	BEATRIZ BELTRÃO (UFRN)
CONEXÕES ENTRE O FESTIVAL DE BRASÍLIA E O CINEMA BRASILEIRO	ROBERVAL DE JESUS LEONE DOS SANTOS (UnB)
AS INSTÂNCIAS DO DESLOCAMENTO PRESENTES NO FILME ARÁBIA	BEATRIZ FURTADO (UFC)
	DANIEL DA SILVA ARAÚJO (UFC)
	RAIANE CLAUDIA FEITOSA FERREIRA (UFC)
DOCUMENTÁRIO E LUGAR DE MEMÓRIA EM AXÉ CANTO DO POVO DE UM LUGAR (2016), DE CHICO KERTÉSZ	MILENE DE CÁSSIA SILVEIRA GUSMÃO (UESB)
	SÉRGIO DE OLIVEIRA SILVA (UESB)

IMAGENS QUE FORMAM O REPERTÓRIO DE LUTAS FEMINISTAS: UMA NARRATIVA VISUAL SOBRE O ABORTO NA IMPRENSA BRASILEIRA	ANGIE BIONDI (UESB)
UMA CIDADE COM VISTA PARA O OCEANO: UMA ANÁLISE DAS EXPERIÊNCIAS LIMINARES EM SERVIÇO DE ENTREGAS DA KIKI (1989)	BEATRIZ DANTAS CERQUEIRA DE OLIVEIRA (UFRB)
UMA MULHER DO PANTANAL. UMA MULHER DO BRASIL: UMA ANÁLISE DA PERSONAGEM MARIA BRUACA E SUAS MARCAS DISCURSIVAS	BRUNA GOMES LOPES SAMPAIO SILVA (UFBA)
LIBERDADE, MACONHA E PRAZER OU MULHERES COM MAIS DE CINQUENTA ANOS NO CINEMA BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO	HYNDRA LOPES (UFBA)
O AUTORRETRATO DA GAROTINHA MOLEQUE MACHO	IANCA OLIVEIRA (UFRB)
SEGUE O FLUXO: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DO PROJETO FLUXO AUDIOVISUAL	MATHEUS DIAS (UFOB) THIAGO RAMOS FERREIRA (UFOB)
PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE CINEMA E AUDIOVISUAL: DESLOCAMENTOS PARA UMA ABERTURA RADICAL	MAIANA DE ARAUJO BRITO (UFBA)
NARRATIVAS AUDIOVISUAIS ACESSÍVEIS: AUDIODESCRIÇÃO COMO FERRAMENTA DE INCLUSÃO PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA VISUAL	RICARDO VIEIRA SOUSA (UFMA)
O QUE A GENTE PRECISA É APRENDER A SONHAR: EXPLORANDO O AMOR E SUAS PERSPECTIVAS NA MÚSICA TUDO DE LINIKER	ANDRESSA SILVA (UFF)
IMAGINAR O IMPOSSÍVEL	LINA CIRINO ARAUJO OLIVEIRA DOS SANTOS (USP)
ÉTICA NO DOCUMENTÁRIO: APONTAMENTOS PARA UMA REVISÃO TEÓRICO-PRÁTICA	JOSE SERAFIM (UFBA) FRANCISCO ALVES DOS SANTOS JUNIOR (UFBA)
MAL DE ARQUIVO NO CINEMA DOCUMENTAL: DILEMAS ÉTICOS E ESCOLHAS ESTÉTICAS NO FILME FILHOS DE JOÃO: O ADMIRÁVEL MUNDO NOVO BAIANO	LILIANE MUTTI REIS SOUZA (UFBA)
NO INTENSO AGORA: UMA CARTOGRAFIA DA MEMÓRIA-PESSOAL ENTRE TRAGÉDIAS DA HISTÓRIA	FELIPHE ALMEIDA PEDREIRA ALENCAR (UFBA)
COR DA PELE: MEL (2012): MEMÓRIAS NO DOCUMENTÁRIO ENTRE AUTOBIOGRAFIA E ANIMAÇÃO	MORGANA LIMA (UFBA) GRACE CRUZ STOLZE FRANCO FRANCO (UFBA)
HISTÓRIA, MEMÓRIA E CONTRA-ARQUIVO: A MISE-EN-SCÉNE DO ARQUIVO EM NELLY & NADINE (2022)	DIANA DE OLIVEIRA SOUZA REIS (UFBA)
PARA ALÉM DO REALISMO, UM ESPAÇO SUGESTIVO: A REPRESENTAÇÃO DA MEMÓRIA TRAUMÁTICA EM TORRE DAS DONZELAS (2018)	MATEUS OLIVEIRA (UFBA)

BACURAU: A IDENTIDADE NACIONAL E A REIVENÇÃO DA BRASILIDADE NA NARRATIVA AUDIOVISUAL	MARIA EDUARDA ARAÚJO (IBMEC)
A POLÍTICA COMO RUÍNA E LUTO: MONSTRO E IMAGEM EM A HARMONIA WERCKMEISTER	JOÃO VICTOR DE SOUSA CAVALCANTE (UFC)
AS FACES DA IDENTIDADE NA OBRA DE ABBAS KIAROSTAMI	RAFAEL OLIVEIRA CARVALHO (UNEB)
O GESTO COMO FORMA REVELADORA EM VIAGEM À ITÁLIA	ALINE FERREIRA SILVEIRA (UFMT) LEONARDO ESTEVES (UFMT)
O ARTIFÍCIO E O CAMP NOS VIDEOCLIPES DE KARINE ALEXANDRINO	PEDRO COSTA (UFRB)

GT CULTURAS E PROCESSOS DE CRIAÇÃO

Coordenação: Lia Lordelo (UFRB) e Pedro Amorim Filho (UFRB)

TÍTULO DO ARTIGO	AUTOR(A)
A TRADIÇÃO EM UM PEDESTAL: O FÓRUM BRASILEIRO DE ÓPERA, DANÇA E MÚSICA DE CONCERTO DE 2024 E O STATUS DA MÚSICA DE CONCERTO NO BRASIL	PEDRO HENRIQUE MENDONÇA MARQUES (UEMG)
	JOSÉ MÁRCIO BARROS (UEMG)
PREACHER'S DAUGHTER: O GÓTICO ATRAVÉS DA MÚSICA DE ETHEL CAIN	LIS ARGOLLO (UESC)
	MARCELO PIRES DE OLIVEIRA (UESC)
CENOGRAFIA, MUSEOGRAFIA E SUSTENTABILIDADE: RELAÇÕES E ESTUDOS DE CASO	LARISSA BERGAMASCHI (Universidade de Lisboa)
POVOS, TRADIÇÕES E ANCESTRALIDADES: ANÁLISES E PERCEPÇÕES VIVENCIADAS EM ESTUDOS ACADÊMICOS E NO CONTEXTO URBANO	ANDRÉ ARAÚJO (UFS)
	CARLOS HENRIQUE VIDAL DA SILVA (UFU)
ESCULTURAS FIGURATIVAS CONTEMPORÂNEAS: O CORPO FORJANDO O ESPAÇO	AGNALDO ARICÊ CALDAS FARIAS (USP)
	LUCAS CORBUCCI CALDEIRA NASI (USP)
PROCESSO DE CRIAÇÃO DE INTERVENÇÕES EM BORDADOS NA ARTE FEMINISTA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA	SOPHIA ARAGÃO SILVEIRA (FEBASP)
BORDADO TEMPO: UM OLHAR PARA SI-NÓS	SÍLVIA DE SOUZA LIMA (UFMG)
AS PRISCILAS EM MIM - UM ESTUDO SOBRE MINHAS MEMÓRIAS MATERIALIZADAS EM MINHA POÉTICA	PRISCILA DOS ANJOS (Univille)
	ALENA RIZI MARMO (Univille)
	NADJA DE CARVALHO LAMAS (Univille)
PARA NÓS, O PROCESSO DE CRIAÇÃO HÁ DE SER UMA TRAVESSIA	ANA BEATRIZ BENITEZ (UFC)
	DALIENE DE BRITO CIPRIANO (UFC)
	RNLD NOGUEIRA (UFC)
	VICTOR SILVA (IFCE)
NEGRAS SÃO AS MÃOS: MANUALIDADE, GESTO E CONSTRUÇÃO DE MEMÓRIAS NO PROCESSO DE CRIAÇÃO DA OBRA SEM TÍTULO, 2022, SÉRIE TORÇÕES, DE SÔNIA GOMES	JURACY LIMA (UFBA)
ARTES DO CONTRA-FEITIÇO: CONFLUÊNCIAS ARTIVISTAS NAS RUAS E GALERIAS BRASILEIRAS	ALANNA DE MELO GUEIROS (UFAL)
	ANA BEATRIZ PASSOS ROCHA DO RÊGO (UFAL)
	FLAVIA ARAÚJO (UFAL)

O CONCEITO DE SAMPLE VISUAL NAS OBRAS DA EXPOSIÇÃO A CASA CARIOCA É SUBURBANA	NICOLLY DA SILVA BARBOSA (UFF)
ARTE MAKER NAS ESCOLAS FIRJAN SESI – IMPACTO DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA NA PERCEPÇÃO CULTURAL DOS ESTUDANTES	JANINE MAGALHÃES (Firjan)
QUANDO A MEMÓRIA VIRA FORMA: CRIAÇÃO ARTÍSTICA A PARTIR DE LEMBRANÇAS COLETIVAS DO MESTRE JOÃO DAS ALAGOAS.	MARTA MARIA ENÉAS MOURA (UNIMA)
	JESANA BATISTA PEREIRA (UNIMA)
O PROCESSO CRIATIVO NAS AULAS DE DANÇAS DOS POVOS TRADICIONAIS: UMA JORNADA DE EXPLORAÇÃO E CONEXÃO CULTURAL	CAROLINE MIRANDA (UFS)
	CARLOS HENRIQUE VIDAL DA SILVA (UFU)
PRÁTICAS ARTE-EDUCATIVAS VOLTADAS À INFÂNCIA E JUVENTUDE NEGRA: CAMINHOS DE ESCUTA, IDENTIDADE E CRIAÇÃO	KAROLINE NASCIMENTO SANTOS (UFBA)
	MAU MENEZES (UFBA)
	TAMIRES LIMA (UFBA)
DON L E O ÁLBUM ROTEIRO PARA AÏNOUZ, VOL. 2 (2021): REFLEXÕES SOBRE MIDIARTIVISMO DECOLONIAL	ANTONIO TEOFILO PINHEIRO NETO (UFRN)
	BRENO DA SILVA CARVALHO (UFRN)
AUTENTICIDADE ARTÍSTICA E INDÚSTRIA MUSICAL: A CONSTRUÇÃO ESTÉTICA DE MARINA SENA NO CAMPO CULTURAL	BERNARDO LAMARÃO (UFF)
HEAVY METAL SOTEROPOLITANO E A ECONOMIA DA CULTURA: BARREIRAS DE VISIBILIDADE NO MERCADO NACIONAL	GABRIEL DEL` ARCO VINHAS COSTA (UNEB)
	CLÁUDIA ARAGÃO (UNEB)
A EXPERIÊNCIA DO MASCARAMENTO E A PRESENÇA MEDIADA PELO TEATRO IMERSIVO	ROBSON NUNES VIEIRA (UFSB)
UNIVERSIDADE ANTROPÓFAGA: A PRÁTICA CRIATIVO-PEDAGÓGICA DE SABERES DO TEATRO OFICINA	JULIANA PITHON (USP)
ANDANÇAS POR SALVADOR: DIÁRIOS DE BORDO	GUSTAVO FALABELLA ROCHA (UFBA)
PELE COR DE AZEITONA ESCURA: “RETILÍNEO” E AS POSSIBILIDADES (E DESAFIOS) DE UM TEATRO NEGRO EM CURITIBA	CARLOS ALBERTO MENDONÇA FILHO (UESC)
	KELLE SOARES BASTOS (UNESPAR)
O UNIVERSO ARTÍSTICO DE ANTUNES FILHO E SEUS ANTIVALORES	NAIENE SILVA (UNICAMP)
CARTOGRAFIAS DO INTANGÍVEL: MAPEAMENTO DE GEOGRAFIAS ÍNTIMAS	MARIANA GARCEZ (UFRB)
O QUE VOCÊ JÁ DEIXOU DE DIZER POR SER MULHER? - INSTALAÇÃO ARTÍSTICA E PERFORMANCE DA QUEBRA DO POTE	MARIA ALICE OLIVEIRA TEIXEIRA CAVALCANTE (UFRB)
ESCREVENDO GESTOS: DIÁLOGOS SOBRE PROCESSOS DE	CHANCKOO KARANN

CRIAÇÃO, PESQUISA E CRÍTICA NA ARTE CONTEMPORÂNEA	MEBENENE TEIXEIRA CAVALCANTE (UFBA)
	GUSTAVO SALGADO LEAL (UFBA)
	JOÃO PEDRO MOREIRA SILVA (UFBA)
	JONATAS LOPES DE MATOS SANTOS (UFBA)
EU SOU FILHA DA PUTA: ESCREVIVÊNCIAS PERFORMÁTICAS DE UMA MULHER	MARIJANE DE OLIVEIRA CORREIA (IFBA)
A GENTE SONHA COM O CORPO TODO: ESCRITAS F(R)ICCIONAIS, ARQUIVO E REPERTÓRIO NAS PROPOSIÇÕES ARTÍSTICO-PEDAGÓGICAS DO PROJETO SONHÁRIO	VÂNIA MEDEIROS (UERJ)
LIVRO-DE-ARTISTA-ETC: CRIAÇÃO ARTESANAL DE LIVROS EXPERIMENTAIS	DEISIANE PEREIRA DIAS BARBOSA (UFBA)
RESSONÂNCIAS CIRCULARES DO CANTO-CORPO DE CLEMENTINA DE JESUS NA FORMAÇÃO DA MÚSICA BRASILEIRA POPULAR	JULIANA BATISTA RIBEIRO (UFBA)
MISSIVAS MOVENTES: O MÉTODO EPISTOLAR COMO METODOLOGIA SENSÍVEL PARA MEDIAR PROCESSOS CRIATIVOS EM COMUNICAÇÃO	PAULA GORINI OLIVEIRA (UFF)
ESCUTAR COM O CORPO: A MEMÓRIA COMO RITO E A SERPENTE COMO CAMINHO	BRUNA MORENO LINS

GT CULTURAS E UNIVERSIDADES

Coordenação: Fernando Mencarelli (UFMG) e Gleise Oliveira (UNIPAMPA)

TÍTULO DO ARTIGO	AUTOR(A)
POR QUE INSTITUCIONALIZAR A CULTURA NAS UNIVERSIDADES? DISPUTAS, POLÍTICAS E SENTIDOS A PARTIR DA EXPERIÊNCIA DA UFMG	THOBILA GABRIELA DE LIMA COSTA SOUSA (UFMG)
	ANNA LUIZA COLI (UFMG)
	VINÍCIUS AMARAL DE SOUSA (UFMG)
CULTURA SE FAZ JUNTO! A PRODUÇÃO CULTURAL NA CONSTRUÇÃO DO PLANO DE CULTURA DA UFC E SUAS CONTRIBUIÇÕES METODOLÓGICAS	DAYANA OLIVEIRA (UFC)
	DIOGO FRANÇA DO NASCIMENTO (UFC)
	LUCI BRITO PIMENTEL (UFC)
O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DO PLANO DE CULTURA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA A PARTIR DA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E DE SUAS POSSIBILIDADES	BEATRIZ LIZAVIÊTA VASCONCELOS VIANA (UFC)
	ITALO COSME COSTA SANTOS (UFC)
	BRUNNA SANTOS DE OLIVEIRA (UFC)
II MAPEAMENTO CULTURAL NA UFMG: DESAFIOS	MÔNICA RIBEIRO (UFMG)
	FERNANDO MENCARELLI (UFMG)
EQUIDADE, DIVERSIDADE E INCLUSÃO NO PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DO PLANO DE CULTURA DA UFC	ANA CLARA DO CARMO SOUSA SANTOS (UFC)
	EULALIA EMÍLIA PINHO CAMURÇA (UFC)
	GLÍCIA MARIA PONTES BEZERRA (UFC)
	MARIA ISABELLE SOARES LIMA (UFC)
ECONOMIA CRIATIVA E EPISTEMOLOGIAS DO SUL: UM PERCURSO DE ENCONTROS, TROCAS E RESISTÊNCIAS NO CARIRI CEARENSE	JEYCCA MORGANA ALENCAR DA SILVA (UFCA)
	RONDENELLY BRAZ LONGUINHO (UFCA)
	BEATRIZ GONDIM MATOS (UFCA)
UM OLHAR PARA A CULTURA NOS INSTITUTOS FEDERAIS DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA BRASILEIROS	LÍDIA NUNES DE ÁVILA CARVALHAES (IF GOIANO)
POTENCIALIZANDO A DIVERSIDADE NA UNIVERSIDADE: SOBRE AS VIVÊNCIAS OPORTUNIZADAS PELO FESTIVAL SOMOS CULTURA	BARBARA PEREIRA DOS SANTOS (UFSCar)
	ANA CAROLINA DOS SANTOS ALBINO (UFSCar)
	RENATO AURÉLIO

	LOCILENTO (UFSCar)
	CARLA REGINA SILVA (UFSCar)
VALE CULTURA: ACESSO E INCLUSÃO CULTURAL NA UFPR	JONATHAN DELGADO (UFPR)
	JULIANA MARA LIMA DAS NEVES (UFPR)
	LIA VIEIRA RAMALHO BASTOS (UFPR)
QUANDO O POPULAR ENTRA EM CENA NA UNIVERSIDADE	DANIEL VIANNA PERIA (USP)
ESPERANÇAR A UNIVERSIDADE: CULTURA, GOVERNANÇA E PRÁXIS FREIRIANA EM MOVIMENTO	FRANCIELE CLARA PELOSO (UTFPR)
UNIVERSIDADE, CULTURA E TERRITÓRIO: A CONSTRUÇÃO PARTICIPATIVA DO PLANO MUNICIPAL DE CULTURA DE SANTO AMARO-BA	JULIANA CAROLINA SANTOS SILVA (UFRB)
	LAURA BEZERRA (UFRB)
	MAIA GONÇALVES (UFRB)
	LUCAS OLIVEIRA (UFRB)
	LUCIANO SIMÕES (UFRB)
ESTRATÉGIAS DE PROMOÇÃO DA DIVERSIDADE NA EXTENSÃO DA UFBA: COTAS, PRIORIZAÇÃO E RECONHECIMENTO DE SABERES NOS EDITAIS DA PROEXT (2021-2025)	ROBERTO SOUZA SANTOS JUNIOR (UFBA)
	FLAVIA GOULART MOTA GARCIA ROSA (UFBA)
	GILLIAN LEANDRO DE QUEIROGA LIMA (UFBA)
A INSTITUCIONALIDADE DA CULTURA NAS INSTITUIÇÕES DE ENSINO SUPERIOR NO BRASIL – RELATO DE UMA PESQUISA	ANDREA FALCAO (IFRJ)
	GUILHERME BERTISSOLO (UFBA)
DIÁLOGOS DE SABERES E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA	MARIA CLÁUDIA MARTINELLI DE MELLO PITREZ (UFF)
4º FESTIVAL MÊIMUNDO: A PARAÍBA QUE MEXE COM A GENTE	ANA BEATRIZ COSTA AUGUSTO (UFPB)
	ANDRE LUIZ DIAS DE FRANCA (UFPB)
	ANNE LUISY SOARES RODRIGUES (UFPB)
	JOSÉ BERNARDO DE OLIVEIRA NETO (UFPB)
SERPENTEANDO SABERES: DECOLONIALIDADE ESTÉTICA PARA PENSAR A ARTE E A CULTURA NA DOCÊNCIA NO ENSINO SUPERIOR	FÁBIO WOSNIAK (UNIFAP)
PROGETE - UMA EXPERIÊNCIA COLABORATIVA E INOVADORA NO CAMPO DAS ARTES CÊNICAS	FABIANA LAZZARI (UnB)
	HELOISA MARINA (UFMG)
UM CORPO ESTRANHO: PRODUÇÃO CULTURAL E TEATRO UNIVERSITÁRIO NA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA	CAMILA AMUY SILVA (UFU)

PROCESSO FORMATIVO COLABORATIVO NO ENCONTRO NACIONAL CULTURA VIVA - 20 ANOS	MATEUS ESTRELA (UFBA)
	GUILHERME VARELLA (UFBA)
PERFIL E TRAJETÓRIA PROFISSIONAL DE EGRESSO(A)S DO CURSO DE PRODUÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO FEDERAL DO RIO DE JANEIRO	GABRIELLA RIBEIRO PAIVA (IFRJ)
	JOÃO GUERREIRO (IFRJ)
	LETICIA FERREIRA SOUZA (IFRJ)
	NATHAN DO CARMO MIRADA (IFRJ)

GT CULTURAS POPULARES

Coordenação: Andréa Betânia da Silva (UNEB) e João Evangelista do Nascimento Neto (UNEB)

TÍTULO DO ARTIGO	AUTOR(A)
RIO–MEMÓRIA: CAMINHOS DE ÁGUAS POÉTICAS	GISANE SOUZA SANTANA (UFBA)
MEMÓRIA ORAL E IDENTIDADE RELIGIOSA: O LEGADO DAS BENZEDEIRAS	RENE ANDRADE (UNEB)
	JOÃO EVANGELISTA DO NASCIMENTO NETO (UNEB)
O POTENCIAL JORNALÍSTICO DO CORDEL SOB A ÓTICA DA FOLKCOMUNICAÇÃO	KEYSSIANNE MORAIS OLIVEIRA (UFC)
A PERFORMATIVIDADE DO GÊNERO, MATERNIDADE E MEMÓRIA EM X-MEN BLUE: ORIGINS #1	THAÍS TENORIO (UFBA)
	CLARICE PINHEIRO (UFBA)
PROJETO FLOR DE GINGA: CAPOEIRA, CULTURA E RESISTÊNCIA NA FORMAÇÃO E NA EXPERIÊNCIA DE MONITORIA DODISCENTE	ANA BALBINA MILHOMEM SILVA (UFT)
	FRANCISCO GONÇALVES FILHO (UFT)
	LOURDES MARIA RESENDE RIBEIRO (UFT)
FORMAÇÃO LEITORA DE ESTUDANTES DA EJA POR MEIO DA LITERATURA DE CORDEL	BRUNA SANTANA (UFMG)
	DIEGO ARGOLO (UFMG)
	MARILENE SACRAMENTO (UFMG)
	VINÍCIUS DA SILVA LÍRIO (UFMG)
UMA CAÇA AO TESOURO DA CULTURA POPULAR: AULA EM CAMPO INTERDISCIPLINAR NO PARQUE ZOOBOTÂNICO ARRUDA CÂMARA DE JOÃO PESSOA-PB	CÍNTIA MOREIRA LIMA (Prefeitura de João Pessoa)
	JOÃO LUCAS SOUSA (Prefeitura de João Pessoa)
	KÁTIA SILVA MOREIRA (Prefeitura de João Pessoa)
	MARIA JOSÉ COSMO DANTAS (Prefeitura de João Pessoa)
SAMBA, SABERES E SENTIDOS: UMA PROPOSTA PEDAGÁGICA PARA O LETRAMENTO ATRAVÉS DA POÉTICA ORAL DA QUIXABEIRA NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS	QUEZIA CARNEIRO (Secretaria de Educação do Estado da Bahia)

GT CULTURAS, GÊNEROS E SEXUALIDADES

Coordenação: Djalma Thürler (UFBA), Duda Woyda (UFBA) e Paulo García (UNEB)

TÍTULO DO ARTIGO	AUTOR(A)
SONHO DE VALSA: EROTISMO NEGRO EM PERSPECTIVA	LEANDRO SOUSA ALVES (UFU)
VOZES E RESISTÊNCIAS: A REPRESENTAÇÃO DOS CORPOS FEMININOS NA LITERATURA DE TIANALVA SILVA	GIULIANA CONCEIÇÃO ALMEIDA E SILVA (UNEB)
NA RODA DE FERNANDO MONTEIRO: LITERATURA LGBT+ CABO-VERDIANA	HELDER THIAGO CORDEIRO MAIA (ULisboa)
A APRENDIZAGEM DOS PRAZERES DAS MENINAS: A SEXUALIDADE EM DOIS ROMANCES ESCRITOS POR MULHERES NO INÍCIO DOS ANOS 70	ANA BEATRIZ SILVA (USP)
LITTLE WOMEN: REFLEXÕES SOBRE CINEMA, GÊNERO E SAÚDE MENTAL	BRUNA MOURA FERNANDES (CESUPI) MEL ALVES ARGOLLO (CESUPI) RITA VIRGINIA ARGOLLO (UESC)
#NIUNAMENOS E POLÍTICAS PÚBLICAS DE GÊNERO NA ARGENTINA	RAFAELA KAREN SCHEFFER (UNESPAR) FRED MACIEL (UNESPAR)
ALÉM DA RUA: UM OLHAR SOBRE A VIDA E O TRABALHO DAS PROFISSIONAIS DO SEXO DE SÃO JOÃO DEL-REI	MELANIE STEIGLEDER (UFF) SERGIO SCHARGEL (UERJ)
ENTRE SILENCIAMENTOS E EMERGÊNCIAS: UMA CARTOGRAFIA DA LINGUAGEM NÃO BINÁRIA	GUSTAVO JOSÉ BARBOSA PARAISO (UFRPE) IRAN MELO (UFRPE)
ARQUITETURA E ESPAÇO NOS MUSEUS LGBT DO BRASIL	VICTOR HUGO DUARTE MARTINS (USP)
ARTE DRAG, PERFORMANCE E GÊNERO: UM OLHAR SOBRE A CONSTRUÇÃO DAS IDENTIDADES EM UMA SOCIEDADE CISNORMATIVA	LEONARDO BOTELHO DORIA (UFBA)
PESSOAS VELHAS DISSIDENTES DE GÊNERO E SEXUALIDADE EM SALVADOR E SUAS EXPERIÊNCIAS AFETIVO-SEXUAIS	IANDRA SILVA (UFBA) ANDERSON GUIMARÃES (UFBA)
“CLOSE” E A IMPOSSIBILIDADE DA INFÂNCIA QUEER	DJALMA THÜRLER (UFBA) DUDA WOYDA (UFBA) FÁBIO DI ROCHA (UFBA)
FORRÓ E VAQUEJADA: UMA ANÁLISE DO MACHO NA OBRA	IAGO MAIA SANTANA (UFBA)

DE WESLEY SAFADÃO	EDUARDO ROCHA LIMA (UFRJ)
MASCULINIDADES AGRO: TERRA, VIOLÊNCIA E PODER	LEONARDO SEIXAS MACHADO DE AGUIAR (UFBA)
REFLEXÕES SOBRE A MASCULINIDADE E A SAÚDE DO HOMEM A PARTIR DA OBRA DE PLÍNIO MARCOS	DJALMA THÜRLER (UFBA)
	RAPHAELA LETÍCIA QUERINO DE OLIVEIRA (UFBA)
	REBECCA LETÍCIA DE OLIVEIRA QUERINO (UFBA)
A CULTURA DA VIOLÊNCIA COM OS CORPOS QUEER-CUIR-KUIR NA UNIVERSIDADE: DISTOPIA DO MITO BRASILEIRO DE POVO PACATO	JOSE AMARO DA COSTA (UFRPE)
NOTAS SOBRE LITERATURA E SUBJETIVIDADES DISSIDENTES: HENRIQUE E AS (IN)DEFINIÇÕES SOBRE GÊNERO	FABIO SOUZA SANTOS (UNEB)
	CARLA DE QUADROS (UNEB)
TRANCESTRALIDADE, NARRATIVAS DE FÉ E IDENTIDADE: O PROCESSO CRIATIVO DE IN-NILÈ	JENER AUGUSTO MENDES DA SILVA (UFBA)
"DJ, TOCA VOGUE MANDELÃO!": A RESSIGNIFICAÇÃO DA CULTURA BALLROOM NO BRASIL ATRAVÉS DE UMA PERFORMATIVIDADE DISSIDENTE	JULIEVERSON FIGUEREDO LOPES (UFF)

GT DIREITOS CULTURAIS

Coordenação: Francisco Humberto Cunha Filho (Unifor), Guilherme Varella (UFBA), Mário Pragmácio (UFF) e Sophia Rocha (UFBA)

TÍTULO DO ARTIGO	AUTOR(A)
A PREVISÃO DE ACESSIBILIDADE NOS ESPAÇOS DE MEMÓRIAS: BIBLIOTECAS E MUSEUS	JOSÉ OLÍMPIO FERREIRA NETO (UNIFOR)
DA EXTINÇÃO À RETOMADA: HISTÓRIA DO CINEMA DE RUA EM NATAL/RN E OS SEUS PERCALÇOS PROVENIENTES DO PROCESSO DE SHOPPINGNIZAÇÃO	BRENA MARINA DANTAS GUILHERME (IFRN)
	RAFAELA BERNARDAZZI TORRENS LEITE (IFRN)
RELATOS SOBRE A ELABORAÇÃO DO DOSSIÊ DO MESTRE DE CAPOEIRA JORGE NEGRÃO: UM TESOURO VIVO DA CULTURA AFRO-CEARENSE	JOEL ALVES BEZERRA (UNILAB)
	JOSÉ OLÍMPIO FERREIRA NETO (UNIFOR)
ESTRATÉGIAS DE LINGUAGEM SIMPLES PARA AMPLIAR A PARTICIPAÇÃO EM POLÍTICAS CULTURAIS	ALICIA MOREIRA FELIX (UFPR)
	RAFAELA ZIMKOVICZ (UFPR)
PACTUAÇÃO FEDERATIVA E O SISTEMA NACIONAL DE CULTURA: O PAPEL ESTRATÉGICO DAS COMISSÕES INTERGESTORES	CECILIA NUNES RABELO (UNESCO)
	DESIREE TOZI (MINC)
	ROBERTA MARTINS (MINC)
	VITOR MELO STUDART (UNESCO)
A GESTÃO PÚBLICA E A PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL MATERIAL: DILEMAS E PERSPECTIVAS NO ÂMBITO DO MUNICÍPIO DE ITAJAÍ – SC EM ITAJAÍ – SC	EVELISE RIBAS (UNIVILLE)
	LUANA DE CARVALHO SILVA GUSSO (UNIVILLE)
	ILANIL COELHO (UNIVILLE)

GT DIVERSIDADE CULTURAL

Coordenação: Carlos Alberto Máximo Pimenta (UNIFEI); Patrícia Dorneles (UFRJ) e Plínio Rattes (ODC)

TÍTULO DO ARTIGO	AUTOR(A)
DESENVOLVIMENTO E DIVERSIDADE: ANÁLISE DA IMPLEMENTAÇÃO DA LEI DE COTAS EM UMA UNIVERSIDADE PÚBLICA DO SUL DE MINAS GERAIS	GABRIEL JOSÉ DIAS FERREIRA (UNIFEI)
	CARLOS ALBERTO MÁXIMO PIMENTA (UNIFEI)
O PAPEL DA EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA PARA A DIVERSIDADE DE SABERES E CULTURAS DENTRO DA UNIVERSIDADE	ADILSON DA SILVA MELLO (UNIFEI)
	CARLOS ALBERTO MÁXIMO PIMENTA (UNIFEI)
	LÍGIA MARIA DE MENDONÇA CHAVES INCROCCI (UNIFEI)
	THALES HADDAD NOVAES DE ANDRADE (UFSCar)
ENVELHECIMENTO FEMININO, CORPO E DIVERSIDADE: UMA REFLEXÃO SOBRE MODELOS NEOLIBERAIS DE DESENVOLVIMENTO	RAFAELA APARECIDA GONÇALVES FONSECA (UNIFEI)
	LUIZ FELIPE SILVA (UNIFEI)
	CARLOS ALBERTO MÁXIMO PIMENTA (UNIFEI)
AS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS NO QUILOMBO CLARO, PRATA E OURO FINO NO MUNICÍPIO DE PARANÃ - TO: UM ESTUDO SOCIOLÓGICO E TEATRAL	VITORIA HELLEN CARDOSO SARAIVA (IFTO)
	ADELMA FERREIRA DE SOUZA (IFTO)
SOBRE FUTURO ANCESTRAL NA ERA DIGITAL: CONTRACOLONIALIDADE E DECOLONIALIDADE NAS ESCOLAS DE ARQUITETURA E URBANISMO	FLAVIA ARAÚJO (UFAL)
	IAAN BERNARDO SILVA ACIOLI (UFAL)
	JOÃO PEDRO COSTA LIMA (UFAL)
A TRANSVERSALIDADE COMO VOCAÇÃO DOS PONTOS DE CULTURA: “UMA ANÁLISE A PARTIR DO EDITAL SÉRGIO MAMBERTI 2023	ROBERTA DE MENDONÇA PORTO (UFRJ)
	BEATRIZ AKEMI TAKEITI (UFRJ)
	PATRICIA DORNELES (UFRJ)
A TRANSVERSALIDADE DA CULTURA NO EDITAL SÉRGIO MAMBERTI. UMA ANÁLISE QUANTITATIVA DOS PRÊMIOS DIVERSIDADE CULTURAL: AGENTE CULTURA VIVA DE PESSOA IDOSA E AGENTE CULTURA VIVA DE LGBTQIA+	CLAUDIA REINOSO ARAUJO DE CARVALHO (UFRJ)
	JULIANA ARAÚJO SILVA (UFRJ)
	TATIANA DE CASTRO BARROS FONSECA (UFRJ)
TRANSVERSALIDADE DA CULTURA NAS CATEGORIAS SAÚDE MENTAL E PESSOA COM DEFICIÊNCIA DO PRÊMIO DIVERSIDADE CULTURAL NO EDITAL SÉRGIO MAMBERTI	JULIANA ARAÚJO SILVA (UFRJ)
	CLAUDIA REINOSO ARAUJO DE CARVALHO (UFRJ)

	TATIANA DE CASTRO BARROS FONSECA (UFRJ)
A VALIMBA E O TURISMO ÉTNICO NO DISTRITO DO DONDO, PROVÍNCIA DE SOFALA, MOÇAMBIQUE: UMA ABORDAGEM INTERDISCIPLINAR	LÚCIA DE QUEIROZ (UFRB)
	ANTÓNIO DOMINGOS BRAÇO (UNILICUNGO)
A APICULTURA E MELIPONICULTURA COMO PRÁTICA CULTURAL PARA O DESENVOLVIMENTO LOCAL DA REGIÃO IMEDIATA DE ITAJUBÁ	EDUARDO VIEIRA CHIARELLI (UNIFEI)
	VIVIANE GUIMARÃES PEREIRA (UNIFEI)
	ADILSON SILVA MELLO (UNIFEI)
DA AGRICULTURA FAMILIAR AOS PRATOS DA MESA: ANÁLISE BIBLIOGRÁFICA DO PNAE NAS ESCOLAS PÚBLICAS	ISADORA FELICIA DA SILVA (UNIFEI)
	VIVIANE GUIMARÃES PEREIRA (UNIFEI)
POLÍTICAS CULTURAIS E DEMOCRATIZAÇÃO DE ACESSO. OS DESAFIOS PARA A INCLUSÃO DE PESSOAS EM SITUAÇÃO DE RUA EM MUSEUS	GISELI PACHECO (UNIRIO)
	MANY PEREIRA DOS SANTOS (UFF)
	PATRICIA DORNELES (UFRJ)
MAPA CULTURAL PARA TODOS(AS): ACESSIBILIDADE PARA ALÉM DO IFBA	ANA LUCIA GUIA DA SILVA (IFBA)
	CATIANE SOUZA (IFBA)
	DORIANE VACONSCELOS DE OLIVEIRA (IFBA)
	MARIJANE DE OLIVEIRA CORREIA (IFBA)
EM BUSCA DA CONTINUIDADE: REFLEXÕES E REALIZAÇÕES DO PROGRAMA ACELERA IAÔ	RENATA ARAÚJO DOS REIS (ODC)
ENTRE BATUQUES E REDES: EXPERIÊNCIAS CARNAVALESCAS NA LUTA ANTIMANICOMIAL E PROCESSO DE AUTONOMIA	ISRAEL D DE CASTRO (FIOCRUZ)
	PAULO DUARTE DE CARVALHO AMARANTE (FIOCRUZ)
CURADORIA POPULAR: RELAÇÕES DE PODER EM TORNO DA ARTE CONTEMPORÂNEA	OSMAR JÚNIOR (UERJ)
	LUÍS FELLIPE CALARCO ERNESTO (Uniperiferias)
PROJETO GROOVE 011 E A CULTURA SAMBA-ROCK NA CIDADE DE SÃO PAULO	BIANCA MAFRA ELIA (Unicamp)
VAMOS KIZOMBAR! INTERLOCUÇÕES AFRORREFERENCIADAS ENTRE MÚSICA E TEATRO E SUAS TENSÕES NO ENSINO MÉDIO DO COLÉGIO PEDRO II (RJ)	PAULO ROBERTO DE OLIVEIRA COUTINHO (Colégio Pedro II (RJ))
	LEONARDO DA SILVA AFFONSO BASTOS (Colégio Pedro II (RJ))
POLÍTICA CULTURAL, DIVERSIDADE E MOVIMENTOS DE MULHERES NEGRAS: INSTITUCIONALIZAÇÃO, INTERSECCIONALIDADE E BEM-VIVER	CATIA CRISTINA BOCAIUVA MARINGOLO (UFMG)

A ARTE AFRO-BRASILEIRA DE RUBEM VALENTIM: OBRAS MONUMENTAIS E MONUMENTOS EM OBRA	MAYÃ FERNANDES (UFBA)
O AMOR NO BRASIL COLONIAL ESCRAVOCRATA: FABULAÇÕES DE AFETO LÉSBICO SAPATÃO EM CORPOS NEGROS E ORIGINÁRIOS	ALINE SALES SANTOS (UFBA)
	LARISSA DE MENEZES ALVANHAN (UFBA)
O PROCESSO DE PRODUÇÃO DO ENCONTRO NACIONAL CULTURA VIVA - 20 ANOS	EDUARDO ANDRADE (Consórcio Cultura Viva (UFBA-UFF-UFPR)
	GUILHERME VARELLA (Consórcio Cultura Viva (UFBA-UFF-UFPR)
	IRIS MORENA VIEIRA SANTOS (Consórcio Cultura Viva (UFBA-UFF-UFPR)
	NIX SANTOS (Consórcio Cultura Viva (UFBA-UFF-UFPR)
O TRABALHO COMO MONSTRO: REPRESENTANDO A EXPERIÊNCIA DO TRABALHO A PARTIR DO DESENHO-ESTÓRIA TEMÁTICO	ANDRE LUIZ DA SILVA (Universidade de Taubaté)
	CAMILA BORGES HONORATO (Universidade de Taubaté)
	GABRIEL FUJARRA CAPELLO (Universidade de Taubaté)
	JONATHAN FON GARCIA (Universidade de Taubaté)
TURISMO, CULTURA E HOSPITALIDADE NO ECOMUSEU DO ROCEIRO – PIRAMBU/SERGIPE	ANNE MILENE MACHADO ANDRADE (UFS)
	ROSANA EDUARDO DA SILVA LEAL (UFS)

GT GESTÃO CULTURAL E INSURGÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS

Coordenação: Gisele Nussbaumer (UFBA) e Giuliana Kauark (UFRB/UFBA)

TÍTULO DO ARTIGO	AUTOR(A)
INSTITUTO DRAGÃO DO MAR: UMA (RE)CONSTRUÇÃO POLÍTICA, SIMBÓLICA E PLURAL DA PRIMEIRA ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA DO BRASIL	RACHEL DE SOUSA GADELHA COSTA (Instituto Dragão do Mar)
	LIVIA DE CARVALHO ROSAS (Instituto Dragão do Mar)
	NAYANA SILVA LEMOS MISINO (Instituto Dragão do Mar)
QUIZOMBA: LABORATÓRIO TEÓRICO-PRÁTICO DE PRODUÇÃO CULTURAL	JOÃO GABRIEL GALVÃO DOMENCIANO (UEL)
	KENNEDY PIAU FERREIRA (UEL)
"SER PRODUTORA E MÃE SÃO DUAS COISAS QUE NÃO COMBINAM, NÉ?" TRAJETOS AUTOBIOGRÁFICOS PARA UMA REFLEXÃO SOBRE GÊNERO NA PRODUÇÃO E NA GESTÃO CULTURAL	CLARA MARTINS PINTO (Universidade de Coimbra)
ORGANIZAÇÕES CULTURAIS: A MENTALIDADE PARADOXAL COMO FUNDAMENTO DE GESTÃO	EDUARDO DAVEL (UFBA)
	FABIANA PIMENTEL SANTOS (UFBA)
POLÍTICAS CULTURAIS E MUSEUS NO BRASIL: COMUNIDADES, DESENVOLVIMENTO E PRODUÇÃO DE CONSENSOS	GLAUBER LIMA (UFG)
	MICHEL PLATINI (UFG)
APOLÍNEO E DIONISÍACO NA FORMAÇÃO EM GESTÃO CULTURAL	MATHEUS COSMO DE ALMEIDA (UFC)
	SELMA MARIA SANTIAGO LIMA (Programa Cientista Chefe da Cultura do Ceará)

GT PATRIMÔNIOS CULTURAIS E MEMÓRIAS

Coordenação: Hilda Jaqueline Fraga (Unipampa), José Roberto Severino (UFBA) e Raquel Sena (UNIVILLE)

TÍTULO DO ARTIGO	AUTOR(A)
ROTEIROS DE AGROTURISMO, A PRAÇA DAS ETNIAS E A IDENTIDADE CULTURAL DE GRAMADO	MANOELA BARBACOVI (UFPB)
O MUSEU INTEGRADO DE RORAIMA E A DIGITALIZAÇÃO DO SEU ACERVO COMO ESTRATÉGIA DE PRESERVAÇÃO, COMUNICAÇÃO E DIVULGAÇÃO PATRIMONIAL	PAMELLA THAYANNE DE FREITAS (UFRR) ANDERSON PAIVA (UFRR)
CAPELA DAS LARANJEIRAS: RESGATE DE UM PATRIMÔNIO INVISÍVEL	BEATRIZ BARBOSA (UFMA) ISADORA ROBERTA ARAÚJO MUNIZ (UFMA) LUISA MARIA PEREIRA OSÓRIO DA FONSECA (UFMA)
RITUALIDAD Y ANCESTRALIDAD EN LAS INTERVENCIONES ARTIVISTAS DEL 24 DE MARZO EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES	PAULA TORTOSA (UBA/CONICET)
A MEMÓRIA DO CAMPO MUSEAL DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA: CONSTRUÇÃO, SEMÂNTICA E SINTAXE	AMÉLIA PEREIRA COSTA (UFBA)
DISPUTAS EM TORNO DA MEMÓRIA: O MAUSOLÉU CASTELO BRANCO E O ENVOLVIMENTO COMUNITÁRIO NA RETIRADA DE HOMENAGENS A AGENTES DA DITADURA	PATRICK LIMA OLIVEIRA (UFERSA) RODRIGO VIEIRA COSTA (UFERSA)
QUEBRANDO A MOLDURA ATRAVÉS DA EXPERIÊNCIA NO MUSEU DE ARTE DE JOINVILLE – SC: POR UMA MUSEOBIOGRAFIA DO CORPO EM MOVIMENTO	ANGELA PEYERL (UNIVILLE) LUANA DE CARVALHO SILVA GUSSO (UNIVILLE)
REPRESENTAÇÕES DE IEMANJÁ NA FESTA DE 2 DE FEVEREIRO: ENCRUZILHADA ENTRE NEGRITUDE E O EMBRANQUECIMENTO IMAGÉTICO	DOUGLAS SANTOS SOUZA (UFRB)
VERDES DIÁSPORAS: MEMÓRIA AFRO-BRASILEIRA, RACISMO AMBIENTAL E UMA PROPOSTA DE AÇÃO EM EDUCAÇÃO PATRIMONIAL EM PIRACICABA (SP)	IASMIN ODAHRA FERNANDES COELHO (Unesp/Rio)
TURISMO GENEALÓGICO: UM CAMINHO PARA A REDESCOBERTA DO PATRIMÔNIO CULTURAL	CATIA REGINA CALEGARI DAL MOLIN (UFSM) MARIA MEDIANEIRA PADOIN (UFSM)
TERRITÓRIOS DE MEMÓRIA, SABERES E CURA: A RESISTÊNCIA QUILOMBOLA FEMININA COMO PATRIMÔNIO VIVO DO RECÔNCAVO BAIANO	ANDRESSA CARVALHO (UFRB)

	ELI ODARA THEODORO (UFBA)
	GIZELIA CAIRES RAMOS (UFRB)
	LÚCIA DE QUEIROZ (UFRB)
PATRIMÔNIO EM DISPUTA: O PROCESSO DE RECONHECIMENTO DO HIP HOP NO RIO DE JANEIRO	BRUNO BORJA (UFRRJ)
	LUCAS JAVARYS (UFRRJ)
A REINVENÇÃO DO PASSADO: NARRATIVAS MULTICULTURAIS COMO ESTRATÉGIA EM ETÉREA, NO INSTITUTO COLLAÇO PAULO	LARIZZA DE ANDRADE (UNIVILLE)
ENTRE ROTAS E RAÍZES: TURISMO, PATRIMÔNIO E DECOLONIALIDADE NO CENTRO HISTÓRICO DE SÃO LUÍS, MARANHÃO	MAYANE PEREIRA SILVA (UFMA)
	ANNA CAROLINE CORREA MENDES (UFMA)
	KLÁUTENYS CUTRIM (UFMA)
SÍNTESE HISTÓRICA DO PALACETE NIEMEYER (JOINVILE/SC) – VALORES PATRIMONIAIS E EDUCAÇÃO PARA O PATRIMÔNIO	GABRIEL HENRIQUE DE OLIVEIRA FURLANETTO (UFPR)
CHANCELA COMO INSTRUMENTO DE SALVAGUARDA DA PAISAGEM CULTURAL DO RIO IPITANGA 1, NO BAIRRO DE CAJAZEIRAS	ADRIANA FERREIRA DOS SANTOS (UFBA)
	MARIA AMELIA CORÁ (UFBA)
ENTRE MADUREIRA E CURUZU: A PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔIO URBANO EM TERRITÓRIOS NEGROS	ALYNE FERNANDA CARDOSO REIS (UFBA)
MEMÓRIA E PERTENCIMENTO: PATRIMÔNIO, IDENTIDADE E CULTURA EM CRISTINA (MG)	CARLOS ALBERTO MÁXIMO PIMENTA (UNIFEI)
	CLARAELISA MARTINS MARIANO (UNIFEI)
ESCUTA, MEMÓRIA E CUIDADO: RELATO DE EXPERIÊNCIA DE PESQUISA EM UMA COMUNIDADE QUILOMBOLA E SEU PATRIMÔNIO CULTURAL EM SAÚDE	FLAVIANE MELLO LAZARINI (UNIVILLE)
	RAQUEL ALS VENERA (UNIVILLE)
PATRIMÔNIO, COLONIALIDADE E HERANÇA CULTURAL: USOS E SENTIDOS DA ESPOLIAÇÃO E DA APROPRIAÇÃO EM MUSEUS EUROPEUS	AMANDA COUTINHO (UFBA)
A LUTA DO LIRISMO: DJAVAN EM 5 CANÇÕES...	MARLUS PINHO SANTOS (UFBA)
FRAGMENTOS DE UM COMEÇO: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA SOBRE A SALA DE MÚSICA CLEMENTINA DE JESUS	CAROLINE SILVA SOUZA (UFBA)
	MARCUS VINICIUS SILVA JURITI (UFBA)
	RENATA CARDOSO (UFBA)

ETNOGRAFIA DE JANELA: UM EXPERIMENTO POÉTICO-ETNOGRÁFICO DA MEMÓRIA ENCARNADA DOS FESTEJOS POPULARES EM RIO FORMOSO/PE	HÁLLIDA ARAUJO (UFPE)
O BAIRRO NAS MANCHETES E O BAIRRO VIVIDO: PENSANDO MEMÓRIA E IDENTIDADE A PARTIR DO GLICÉRIO, EM SÃO PAULO	ADRIANA TERRA (USP)
PATRIMÔNIO CULTURAL UNIVERSITÁRIO: BREVES REFLEXÕES PARA A SUA GESTÃO	CELINA SANTANA (UFBA)
PROBLEMAS, ESCOLHAS E ABORDAGENS DO PROCESSO DE CLASSIFICAÇÃO DOS ARTEFATOS DA COLEÇÃO AFRICANA DO MUSEU AFRO-BRASILEIRO DA UFBA	JUIPUREMA ALESSANDRO SARRAF SANDES (UFBA)
TEM ISSO E TEM AQUILO NAS 7 PORTAS DE CARYBÉ– RECORTES EXPOSITIVOS DE UMA PESQUISA	WALDELICE SOUZA (UFBA)
QUILOMBO URBANO DO BARRANCO DE SÃO BENEDITO: LUTA POR DIREITOS SOCIAIS E CULTURAIS NA CONTEMPORANEIDADE	KAROLLEN LIMA (UFRB) RAFAELA FONSECA DA SILVA (Crioulas do Quilombo de São Benedito)
LAVANDEIRA, MEMÓRIA VIVA?	ANGÉLICA RODRIGUES OLIVEIRA (UFRB) FABIANA COMERLATO (UFRB)
MEMÓRIAS DA ÁGUA: APONTAMENTOS INICIAIS SOBRE MEMÓRIA, IDENTIDADE E CULTURA NO VELHO CHICO	JOELMA CRISTINA SILVA MOREIRA STELLA (UFBA)
PROPOSTAS DE INTERVENÇÃO PARA OCUPAÇÃO DA CASA COATY	HILDA FERREIRA DA COSTA FRANÇA (UFBA) MARIA AMELIA CORÁ (UFAL)
“RESISTE QUINGOMA”: MANIFESTAÇÕES CULTURAIS COMO ESTRATÉGIA DE LUTA E RESISTÊNCIA QUILOMBOLA	ELVIRA RODRIGUES DE SANTANA (UFBA) JACKSON DA CONCEIÇÃO DOS SANTOS (UFBA) LÁIZA CALINE COSTA DOS SANTOS (UFBA) LAYARA RANIELLY CHAGAS SANTANA (UFBA)
MUSEUS VIVOS NAS TERRAS DE MAKUNAIMÃ	TAINÁ RIBEIRO GONÇALVES (UFBA)
O BORDADO BARAFUNDA: RESISTÊNCIA, PERMANÊNCIA, CRIATIVIDADE E EDUCAÇÃO FEMININA	LEILA SANTANA DA SILVA DE CARVALHO (UFRB) THAÍS FERNANDA SALVES DE BRITO (UFRB)
EMPRETECER A CARTOGRAFIA: REFLEXÕES A PARTIR DE	MARCUS VINICIUS SANTOS

UMA EXPERIÊNCIA COM OFICINAS DE SALVAGUARDA DO IPHAN	DE CAMPOS (UFRRJ) CAMILA DANIEL (UFRRJ)
O RECÔNCAVO CERAMISTA: A PATRIMONIALIZAÇÃO DO OFÍCIO DOS OLEIROS DE MARAGOGIPINHO E DA FEIRA DOS CAXIXIS	ADRIANA CERQUEIRA (UFBA)
MUSEUS, PATRIMÔNIO E SUSTENTABILIDADE: ESPAÇOS DE CULTURA E PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA	CONCEIÇÃO DE MARIA BELFORT DE CARVALHO (UFMA) KLÁUTENYS CUTRIM (UFMA) MARILENE SABINO BEZERRA (UFMA)
O ACERVO DO IÊ MUSEU VIVO DE ARTE E CULTURA DA CAPOEIRA: PATRIMÔNIO HISTÓRICO, MEMÓRIA E FORMAÇÃO DE EDUCADORES	LUÍS CLÁUDIO OLIVEIRA (UERJ-FEBF) PAULO HENRIQUE MENEZES DA SILVA (UNIRIO)
TEATRO DE GRUPO COMO PATRIMÔNIO IMATERIAL DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO	CAIO SÉRGIO DE CASTRO ARMADA FLORET FRANZOLIN (UNESP) SIMONE SCIFONE (UNESP)
ESTUDANTES DE COMUNICAÇÃO NO RECÔNCAVO DA BAHIA COM O PROJETO CONECTAR CULTURAL: RELATOS DE UMA EXPERIÊNCIA EXTENSIONISTA	JOSÉ ROBERTO SEVERINO (UFBA) LARISSA TAIANA SANTOS LIMA (UFBA) NEUSA MARTINS ROSÁRIO (UFBA)
A IMPORTÂNCIA DO INCENTIVO FINANCEIRO PARA AÇÕES DO GRUPO CALANGOS - MANIFESTAÇÕES FOLCLÓRICAS	GABRIELY SANDRA DA SILVA (UFMG)
CUANDO EL TAMBOR HABLA: EL SABER RITUAL COMO FORMA DE MEMORIA	CAMILA DANIEL (UFRRJ) NYCOLE TOSELI (UFRRJ) SUILEN MERCEDES TORRES MEDEROS (UFRRJ)
FÉ, RESISTÊNCIA E PERTENCIMENTO: A ROMARIA DE CANUDOS	CAMILY LOPES SANTOS (UFBA) IVANA BITTENCOURT DOS SEVERINO (UFBA)
A MEMÓRIA ADIADA DO DOIS DE JULHO	DANIEL SOTO ARAUJO (UFBA) LAURA CASTRO (UFBA)
INDÍGENAS MULHERES E O MUSEU KUAHI DOS POVOS INDÍGENAS DO OIAPOQUE: INTERSECÇÕES ENTRE ETNIA GÊNERO E MEMÓRIA	CAROLINA MAZZACORATTI MINDLIN LOEB (FGV) CAROLINA TONON CARDOSO (FGV) PEDRO PERIA (FGV) SOPHIA VOLKMER MEDEIROS SANTANA (FGV)

GT POLÍTICAS CULTURAIS

Coordenação: Alexandre Barbalho (UECE) e Lia Calabre (Fundação Casa de Rui Barbosa)

TÍTULO DO ARTIGO	AUTOR(A)
A FALTA DE INVESTIMENTOS EM POLÍTICAS PÚBLICAS QUE BENEFICIAM O LEITOR BRASILEIRO: IMPACTOS PARA AS BIBLIOTECAS PÚBLICAS	BÁRBARA AMÁDIO SANTOS (UNIRIO)
	DANIELE ACHILLES (UNIRIO)
PARA O QUE OS EQUIPAMENTOS CULTURAIS DEVEM TRABALHAR?	RODRIGO MACHADO (UFF)
LINHA DE PASSE NA CULTURA: A LEI ALDIR BLANC EM JOGO NA CIDADE DE TERESÓPOLIS/RJ	FREDERICO SILVA (UERJ)
COMPORTAMENTO DAS COTAS PARA GRUPOS SUB-REPRESENTADOS NO AUDIOVISUAL BRASILEIRO NOS EDITAIS COM RECURSOS DA LEI PAULO GUSTAVO	MARTA CORRÊA MACHADO (UFSC)
E SE O ARCANJO PASSAR O CHAPÉU? ENTRELAÇAMENTOS ENTRE O TRABALHO NOS SETORES CULTURAIS E ARTÍSTICOS BRASILEIROS E OS MECANISMOS DE FOMENTO DIRETO NAS POLÍTICAS PÚBLICAS	SHARINE MACHADO MELO (USP)
POLÍTICAS CULTURAIS E AÇÕES AFIRMATIVAS: O CASO DO PROGRAMA JOVEM MONITOR CULTURAL	FLÁVIA MAROTO BERGAMIN (UFABC)
	MARIANNA BOMFIM (UFABC)
O FÓRUM NACIONAL DE SECRETÁRIOS DE CULTURA E O AVANÇO NEOLIBERAL NOS GOVERNOS COLLOR E FHC	BRUNO LIMA (UFF)
	LAIS DE SA (UFF)
	LIA CALABRE (FCRB)
ARTICULADORES REGIONAIS DE CULTURA DO CEARÁ: RELATO DE UMA EXPERIÊNCIA DE INSTITUCIONALIZAÇÃO DO SISTEMA ESTADUAL DE CULTURA E DE FORTALECIMENTO DAS POLÍTICAS MUNICIPAIS DE CULTURA A PARTIR DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC	BRUNA COSTA SILVA DO NASCIMENTO (UECE)
	FRANCISCO FÁBIO SANTIAGO (Unipace)
	VALERIA CORDEIRO (UVA)
	ZANEIR GONÇALVES TEIXEIRA (UNIFOR)
LABORATÓRIOS DE PESQUISA EM ARTES NA CULTURA DO ESTADO DO CEARÁ	PATRÍCIA MARIA APOLÔNIO DE OLIVEIRA (UECE)
	FRANCISCO RÔMULO DO NASCIMENTO SILVA (UECE)
BANDA-ORQUESTRA MUNICIPAL DE PORTO ALEGRE: O CENTENÁRIO DE UM PROJETO MUSICAL CONSERVADOR	ALVARO SANTI (UFRGS)

QUALIFICAÇÃO E MERCADO DE TRABALHO: OS LABORATÓRIOS DE CRIAÇÃO DA ESCOLA PORTO IRACEMA DAS ARTES	ALEXANDRE BARBALHO (UECE)
	BEATRIZ PEROTE FERNANDES (UECE)
	BRUNA COSTA SILVA DO NABSCIMENTO (UECE)
	ISAAC PIPANO ALCANTARILLA (UNIFOR)
RECONSTRUINDO O BRASIL ATRAVÉS DOS PONTÕES DE CULTURA: UMA ANÁLISE INICIAL DO EDITAL CULTURA VIVA, 2024	BEATRIZ TAKEITI (UFRJ)
	PATRICIA DORNELES (UFRJ)
	ROBERTA MENDONÇA PORTO (UFRJ)
POLÍTICAS CULTURAIS EM TERESINA-PI: REFLEXÕES SOBRE O DIREITO À CULTURA COMO CAMINHO PARA O DESENVOLVIMENTO SOCIAL	GILVANYELLE SALES DE OLIVEIRA DIAS (UESPI)
	GRAZIELLY LIMA DAS NEVES (UESPI)
	SARANY RODRIGUES FERNANDES (UESPI)
	ANDRÉIA MAGALHÃES DA ROCHA (UESPI)
PARA ALÉM DO CONSENSO: CONTRIBUIÇÕES DO MODELO DE DEMOCRACIA AGONÍSTICA À ANÁLISE DAS POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURAIS	AGHATA KAROLINY RIBEIRO GONSALVES (UFSC)
	ELOISE DELLAGNELO (UFSC)
CULTURA VIVA DAS GERAIS: A EXPERIÊNCIA DEMOCRÁTICA QUE CONSOLIDOU A POLÍTICA MUNICIPAL PARA PONTOS DE CULTURA EM BELO HORIZONTE E ALGUNS DE SEUS DESDOBRAMENTOS	GUSTAVO TEIXEIRA (FLACSO)
	MICHELLE CRISTINA ALVES SILVA (USP)
DO DIAGNÓSTICO À DIRETRIZ: EXPERIÊNCIA DE FORMULAÇÃO DA POLÍTICA AUDIOVISUAL DE NITERÓI	DANIELLE NIGROMONTE (UNESCO)
	LIA BARON (UFF)
AVALIAÇÃO, PESQUISA APLICADA E MEMÓRIA DA CULTURA VIVA: TRAJETÓRIAS E DESAFIOS DA REDE DE PESQUISADORES DA PNCV (2004-2025)	DEBORAH REBELLO LIMA (UFPR)
	LUIZ AUGUSTO F. RODRIGUES (UFF)
UMA VISADA DO PROGRAMA CULTURA VIVA A PARTIR DO CAMPO DOS ESTUDO DE POLÍTICAS CULTURAIS	LIA CALABRE (FCRB/MINC)
A PRESENÇA DA CULTURA VIVA NA PRODUÇÃO ACADÊMICA DE 2004 A 2024	LUANA VILUTIS (UFBA)
	MARIA ALICE GOMES ALVES (UFBA)
LAS TEMÁTICAS Y LABORES DEL MLCVC: UN ACERCAMIENTO DESDE SUS PUBLICACIONES	JOSÉ LUIS MARISCAL OROZCO (UDG)
ENTRE A ADESÃO E A EFETIVIDADE: UMA BREVE ANÁLISE DA DESCENTRALIZAÇÃO DAS POLÍTICAS CULTURAIS EM MINAS GERAIS	FÁBIO CABRAL DURSO (UFPEL)
	RENATA OVENHAUSEN ALBERNAZ (UFPEL)

A GESTÃO DOS TEATROS MUNICIPAIS DO RIO DE JANEIRO: DESAFIOS E PERSPECTIVAS NO QUADRIÊNIO 2021 - 2024.	ANNA CAROLINA GONÇALVES MAGALHÃES (UFF)
PARTICIPAÇÃO SOCIAL E POLÍTICAS CULTURAIS NO BRASIL DO SÉCULO XXI	ALEXANDRE DE SOUZA SANTINI RODRIGUES (FGV)
PROPULSÃO CULTURAL - ASSESSORAMENTO TÉCNICO EM REDE E SEU POTENCIAL MULTIPLICADOR	MARIA CAROLINA SARTURI (UFPR)
	MARIA JULIA SILVESTRE (UFPR)
	RACHEL BRAGATTO (UFPR)
	VINÍCIUS OLIVEIRA COSTA (UTFPR)
IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE CULTURA: UMA ANÁLISE SOB A ÓTICA DOS AGENTES CULTURAIS DO IFES	ANA LUIZA GAIK (IFES)
	FELIPE MAIA LYRIO (IFES)
	NICIANE CASTRO (IFES)
LEI PAULO GUSTAVO E FESTIVAL DE VÍDEO ESTUDANTIL – ÉMASSA: FORMANDO NOVOS ATORES SOCIOCULTURAIS	ANGELO DE OLIVEIRA (UNEB)
	IZABELLA MENDES PAMPONET DE OLIVEIRA (IFBAIANO)
TRAJETÓRIA DO PROJETO PESQUISA-AÇÃO: AGENTES CULTURAIS DEMOCRÁTICOS	ÂNGELA MARIA MENEZES DE ANDRADE (UFBA)
	ANTONIO ALBINO C. RUBIM (UFBA)
	SOPHIA CARDOSO ROCHA (UFBA)
DEMOCRATIZAÇÃO CULTURAL EM DISPUTA: REDESENHO INSTITUCIONAL E DESAFIOS PARTICIPATIVOS NAS CASAS DE CULTURA DE SÃO PAULO	VICTOR ROSSI OLIVEIRA (USP)
FORMAÇÃO CIDADÃ E CULTURA PERIFÉRICA: O CPC 24 COMO FERRAMENTA DE TRANSFORMAÇÃO EM PARACAMBI	VITÓRIA DOS SANTOS ROSA (IFRJ)
FEDERALISMO CULTURAL EM PRÁTICA: MAPEAMENTO DOS EDITAIS ESTADUAIS PARA CULTURAS POPULARES E TRADICIONAIS (2020–2024)	MARCIA COSTA(UFRJ)
	MIRELLA ROCHA (UFRJ)
	PATRICIA DORNELES (UFRJ)
	WILSON JÚNIOR (UFRJ)
PANORAMA DA SÉRIE HISTÓRICA DA ESTRUTURA ADMINISTRATIVA DO SETOR CULTURAL NA PREFEITURA DE BELO HORIZONTE (2000- 2020)	CRIS DINIZ (UFOP)
	TAINÁ ROSA (UFOP)
FESTIVAIS DE CINEMA E POLÍTICAS CULTURAIS: O CASO DO FESTIVAL DO RIO NAS PRIMEIRAS GESTÕES DE EDUARDO PAES	TETÊ MATTOS (UFF)
SISTEMAS DE INFORMAÇÃO CULTURAL NA AMÉRICA LATINA: PANORAMA SOBRE AS EXPERIÊNCIAS IMPLEMENTADAS NO BRASIL E NO MÉXICO ENTRE 2000 E 2015	DANIELE PEREIRA CANEDO (UFBA)
	LUISA VASCONCELOS HARDMAN (UFBA)

POLÍTICA NACIONAL DE CULTURA VIVA E A PARTICIPAÇÃO SOCIAL: O CASO DE NITERÓI/RJ	GUSTAVO HENRIQUE DA COSTA TORQUATO (UFF)
	LUIZ AUGUSTO F. RODRIGUES (UFF)
DA AMPLIAÇÃO DO SENTIDO DE CULTURA AO TENSIONAMENTO COM O DISCURSO HEGEMÔNICO SOBRE A ORGANIZAÇÃO: UMA ANÁLISE DA TRAJETÓRIA DA POLÍTICA NACIONAL CULTURA VIVA! A PARTIR DA TEORIA POLÍTICA DO DISCURSO	ELOISE DELLAGNELO (UFSC)
	FERNANDO SCHERER (UFSC)
SISTEMA NACIONAL DE CULTURA: O CASO DO MUNICÍPIO DE CRUZ DAS ALMAS (BA)	ROGER RAMALHO HANNA VANCE (UFRB)
O LUGAR DAS POLÍTICAS CULTURAIS NO BRASIL	PEDRO HENRIQUE CONCEIÇÃO DOS SANTOS (IBICT)
	PRISCILA SEIXAS DA COSTA (IBICT)
INTERSECÇÕES NO AUDIOVISUAL: ESTUDO DE IMPACTO DAS COTAS E INDUTORES DE GÊNERO E RAÇA NA PRINCIPAL POLÍTICA PÚBLICA DO AUDIOVISUAL PERNAMBUCANO, O FUNCULTURA	AMANDA BARROS GOMES (UFPE)
	MANNUELA RAMOS DA COSTA (UFPE)
POLÍTICA CULTURAL COMO DESSILENCIAMENTO: MÚLTIPLAS VOZES QUE FORMAM SENTIDO	CRISTIANE KERCHES DA SILVA LEITE (USP)
	RODRIGO TEMBIÚ (USP)
INSTITUCIONALIZAÇÃO, POLÍTICAS CULTURAIS DEMOCRÁTICAS E PARTICIPAÇÃO SOCIAL NO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO	ANA PAULA VAL (Universidade Federal do ABC)
	LIA CALABRE (FCRB)
A INFLUÊNCIA DO UNIVERSO POLÍTICO NA POLÍTICA CULTURAL BRASILEIRA	PEDRO RODRIGUES (USP)
INVESTIMENTO EM CULTURA: RETORNO ECONÔMICO, FORMAÇÃO DE CONSCIÊNCIA E DESAFIOS DA POLÍTICA CULTURAL NO BRASIL	LORRAINE A TOMAZ (UFU)
CONCEPÇÃO TRIDIMENSIONAL DA CULTURA: ENTRE DISPUTAS E CONQUISTAS	AMANDA MENEZES FREIRE (UFBA)
LA DICTADURA CIVIL-MILITAR Y LA REFUNDACIÓN NACIONAL: LAS POLÍTICAS CULTURALES Y LA NUEVA NACIÓN, 1975-1980	AGUSTÍN SILVERA BONOMI (Universidad de la República)
ANÁLISE DE MÉRITO CULTURAL NA PNAB: PARECERISTAS, DESAFIOS E INOVAÇÕES NAS POLÍTICAS DE CULTURA	LAILLA NAYARA ALVES DE BRITO SOARES (URCA)
	MARGARETE DA COSTA CARDOSO (UniSant'Anna)

	SANDRO JULIATI (UFBA)
NÓS ACREDITAMOS É NAS JUVENTUDES! REFLEXÕES E INFLEXÕES SOBRE AS REALIZAÇÕES DO LABORATÓRIO SESC DE ARTES, MÍDIAS, TECNOLOGIAS E JUVENTUDES: PROJETO LABMAIS	ADEMILDES JOSÉ DE FREITAS FILHO (UFF)
	LEONARDO MORAES BATISTA (UFRJ)
POLÍTICA CULTURAL EM DISPUTA: A CONSTRUÇÃO DA GESTÃO COMPARTILHADA NO CENTRO CULTURAL BOM JARDIM	BENJAMIM DIEGO LUCAS SOUSA (Instituto Dragão do Mar)
	CAIO ANDERSON FEITOSA CARLOS (UFCE)
REVERBERAÇÃO SOCIAL DA FORMAÇÃO NO CURSO EXTENSIVO EM TEATRO (2018-2022) NA VIDA DOS EGRESSOS DA ESCOLA DE CULTURA E ARTES (ECA/CCBJ)	ALEXANDRE BARBALHO (UFCE)
	HEITOR BANTIM (UFCE)
	JOSÉ CARLOS LAZARO (UFC)
DIAGNÓSTICO MAPA CULTURAL – PONTOS E COLETIVOS DE CULTURA CRAJUBAR	BEATRIZ GONDIM MATOS (UFCA)
	JAILSON SANTANA CARNEIRO (UFRPE)
	JEYCCA MORGANA ALENCAR DA SILVA (UFCA)
	RONDENELLY BRAZ LONGUINHOW (UFCA)
A LINGUAGEM COMO FERRAMENTA DA POLÍTICA CULTURAL: OS MUSEUS E O VOCABULÁRIO DA DIFERENÇA (2003-2014)	GLAUBER LIMA (UFG)
	MICHEL PLATINI (UFG)
O SISTEMA DE FINANCIAMENTO DA CULTURA NO BRASIL: UM DEBATE SOBRE O ORÇAMENTO FEDERAL E A PNAB	BRUNO BORJA (UFRRJ)
	BRUNO LIMA (UFRRJ)
	CAMILA ELLER GOMES (UFRRJ)
	FABRÍCIO PEREIRA BARBOSA ALVES (UFRRJ)
EDUCAÇÃO PATRIMONIAL E MUSEAL NO DISTRITO FEDERAL: ACOMODAÇÃO DE UMA POLÍTICA PÚBLICA	MARIA PAZ JOSETTI FUENZALIDA (Universidade Lusófona)
POLÍTICAS CULTURAIS E SERVIÇO SOCIAL: ALGUMAS INTERLOCUÇÕES	GABRIEL AUGUSTO CARVALHO CALDAS (UFF)
	PAULA SANTOS KROPF (UFF)
	THAMIRES LIMA (UFF)

AÇÕES AFIRMATIVAS E A REPRESENTAÇÃO DAS IDENTIDADES NO AUDIOVISUAL	EDILEIS FERREIRA NOVAIS (UFJF)
POLÍTICAS CULTURAIS NO SUL DA BAHIA, LACUNAS E CAMINHOS POSSÍVEIS: REFLEXÕES A PARTIR DO RELATÓRIO DA IV CONFERÊNCIA MUNICIPAL DE CULTURA DE ITABUNA-BA	AMANDA ALVES (UESC)
	AUGUSTO DALTRO DE AZEVEDO SANTOS (UESC)
	CAMILA CAMUSO BARROS (UESC)