

**GT DE SISTEMATIZACIÓN DE LAS POLÍTICAS CULTURALES DE
BASE COMUNITARIA- IBERCULTURA VIVA Y UNIVERSIDADES DE
AMÉRICA LATINA**Laura Elena Román García (coord.)¹Marcelo Vitarelli²Rocío Orozco³Daniel Zas⁴

Resumen: ¿Tienen pertinencia las universidades en los procesos de cultura viva comunitaria? Esta mesa propone un diálogo sobre los trabajos de sistematización, difusión y metodologías horizontales de Políticas Culturales de Base Comunitaria que ha venido realizando la Red de Universidades del Grupo de Trabajo de Sistematización de Ibercultura Viva y su aporte a procesos en territorio de comunidades diversas: infancias, vecinos y vecinas en contextos urbanos, comunidades artísticas.

Esta Red nace de las acciones estratégicas de Ibercultura Viva a través de la constitución del Grupo de Sistematización que se conformó en abril de 2021 enmarcado en la línea de acción para el establecimiento de un sistema de información sobre las políticas culturales de base comunitaria representativo de la diversidad cultural de los países miembro. Desde nuestra conformación como grupo, se han llevado a cabo las siguientes acciones a) el desarrollo de seminarios específicos como una propuesta de las personas convocadas en este GT, con la intención de que todas pudieran participar de estas instancias de reflexión conceptual para comenzar a construir desde lo que ya está hecho y los procesos de cada una (ya sean investigaciones académicas, como experiencias en las organizaciones, en gestión, etc.) b) Serie de testimonios recolectados por el GT de Sistematización marca un año del 5º Congreso Latinoamericano de CVC c) Libro de acceso abierto titulado “Desafíos, debates y experiencias sobre culturas comunitarias”.

¹ Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México: elena.roman@uacm.edu.mx

² Universidad Nacional de San Luis, Argentina, marcelofabianvitarelli@gmail.com

³ ITESO, Universidad de Guadalajara, México. roorozcosan@gmail.com

⁴ Escuela Popular de Música - Argentina; danielzas@gmail.com

El futuro colectivo que sostiene la Red es posibilitar diálogos diversos en torno a las culturas comunitarias entre las universidades, los gobiernos y los actores locales conformando sinergias propias de los tiempos en que vivimos en nuestros territorios. Por lo que sostenidos por que la construcción del conocimiento sea concebida como algo colectivo y no exclusivamente desde el ámbito académico, proponemos esta mesa para re-conocernos como bisagra en el movimiento de Cultura Viva Comunitaria.

Quienes constituimos esta red de universitarios, no sólo somos docentes e investigadores, sino que hemos trabajado en territorio con una diversidad de comunidades para gestar lo común desde otros lugares. Es así que en esta mesa queremos pincelar la experiencia de esta red desde varios puntos: 1) origen, áreas de trabajo y configuración de la red de universidades; 2) proceso de construcción colectiva de los productos hechos 3) poner en tensión las políticas culturales de cultura viva, así como los procesos de construcción de memoria a través de compartir los proyectos diferenciadores de cada participantes; 4) y por último, y no por ello menos importante, las posibles vinculaciones que vemos con otros colectivas, otras colectivas y otras instancias. Derivado de estas experiencias, reflexionaremos sobre las transformaciones que las universidades están teniendo en el marco de una construcción comunitaria que parte desde el centro de las comunidades y que ha tomado cuerpo en profesoras, profesores e investigadores que transitamos de lo comunitario a un espacio académico y las apuestas que esto supone.

Estas reflexiones se sostendrán con la exposición de cuatro experiencias: los procesos vinculantes de culturas vivas comunitarias en red de las universidades de Argentinas, *Esporonjitos*, laboratorio comunitario de infancias para el ejercicio de los derechos culturales, los retos y oportunidades de la cultura viva comunitaria en Jalisco y una propuesta formativa; la puesta en tensión de la gestión cultural comunitaria reconociendo su genealogía y la educación popular y la cultura comunitaria que se gesta en la escuela de música en la ex ESMA: el legado de las Madres de Plaza de Mayo.

A partir de estos diálogos integradores y diferenciadores nos proponemos contestar la pregunta inicial ¿Tienen pertinencia las universidades en los procesos de cultura viva comunitaria? Para concluir con visibilizar discusiones teóricas, conceptuales,

metodológicas de las políticas culturales de cultura viva comunitaria que operan en nuestros territorios con miras a posibilitar interacciones y/o contribuciones entre esta política brasileña y políticas comunitarias de cultura viva, especialmente en países latinoamericanos y las universidades como estructuras en tensión.

Palabras clave: universidad, culturas comunitarias, Ibercultura viva

Títulos de los Artículos

1. Culturas comunitarias en red de universidades en Argentina, la UNSL en diálogo. Marcelo Vitarelli
2. Cultura Viva Comunitaria en Jalisco, reto y oportunidades, hacia un propuesta formativa. Rocío Orozco
3. Una escuela de música en la ex ESMA: el legado de las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, la educación popular y la cultura comunitaria. Daniel Zas (Expositor) / Escuela Popular de Música; Daniela Saez Feliú /Fatima Cabrera; Daniel Gonnet / Martin Fernandez

Coordinación de Mesa: Dra. Laura Elena Román García, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México: elena.roman@uacm.edu.mx

CULTURAS COMUNITARIAS EN RED DE UNIVERSIDADES EN ARGENTINA, LA UNSL EN DIÁLOGO.

Mgter. Marcelo Vitarelli

Resumen

El artículo presenta la experiencia que la Universidad Nacional de San Luis viene desarrollando en torno a las culturas comunitarias como política pública institucional en los últimos años en diálogo de red tanto a nivel argentino como latinoamericano. Desde allí se piensan los encuadres de trabajo, los principios rectores, las metodologías de abordaje y las múltiples relaciones que se dibujan en la puesta en marcha de un dispositivo de acción reflexión guiado por el sentido social de la educación universitaria en Argentina.

Palabras clave: culturas comunitarias, universidad, dialogo de saberes

Pensando la Universidad comunitaria

La Universidad Argentina constituye desde la Reforma de 1918 y el establecimiento de sus principios un espacio privilegiado para el diálogo de saberes, las relaciones Inter actorales, la publicidad del conocimiento y los procesos de subjetivación situados. Ello se refiere a que se instaura como una institución democrática, laica, pública y gratuita en la sociedad argentina, sentando las bases así de la vida democrática en la formación, la investigación y la extensión social, en formas organizacionales propias del cogobierno donde se alternan los cargos de gestión uninominal y el de los cuerpos colegiados. Esta universidad reformada viene desplazando una visión profesionalizante que se desentendía de sus contextos y en las recientes décadas de este nuevo milenio adquiere relevancia en lo que respecta al Compromiso social universitario, como eslabón genuino del pensar y el hacer en lo social (Vitarelli, 2018). De este modo vemos emerger en la universidad pública problemáticas de la mano de la extensión crítica (CLACSO, 2020) con procesos de intervención territoriales que demandan nuevos desafíos y relanzan a las instituciones educativas en el concierto de

la vida ciudadana contemporánea. La estructura de proyectos y su financiamiento, las becas de formación para alumnos, la aparición de diplomaturas orientadas, el trabajo social comunitario, son algunos de los ejemplos que al presente surcan el horizonte del pensar de la vida de las comunidades y la universidad como un actor comprometido con su tiempo y en su espacialidad.

Esta dinámica de cambios descripta sucintamente inscribe a la universidad en un diálogo de saberes Inter actorales, no como el brazo extendido del conocimiento que va ofreciendo soluciones, sino como un actor comunitario entre otros que se sienta a producir la “minga” y en la urdimbre del tejido construye lazos expandiendo las comunidades, ayudando a potenciar condiciones y brindando los espacios posibles para que el conocimiento sea democrático y público. Una prueba histórica de este relato constituye el tratamiento del tema de las culturas comunitarias en la universidad como expresión epocal que interpela los sentidos (Tomasino, 2021).

De este modo, ad intra, y para afuera daremos cuenta que la Universidad Nacional de San Luis, nuestro lugar de pertenencia, viene trabajando el último quinquenio en un programa institucional de fortalecimiento de culturas comunitarias en la universidad; por otra parte forma parte de la Red Argentina por las culturas comunitarias, profesores investigadores han sido seleccionados como miembros del GT de sistematización de Ibercultura Viva y se encuentra diseñando una diplomatura de extensión como espacio formativo, todo lo cual implica este doble posicionamiento al interior y al exterior con sus canales de comunicación y retroalimentación.

La UNSL en diálogos comunitarios culturales.

La Universidad como actor social comprometido en el conjunto de la democracia ciudadana es parte integrante de un conjunto de relaciones inter actorales e inter institucionales que hacen base en los territorios con sus propias dinámicas y modos de representación en la pluralidad de las culturas (Vitarelli, 2016).

La Universidad Nacional de San Luis hace largo tiempo ocupa un papel destacado en el anclaje cultural de la región propiciando movimientos hacia dentro y hacia afuera de ella comprendiendo la pluralidad de las voces participantes y aprendiendo desde el diálogo de saberes a la generación de diversos modos de intervención y construcción social de sentidos. Se destaca en este sentido el ejercicio cultural preponderante que la institución educativa ocupa en el entramado local respecto a los eventos culturales de diversa índole que desde su seno acontecen y entretienen color local tanto en lo que respecta a eventos culturales como a manifestaciones de la misma. Ejemplo de ello son las innumerables puestas en valor llevadas a cabo en el Centro Cultural dependiente de la Secretaría de Extensión en los campos de las artes, la música, en teatro, la fotografía y otras expresiones audiovisuales concretas desde sus espacios del Auditorio Central, la sala del Microcine y el Hall de Exposiciones, referentes indiscutidos del terreno local. De igual modo a los movimientos corales, teatrales y audiovisuales, se suman las convocatorias permanentes a ciclos de talleres abiertos desde y en la comunidad para dar cuenta de las distintas expresiones artísticas. En la última década cabe destacar el lugar que ocupan las culturas comunitarias promovidas en el sistema de proyectos de extensión en sus dimensiones de docencia, de extensión social y de interés institucional, todos los cuales han posibilitado nuevos entramados entre la universidad y las comunidades en su diversidad. En el campo formativo recientemente se ha dado lugar al acontecimiento de las Diplomaturas de extensión como nichos o áreas de vacancia que focalizan en demandas comunitarias y en posibles respuestas de lógica de recursos y modelos de intervención - acción. También se destaca en su reciente aparición el Programa Universidad y Municipios que da cuenta de una interacción específica sobre los territorios cercanos y distantes a lo largo de toda la provincia de San Luis.

De igual manera cabe mencionar que hay variadas iniciativas en incorporar a la formación de los estudiantes de grado actividades de índole social, institucionalizando actividades que muchos estudiantes vienen realizando en conjunto con organizaciones sociales en barrios y comunidades locales.

Finalmente remarcar que la Universidad Nacional de San Luis es una de las universidades fundadoras de la Red de Universidades de Argentina por la Cultura Comunitaria desde el

2019, en conjunto con la Universidad Nacional de Córdoba y la Universidad Nacional del Litoral trabajando en la actualidad en lo que respecta a las dimensiones de la formación, de la investigación y de los enlaces en el campo problemático de las culturas comunitarias de Argentina⁵. En la actualidad catorce universidades públicas de Argentina conformamos la red de culturas comunitarias en la Universidad y nos encontramos activamente promoviendo movimientos internos y externos en tal sentido. Se asume el compromiso de darle un mayor impulso a esta dimensión del compromiso social a través de las políticas de extensión social y cultural disponiendo de estructuras y conocimientos que pueden complementar el trabajo de gobiernos y organizaciones sociales en esta materia.

Es responsabilidad de la Universidad ponerlos al servicio de las comunidades desde una mirada reflexiva, crítica y propositiva. Pensado desde la extensión universitaria, el espacio apuesta a la potencia de las redes de trabajo, construyendo de manera democrática, colaborativa, colectiva, horizontal y plural, en diálogo permanente con nuestras comunidades. Se apuesta a poder contribuir a la producción de conocimiento específico sobre el tema, promoviendo la radicación de proyectos extensionistas y de investigación que aborden los diferentes tópicos que él mismo plantea (Cecchi, 2013).

La Universidad Nacional de San Luis participa activamente como miembro del Grupo de Trabajo sobre Sistematización y Difusión de Prácticas y Metodologías de las Políticas Culturales de Base Comunitaria (GT de Sistematización) desde el 2021. Uno de los propósitos del espacio de Universidades por la Cultura Comunitaria es contribuir al fortalecimiento de los lazos de cooperación entre UUNN, actores sociales, y gobiernos locales en pos de construir temarios comunes a partir de un compromiso social, ético y político apostando a la cultura comunitaria como estrategia orientada al desarrollo humano. En este marco, y desde un trabajo institucional e intersectorial, concebimos a la misma como un espacio de construcción colectiva, diversa y situada; y en el marco de prácticas integrales. Ello posibilita reconocer, valorar y potenciar las experiencias preexistentes en

⁵ Según la Resolución Rectoral N° 2193/22 de la Universidad Nacional de San Luis UNSL), se me designó como representante de la Universidad Nacional de San Luis ante la Red de Universidades por la Cultura Comunitaria, a partir del 17 de septiembre de 2022 y hasta la finalización de la gestión de las autoridades universitarias electas en 2025. https://notif-vz.unsl.edu.ar/uploads/19742/RR_2193-22_EXP_14076-22.pdf

relación con los múltiples colectivos y organizaciones que hoy se desenvuelven. (VV.AA, 2023)

La Universidad Nacional de San Luis por Ordenanza N°17/2022 del Consejo Superior crea el Programa de Culturas Comunitarias en el ámbito de la Universidad Nacional de San Luis, dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria con el objetivo de contribuir al fortalecimiento de los lazos de cooperación entre la UNSL, los actores sociales, y los gobiernos locales en pos de construir temarios comunes a partir de un compromiso social, ético y político y apostar a la cultura comunitaria como estrategia orientada al desarrollo humano.

Así, rescatamos el carácter transformador de las culturas comunitarias que, en asociación con las universidades, puede atender a procesos de cambio en los territorios en procura de contribuir al bienestar general y a la adecuación de las condiciones de vida de sus habitantes en término de sujetos de derecho⁶. De este modo, emergen dimensiones que atraviesan las culturas comunitarias, tales como: diversidad socio-cultural, multiculturalismo e interculturalidad, participación de comunidades minoritarias, distinciones entre urbano, rural y periurbano, concepciones de manejo del entorno, justicia ambiental, valoración del patrimonio, reconocimiento de diferencias de género y edad, variabilidad lingüística, igualdad jurídica y vulnerabilidades, y expresiones artísticas entre otras.

Puntos de partida para pensar las culturas comunitarias en la Universidad

Teniendo en cuenta la declaración de la UNESCO y el ODS de la agenda 2030, la cultura contribuye a la edificación de la paz, a la erradicación de la pobreza, al desarrollo sostenible y al diálogo intercultural mediante la educación. Para ello las universidades asumimos el compromiso de seguir apostando a darle un mayor impulso a esta dimensión del compromiso social a través de las políticas de extensión social y cultural.

Uno de los propósitos del espacio de Universidades por la Cultura Comunitaria es contribuir al fortalecimiento de los lazos de cooperación entre UUNN, actores sociales, y gobiernos locales en pos de construir temarios comunes a partir de un compromiso social, ético y

⁶ Ibercultura Viva (2019). Ideas de cultura comunitaria: trabajos seleccionados en la convocatoria de textos Ibercultura Viva 2016. Sílabo Editores.

político apostando a la cultura comunitaria como estrategia orientada al desarrollo humano. En este marco, y desde un trabajo institucional e intersectorial, concebimos a la misma como un espacio de construcción colectiva, diversa y situada; y en el marco de prácticas integrales. Ello posibilitará reconocer, valorar y potenciar las experiencias preexistentes en relación con los múltiples colectivos y organizaciones que hoy se desenvuelven sin el reconocimiento del Estado, e incluso cuestionando las políticas estatales.

Disponemos de estructuras y conocimientos que pueden complementar el trabajo de gobiernos y organizaciones sociales en esta materia. Es nuestra responsabilidad ponerlos al servicio de nuestras comunidades desde una mirada reflexiva, crítica y propositiva basada en algunos principios tales como:

- a) El diálogo de saberes: como filosofía de abordaje que busca comprender, sintetizar, teorizar y contextualizar el conocimiento; permite entender los problemas y necesidades que tiene la población, mediante la reflexión y discusión de los actores, basándose en las palabras de la misma población
- b) La coconstrucción de conocimientos: que se da por aproximaciones sucesivas desde la descripción reveladora, pasando por el análisis que transforma el objeto a un proceso de comprensión que subjetiva la vivencia del otro.
- c) Las miradas descolonizadoras: que en lo comunitario cultural produzcan otros modos de ver, sentir y pensar a pesar del patrón de dominación global propio del sistema-mundo moderno/capitalista originado con el colonialismo europeo a principios del siglo XVI.
- d) Los anclajes de base territoriales en sus diversos niveles: la morfología y organización del espacio, donde aparece lo tangible y lo visible, lo construido, la estructura del espacio creada por los grupos humanos y, las relaciones sociales, expresadas mediante la interacción humana en los diferentes espacios construidos.
- e) Los espacios de sensibilización en torno a la crisis ambiental entendida como crisis civilizatoria. Crisis generada por un modelo que desconoce los ciclos de la naturaleza, debilitando los vínculos de las comunidades consecuencia del

empobrecimiento debido a la pérdida de acceso y oportunidad de autogestión de sus bienes comunes y medios de vida.

- f) La valoración del patrimonio para su apropiación desde las comunidades locales, con el fin de contribuir al fortalecimiento de sus identidades y el uso adecuado de los bienes patrimoniales bioculturales mediante la gestión participativa y consensuada para el disfrute, conservación y revitalización del patrimonio comunitario.
- g) El arte comunitario como construcción colectiva de sentido que desde la participación, potencia procesos de cambio social. El rol transformador del arte que genera espacios de experiencias artísticas para la visibilización y reflexión de problemáticas sociales, sentimientos, pensamientos y saberes que se organizan y accionan para generar creatividad social desde una perspectiva de cultura viva comunitaria

Así, rescatamos el carácter transformador de las culturas comunitarias que, en asociación con las universidades, puede atender a procesos de cambio en los territorios en procura de contribuir al bienestar general y a la adecuación de las condiciones de vida de sus habitantes en término de sujetos de derecho. De este modo, emergen dimensiones que atraviesan las culturas comunitarias, tales como: diversidad socio-cultural, multiculturalismo e interculturalidad, participación de comunidades minoritarias, distinciones entre urbano, rural y periurbano, concepciones de manejo del entorno, justicia ambiental, valoración del patrimonio, reconocimiento de diferencias de género y edad, variabilidad lingüística, igualdad jurídica y vulnerabilidades, y expresiones artísticas entre otras⁷.

Pensando horizontes de intervención

Nos proponemos:

⁷ Según la resolución Rectoral N° 1127/22 de la UNSL, se instituyó protocolizar el equipo de autores del proyecto del Programa de Culturas Comunitarias en la Universidad de San Luis creado por Ordenanza Consejo Superior N° 17/2022, según se detalla a continuación: Andrea ARCUCCI DU N°14.387.827 (FQBF) Claudia FERREYRA DU N°13.680.992 (FCEJS) Mariano MELIDONE DU N°26.281.160 (FTU) Pablo Víctor PEREPelizIN DU N°29.152.199 (FTU) Marcelo VITARELLI DU N°17.911.019 (FCH). https://notif-vz.unsl.edu.ar/uploads/10147/RR_1127-22_EXP_15804-21.pdf

- Contribuir al fortalecimiento de los lazos de cooperación entre la UNSL, los actores sociales, y los gobiernos locales en pos de construir temarios comunes a partir de un compromiso social, ético y político.
- Apostar a la cultura comunitaria como estrategia orientada al desarrollo humano.
- Reconocer, valorar y potenciar las experiencias preexistentes en relación con los múltiples colectivos y organizaciones que hoy se desenvuelven sin el reconocimiento del Estado, e incluso cuestionando las políticas estatales.
- Fomentar el diálogo interdisciplinario e inter actoral al interior de la UNSL en torno a las culturas comunitarias como posibilidad de realización académica, investigativa y extensionista de índole institucional.

A continuación, describimos a modo de presentación las líneas iniciales de un proceso institucional que será enriquecido con distintos aportes de cada unidad académica y que se potencia en crecimiento en los años venideros.

Las formaciones sentipensante

El concepto sentipensante nace de aquellas sabias palabras de los pescadores en San Benito Abad (Sucre) al sociólogo Orlando Fals Borda: “Nosotros actuamos con el corazón, pero también empleamos la cabeza, y cuando combinamos las dos cosas así, somos sentipensante”. A partir de allí cobra vida la Investigación Acción Participativa -IAP- que es una metodología que surgió del debate en una época de auge de la sociología colombiana a comienzos de la década de 1960. De esa manera, comenzó a ver la luz esa nueva forma de investigar y de hacer sociología, que sin demora empezó a recorrer el país y todo el continente. Un Método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad, basado en un análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social.

Pensar entonces la formación implica posicionamientos de base comunitaria anclados en los territorios en una coconstrucción dialógica de los saberes que posibilita la emergencia de la diferencia y la profundidad de la acción con compromiso social. De este modo se

puede hablar de una coformación en el carácter público y plural del conocimiento que resulta ser un bien repartido en la sociedad toda.

La diversidad de interacciones

Interacción es la acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, personas, energías o entes. Consideramos que la interacción social es la manifestación mediante la cual se convoca la posterior influencia social que recibe todo individuo. Ella permite poner en diálogo saberes particulares que configuran al ser humano desde diferentes esferas: sociales, académicas, familiares, religiosas, políticas las cuales posibilitan apropiarse de diversos conocimientos para la construcción de tejido social. La interacción humana es imprescindible y relevante en la construcción de los nuevos conocimientos para contrarrestar el reduccionismo, el sentido de exclusión, producto de los niveles desiguales de desarrollo entre ellos.

La interacción social es esencial para el aprendizaje, pues propicia el desarrollo de las capacidades humanas, tomando en cuenta el lenguaje como mecanismo mediador en dicho desarrollo. En este sentido, la interacción social ofrece oportunidades de aprender a ser comunicadores hábiles, entendiendo por comunicación

Las cartografías socio territoriales

Lo socio territorial comprende que el territorio es producto de la conflictividad social, es un producto humano, pero lo es en tanto disputa política (negociaciones, alianzas, enfrentamientos, etc.), lo es en tanto espacio donde existen sujetos sociales que se mueven y orientan sus acciones. Por ello el diagnóstico territorial está determinado por la voluntad social de llevar adelante una estrategia de desarrollo. Sólo un análisis sistemático permite a un territorio elaborar un diagnóstico que confronte sus aspiraciones y anhelos con las limitaciones, priorizando una estrategia viable y realista. Emerge entonces la necesidad de considerar a la Cartografía social como método de producción de mapas sociales intenta ser un proceso colectivo, horizontal y participativo que se usa para producir una obra colectiva acerca del territorio donde vivimos.

La cartografía para el trabajo comunitario es una herramienta que permite aproximarse al territorio y construir un conocimiento integral de éste, ella permite producir una obra

colectiva acerca del territorio donde vivimos. El objetivo de la herramienta no es la confección de una representación (mapa) sino de una producción colectiva. Por ello, se puede afirmar que la cartografía social- pedagógica es una metodología que permite caracterizar e interpretar la realidad comunitaria- educativa de un grupo humano, que se fundamenta en la participación, la reflexión y el compromiso de los agentes sociales implicados.

La ecología de saberes. Propone que no hay ignorancia ni saber en general o en abstracto. Toda ignorancia es ignorante de un cierto saber y todo saber es la superación de una ignorancia particular, en un diálogo de saberes y conocimientos, incluidos los científicos. La ecología de saberes se fundamenta en la idea de que el conocimiento es Inter conocimiento”. ... La ecología de saberes se erige en la idea de una diversidad epistemológica del mundo, del reconocimiento de la existencia de una pluralidad de conocimientos más allá del conocimiento científico (De Sousa Santos, 2010). La misma se fundamenta en el pensamiento abismal del brasileño Boaventura de Sousa Santos como una perspectiva teórica de las ciencias sociales en la cual el autor focaliza la atención de manera crítica a las formas lineales y a la vez tendientes a diferenciar y radicalizar, propias del pensamiento occidental.

La interpretación del patrimonio entendido desde una mirada biocultural. El patrimonio biocultural es el conocimiento, el arraigo al territorio y las prácticas de los pueblos indígenas, campesinos y comunidades locales que abarca desde los vínculos colectivos con la biodiversidad hasta los paisajes co-creados. Sus componentes operan inextricablemente ligados en la práctica diaria y su cosmovisión, mantenidos a través de generaciones gracias a los valores culturales y espirituales. El paradigma biocultural se considera clave para generar un nuevo modelo de sociedad, donde se intenta afrontar la crisis civilizatoria y ambiental a nivel mundial (Toledo et al., 2001).

Una aproximación a la educación popular. Enfoque que entiende la educación como un proceso participativo y transformador, en el que el aprendizaje y la conceptualización se basa en la experiencia práctica de las propias personas y grupos. Ella existe para poder ofrecer tanto a los educadores como a los educandos un aprendizaje de su propia realidad mediante la comprensión crítica del mundo que los rodea y su transformación mediante la

reflexión y los diálogos. Según Pablo Freire es una educación que busca el pleno y auténtico desarrollo del otro, porque se constituye en la justa medida en que el otro se constituye, es un acto biofílico que busca el pleno desarrollo de la libertad, del diálogo, de la comunicación, del desarrollo con y por el otro. Diversidad de corrientes de pensamiento en las que se inspira. Entre sus principales características se cuenta la producción de instrumentos metodológicos y didácticos acordes a los contextos sociales junto a la creación, refuerzo y consolidación de los procesos organizativos de los sectores populares, culturales, políticos, entre otros.

La aplicación de la metodología comunitaria es una herramienta para el desarrollo de la dimensión preventiva y promocional de las intervenciones que puede dar lugar al diseño de un proyecto, a la orientación de una intervención o en la coordinación de recursos. Ellas se fundamentan en las metodologías participativas en tanto que métodos y enfoques activos que animan y fomentan que las personas se apropien del tema y contribuyan con sus experiencias. De este modo se promueve que la gente comparta la información, aprendan unos de los otros y trabajen juntos en temas comunes. Un modo específico es el del trabajo social comunitario en tanto que proceso que se lleva a cabo para la consecución de bienestar social. El modo de conseguir este fin es siempre a través de la utilización, potenciación o creación de recursos, siendo la propia comunidad el principal recurso a tener en cuenta en cualquier intervención.

Bibliografía

Cecchi, N. et al (2013). El compromiso social de la universidad latinoamericana del siglo XXI. Entre el debate y la acción. IEC- CONADU. Buenos Aires.

CLACSO, Grupo de trabajo: “Extensión crítica: teorías y prácticas en América Latina y Caribe con el lanzamiento del Cuaderno de Trabajo #1”. (2020, dic.). “Extensión crítica en tiempos de emergencia social: Construcción participativa y solidaria de inéditos viables” <https://www.clacso.org/extension-critica-en-tiempos-de-emergencia-social-construccion-participativa-y-solidaria-de-ineditos-viables/>

Tommasino, H. et. al. (2021). Extensión crítica en tiempos de emergencia social. Construcción participativa y solidaria de inéditos viables. Número 1, diciembre 2021.

CLACSO. [file:///E:/2022/revista cuadrenos de extension/textos/V2_Extension-critica-en-tiempos-de-emergencia-social-_Cuad1-1.pdf](file:///E:/2022/revista%20cuadrenos%20de%20extension/textos/V2_Extension-critica-en-tiempos-de-emergencia-social-_Cuad1-1.pdf)

VV.AA. Desafíos, debates y experiencias sobre las culturas comunitarias en Iberoamérica: reflexiones del GT de Sistematización del Programa Ibercultura Viva (La Plata, Argentina, agosto 2023). Coordinación: Clarisa Fernández, Paula Simonetti, Camila Mercado, Robert Urgoite y Vânia Brayner. <https://iberculturaviva.org/wp-content/uploads/2023/09/Desaf%C3%ADos-debates-y-experiencias-sobre-las-culturas-comunitarias-en-Iberoam%C3%A9rica.pdf>

Vitarelli, M

(2016) Vitarelli, M. Comunidad y universidad desde las epistemologías del sur Prácticas pedagógicas y socio-comunitarias en San Luis, Argentina. Revista REALIS, v.6, n. 02, Jul-Dez., Pernambuco, Brasil. <https://periodicos.ufpe.br/revistas/realis/article/view/15054>

(2018) Pedagogías y emancipación en escenarios educativos decoloniales. Revista de Educación. Universidad Nacional de Mar del Plata. Año IX N°13|2018, pp 61 – 72. https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/2522/2706

CULTURA VIVA COMUNITARIA EN JALISCO, RETOS Y OPORTUNIDADES, HACIA UNA PROPUESTA FORMATIVA

Mtra. Rocío Orozco

Cultura viva, formación, agentes comunitarios

Resumen: El presente texto tiene la finalidad de contribuir al proceso de divulgación y sistematización de los procesos de cultura viva en términos de políticas culturales de base comunitaria en Jalisco, México. Principalmente en la zona metropolitana de Guadalajara a partir de un proceso de investigación documental y de acción participativa con agentes culturales comunitarios para detectar necesidades de formación y acompañamiento a desarrollar una propuesta formativa, desde una perspectiva de compartición de saberes que abone al fortalecimiento de las habilidades de agentes culturales comunitarios y que puede reflejarse en la acción y práctica cultural de los distintos territorios donde se desarrolla la cultura viva comunitaria.

Se considera importante mencionar que dicha investigación parte de un enfoque de sistematización de más de una década del análisis y estudio del movimiento de cultura viva comunitaria, al ser parte activa de diversos campos de estudio, se rescata la sistematización de la experiencia del Colectivo CulturAula⁸, el interés por explorar los campos de profesionalización a diversos agentes, colectivos, artistas, gestores, promotores, entre otros actores involucrados en los procesos de cultura viva comunitaria, con la intención de contribuir con ello al planteamiento de un modelo de formación integral que pretende abonar en las necesidades de dichos actores y favorecer la práctica.

El movimiento de Cultura Viva Comunitaria en América Latina- CVC- parte desde la intención de diversos actores y con una exhausta investigación al respecto sobre su origen y desarrollo, en México, cómo practica es ancestral, en relación al intercambio con el movimiento de

⁸ Iniciativa de educación no formal, dedicada a la investigación, diseño metodológico y aplicación de programa para el desarrollo sociocultural comunitario, así como a la actualización, capacitación y sensibilización en el sector cultural y artístico.

Correo electrónico: rocio.orozco@iteso.mx

CVC del Abya Ayala, desde el año 2014 ha partir de diversos esfuerzos con otras organizaciones y colectivos culturales en visibilizar la cultura comunitaria, fomentar la participación ciudadana y cartografiar las distintas y múltiples formas de prácticas comunitarias a partir de diversos encuentros en los estados de Jalisco, Veracruz, Michoacán, Puebla y Ciudad de México, en donde a partir de mesas de discusión, compartir experiencias de sus prácticas, así como sus sentipensares⁹ sobre lo que sucede en los diversos territorios, contribuir a analizar de qué manera la cultura como herramienta abona al desarrollo comunitario, así como las diversas expresiones artísticas contribuyen a causas determinadas en cada latitud y espacio. Así a partir de la experiencia y aproximación al tema, se plantea estudiar los restos y perspectivas de la cultura comunitaria en Jalisco.

El estudio abarca el espacio temporal correspondientes de la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG), Tonalá, El Salto, Tlaquepaque y Zapopan. Con el propósito de diseñar una propuesta de formación integral que abarque diversas necesidades de los diversos actores socioculturales que día a día realizan, diseñan, acompañan o participan en diversas prácticas y acciones a favor de exaltar la cultura en sus comunidades, y/o proyectos.

Contexto actual.

Actualmente desde la Secretaria de Cultura Federal, organismo que se salvaguarda todo lo relacionado a cultura y arte en México, se ejecuta el programa Cultura Comunitaria¹⁰ a cargo de la Dirección General de Vinculación Cultural. El programa tiene como propósito promover el ejercicio efectivo del derecho a la cultura y los derechos culturales de personas, grupos y comunidades; prioritariamente con aquéllas que han quedado al margen de las políticas culturales, mediante el diseño de estrategias que fomenten la cultura para la paz, la transformación social, la participación en la vida cultural, el desarrollo cultural comunitario y el fortalecimiento de capacidades locales, bajo los principios de inclusión y no discriminación. Los ejes de trabajo del programa de cultura comunitaria son:

- Misiones por la diversidad cultural: jornadas de trabajo para detectar las necesidades culturales a nivel municipal; generar espacios de posibilidad, encuentro e intercambio de saberes y experiencias locales; así como un mecanismo para mapear la infraestructura, agentes y prácticas artísticas y culturales.

⁹ sentipensar: proceso mediante el cual ponemos a trabajar el pensamiento y el sentimiento.

¹⁰ Programa de cultura comunitaria México <http://www.culturacomunitaria.gob.mx/>

- Semilleros creativos: Grupos permanentes de creación colectiva y participación con niñas, niños y jóvenes que les permitan construir diálogos creativos y relaciones solidarias en sus entornos sociales y comunitarios.
- Comunidades creativas y transformación social: Fomento a la creación en sus diversas dimensiones, potenciando el reconocimiento de prácticas culturales y artísticas tradicionales e innovadoras, al colaborar en procesos de investigación, formación, producción, reflexión, difusión y preservación.

La cultura comunitaria como definición atraviesa, al menos en México por una nueva forma de pensar y hacer la política cultural, y en donde diversos agentes van incorporándose para entretenerlo y construirlo. A partir de lo anterior, se plantea entender la cultura más allá de la visión idealista y de valor estético del término, para comprenderla como un sistema de prácticas y valores construidos social e históricamente. Desde la visión erudita e idealista, “la cultura son objetos que sólo algunos pueden tener y otros no, unos pueden crear y otros consumir” (Mariscal, 2017, p.13). El problema de esta definición según define Mariscal, es que el Estado se convierte en el “proveedor, facilitador, garante, etc.,” de llevar la cultura a la mayor población en los distintos territorios geográficos, concluyendo de forma arbitraria qué se entiende por cultura, qué no, qué y cómo llevar, qué tiene más valor o significado y qué no. Convirtiendo nuevamente a la comunidad en agentes pasivos o simplemente asistentes o espectadores.

Al contar con múltiples definiciones de la cultura de diversos enfoques disciplinares, es común que se generen diversas interpretaciones de las prácticas, los procesos, los estudios, resultando en una falta o vacío teórico desde el cual asumir la práctica, García Clancini (2004) dice al respecto:

“La cultura según quienes la hacen o la venden. Tenemos que hacernos cargo no solo de las definiciones múltiples sobre lo cultural dadas por las humanidades y las ciencias sociales, sino también de las conceptualizaciones hechas por los gobiernos, los mercados y los movimientos sociales. Las maneras en que está reorganizándose la producción, la circulación y los consumos de los bienes culturales no son simples operaciones políticas o mercantiles; instauran modos nuevos de entender qué es lo cultural y cuáles son sus desempeños sociales” (p.39).

En la actualidad es más común notar el interés de un mayor número de personas, como agentes pertenecientes al sistema cultural que vive y practica la cultura comunitaria a partir de la definición otorgadas por el gobierno y la política actual, y es importante recalcar que otros actores socio-culturales, tal es el caso de colectivos, agrupaciones, organizaciones vecinales, significan de

una manera distinta la cultura comunitaria. La cultura está viva es cambiante y evoluciona porque está ligada intrínsecamente al ser humano y la manera en que los sujetos se relacionan, lo que se entretiene a partir de las relaciones sociales en las sociedades, permean en la identidad, propiciando así, una identidad diversa en cada individuo que sin duda tiene influencia en la cultura, Giménez (2016) menciona “La identidad puede definirse como un proceso subjetivo (y frecuentemente auto reflexivo) por el que sujetos definen su diferencia de otros sujetos (y de su entorno social) mediante la auto asignación de un repertorio de atributos culturales frecuentemente valorizados y relativamente estables en el tiempo” (p.61). Y aunque el concepto de cultura está ligado a significados positivos, además de las connotaciones que las personas regularmente le proporcionan, es muy común pensar en términos de significancia ligar a la cultura a la posibilidad de crear, confiando plenamente que la cultura enriquece, ayuda a entender y simbolizar la vida cotidiana, y un elemento que aproxima a través de diversas representaciones a la vida, la cultura se simboliza como un eje transformador, pero es importante pensar que de esa misma simbología podemos replicar hábitos, estereotipos y prácticas que afectan en diversos esferas sociales y culturales, para ello, Vich (2014) define a la cultura como, “es un conjunto de prácticas que configuran nuestra vida social a partir de la generación de hábitos y de creencias, de relaciones sociales diversas”. (p.26). Complementando que no solo es lo simbólico, también involucra lo afectivo.

Vich (2019) insiste en relacionar la cultura también como una “mala palabra” es donde se debe ampliar y analizar la noción de cultura, se debe apostar por comprender que la cultura son relaciones de poder, la cultura tiene que ver con la manera en que los vínculos sociales se han asentado en una comunidad. Tal como la narco-cultura ha configurado la dinámica cultural de ciertos territorios (sic) “La cultura tiene que ver efectivamente con la hegemonía, y la hegemonía en nuestros países hoy sigue siendo, el machismo, hoy sigue siendo las prácticas autoritarias, hoy sigue siendo la corrupción, hoy sigue siendo la homofobia, hoy sigue siendo la falta de memoria, sigue siendo el individualismo, el consumo frívolo, la reproducción de la justicia social” [audio en podcast] (https://www.ivoox.com/levadura-panel-3-procesos-formacion-audios-mp3_rf_40329961_1.html)

Invita a tomar la cultura como vínculos, comprender la cultura a partir de lo cotidiano y cómo a partir de lo cotidiano, se reproduce a partir de la cultura relaciones de poder y desigualdad. Por lo anterior es importante replantear los procesos formativos, constituyendo en co-participación a partir de encuentros y espacios donde se incite el dialogo, pensar y repensar las concepciones de cultura, las estrategias de intervención disciplinar que impulsen el desarrollo y trabajo comunitario, para poder avanzar en la investigación con elementos que abonen a la construcción de una definición colectiva entre diversos agentes involucrados en la CVC en de Jalisco, con la finalidad

de contribuir a potenciar el agenciamiento de los actores involucrados a favor de generación de nuevas rutas formativas que abonen al entramado comunitario.

Existen diversos elementos que justifican esta investigación, y que se reformulan constantemente, por ejemplo, es muy común que nos preguntemos: ¿Cuál es la conceptualización de cultura comunitaria en diversos actores involucrados? ¿De qué forma la acción cultural es comunitaria? ¿Cuáles son los fundamentos metodológicos y políticos que sostienen las prácticas comunitarias?, ¿Qué tipo de formación pedagógica poseen estos actores? ¿Qué distingue procesos de gestión cultural comunitaria de otros procesos de gestión?, ¿Cuál es el efecto de un programa de formación a agentes que inciden en sus comunidades de manera independiente? ¿Qué significa pensar lo común desde lo cultural? ¿La pedagogía crítica, la psicología comunitaria y diversas herramientas lúdicas y participativas contribuyen al diseño del programa de formación en gestión sociocultural comunitaria? Lo anterior se resume en: ¿Qué tipo de formación (capacitación y actualización) requieren los diversos agentes para la gestión y autogestión cultural con perspectiva comunitaria? Y a manera de hipótesis se plantea que:

1. Problematizar la conceptualización, incidencia, ejecución y articulación de las diversas experiencias de cultura viva comunitaria, aporta diversos insumos a los actores y organizaciones, así como a la Política Nacional de Cultura

2. La reflexión, capacitación y actualización, de los agentes socioculturales comunitario, a partir de una metodología integral de formación favorecen a sus diversas acciones y prácticas socioculturales. El objetivo general de esta investigación es contribuir al análisis, conceptualización y problematización de las acciones culturales comunitarias, en perspectiva de visibilizar estrategias de formación a los actores socioculturales en Jalisco, a para con ello fortalecer el desarrollo del recurso humano en el ámbito de la gestión cultural comunitaria de los municipios de Guadalajara, El Salto, Tonalá, Tlaquepaque, Zapopan y Tlajomulco

Metodología

Este apartado se narra el proceso metodológico propuesto para la investigación. En un primer momento se argumenta la decisión del enfoque utilizado de corte cualitativo. Posteriormente se exponen los elementos a considerar en cuanto al diseño, universo y población, así como las unidades de análisis, las técnicas e instrumentos utilizados. Por último, se presentan los resultados obtenidos. Con lo que respecta al enfoque cualitativo, de las opciones metodológicas existentes, la propuesta de investigación se realiza desde el enfoque cualitativo. Éste representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cualitativos; es decir aquellos en los que los individuos estudiados y los fenómenos de la

realidad son codependientes, se otorga importancia al estudio interpretativo de la subjetividad de los individuos y donde existe una fuerte relación entre los significados personales y los comportamientos. El principio ontológico de los métodos cualitativos consiste en que la realidad se construye socialmente, el significado de esta cimentación dependerá de cada individuo y la manera en que estos significados se vuelcan sobre sus conductas. Los sujetos son quienes crean el orden social, mediante su interacción. Así la cultura con perspectiva comunitaria recae en las significaciones de los sujetos que día a día la construyen.

A decir de Hernández, Fernández y Baptista (2014) la relatividad del mundo social puede ser entendida a través del punto de vista de las personas estudiadas. De modo que el enfoque cualitativo se centra en las experiencias, vivencias, puntos de vista e interacciones entre individuos y sus significaciones particulares, a partir de las cuales se llega a perspectivas generales de manera inductiva. El diseño de investigación está basado e es la investigación acción participativa (IAP), término propuesto inicialmente por el psicólogo social Kurt Lewin en la década de 1940 y consiste en una espiral de ciclos de planificación, observación y acción (Latorre, 2007).

La participación, es una actividad en cuyos procesos están involucrados el investigador, como la gente destinataria, considerándose como sujetos activos que contribuyen y transforman la realidad. El interés por que se aborde esta investigación desde la IAP recae en algunas características que describe el autor Ander Egg (1990), quien refiere que el objeto de estudio parte del interés de un grupo de personas, teniendo como finalidad última la transformación de la situación que afecta a la gente involucrada.

La cultura comunitaria parte de la acción y participación de las personas, comunidades y población implicada, principalmente de agentes culturales comunitarios, que para efectos de esta investigación engloban las personas, colectivos y organizaciones de la sociedad civil que desarrollan actividades y procesos dentro del ciclo cultural, concibiendo éste como parte del sistema que abarca el término cultura, por lo que al ser parte de nuestro objeto de estudio, se considera esencial que sean parte activa del proceso metodológico. La investigación se realizó en el área metropolitana de Guadalajara (AMG) dirigida principalmente a conocer la opinión de los agentes culturales comunitarios en torno a sus procesos de formación, capacitación y actualización en el tema de la gestión cultural comunitaria. A partir de observación y análisis de perfiles se propone el siguiente perfil de agentes culturales comunitarios. Se seleccionaron grupos de agentes denominados grupos A, B y C en diversos espacios territoriales, abarcando los siguientes municipios: Guadalajara, Tlaquepaque, Zapopan, Tonalá, El Salto, considerando que en cada contexto se tienen identificados procesos de base comunitaria, esta clasificación surge a partir de la experiencia de la autora de este

trabajo académico y su relación con el tema, así como el análisis y búsqueda de estas iniciativas que se exponen anteriormente el capítulo 2, dichas agrupaciones se describen a continuación:

- Grupo A. Funcionarios, académicos y gestores culturales comunitarios, investigadores, cuentan con estudio de posgrado referente a gestión cultural, o carrera afín, así como experiencia gestión pública de cultura, administración de centros o espacios culturales, sistematización de experiencias o proyectos comunitarios, investigación en gestión cultural comunitaria, con un discurso de estructurado y elaborado sobre el concepto, experiencia en procesos administrativos, algunos de ellos trabajan para el Programa Federal de Cultura Comunitaria, como coordinadores o en un puesto de alto grado de responsabilidad. En lo que respecta a las relaciones ecológica-territorial, la mayoría radica en la zona metropolitana de Guadalajara, Zapopan o Tlaquepaque.

- Grupo B: Talleristas, artistas, promotores culturales, líderes barriales, animadores socioculturales, miembros activos de compañías de teatro y arte para la transformación social, activistas culturales, son personas con nivel escolaridad, preparatoria, licenciatura, carreras técnicas. Algunos con cursos o diplomados enfocados a la cultura comunitaria o gestión cultural, con amplia experiencia en el trabajo comunitario, su aprendizaje recae en la práctica y son autodidactas. Algunos de ellos trabajan en el Programa Federal de Cultura Comunitaria desempeñando actividades como (talleristas, promotores, enlaces territoriales) otros trabajan de manera independiente y solventan sus proyectos desde la autogestión, la edad oscila entre 25 a 60 años, se encuentran en la periferia y en distintos municipios, como lo son El Salto, Tlaquepaque, Tonalá.

- Grupo C: Organizaciones, colectivos, agrupaciones y redes comunitarias con trayectoria en el trabajo comunitario. Su acción cultural incluye diversos ejes como lo social, cultural, perspectiva de género, economía solidaria, educación, entre otros. Suelen trabajar de manera colaborativa, por lo que es difícil identificar a un solo actor como organizador o responsable.

Se generó una encuesta que se aplicó desde una plataforma virtual, apoyada con un formulario de Google. Los medios de difusión fue principalmente las redes sociales, correo electrónico y WhatsApp. El objetivo principal de dicho cuestionario fue identificar perfiles de los agentes socioculturales y obtener los primeros resultados en relación de la categoría de análisis de necesidades de aprendizaje. También se aplicaron cuatro entrevistas semiestructuradas a tres funcionarios del Programa de Cultura Comunitaria en Jalisco y un académico experto en profesionalización en gestión cultural. Este instrumento tiene la ventaja de ser aplicado de manera masiva, el cuestionario está conformado en la primera parte sobre preguntas que ofrecen información sobre datos personales: género, edad, correo electrónico, nivel de estudios, ocupación,

municipio o territorio donde realizan su labor. En la segunda parte se realizan preguntas abiertas relacionadas al concepto de cultura comunitaria, necesidades de formación e implicaciones de trabajo.

Debido a que se busca con este estudio es conocer las necesidades de formación que requieren los ACC con relación a su práctica o hacer cultural, con la finalidad de contar con información que proporcione una idea base para el diseño curricular de una propuesta de formación que fortalezca las habilidades de los sujetos, las unidades para analizar son tres: formación previa de los agentes, conocer la población o audiencias a las que dirigen su hacer cultural, y las necesidades de formación para fortalecer su práctica.

En cuanto al diseño curricular del modelo de formación para ACC en Jalisco, surge a partir del análisis de las características metodológicas descritas por los participantes. Se aplicaron se aplicaron 73 cuestionarios en un periodo que abarcó del 7 de abril de 2020 al 17 de junio de 2020, se determinó un muestro de 46 que corresponden al número de agentes culturales comunitario correspondiente a la zona de estudio, de los resultados obtenidos se analizaron los siguientes rubros que se muestran a continuación, en lo que respecta al género de los participantes, el 54% de los participantes pertenecen al género femenino y el 46% al género masculino, la representatividad de las mujeres es superior en el ámbito cultural comunitario. El rango de edad de mayor participación es de 30 a 39, seguido de 40 a 49 años, y de 20 a 29 años, la edad de menor participación es de 60 a 69 años. Una hipótesis respecto del resultado de este porcentaje es que entre los adultos mayores hay un desconocimiento de la tecnología y la accesibilidad es limitada. Tampoco no hay respuestas de personas pertenecientes al rango de edad de 18 a 20 años.

En relación al nivel de estudios de los participantes en la investigación el 59% cuenta con estudios de Licenciatura, seguido por el 20% que cuenta con estudios de posgrado, seguido de nivel preparatoria con el 7%, el nivel técnico superior pertenece al 4%, y en mismo porcentaje encontramos a participantes que al momento de la investigación se encontraban estudiando, en el rubro del 2% encontramos a participantes con nivel secundaria, profesional medio artístico, y con algún tipo de estudios a nivel diplomado. El territorio geográfico donde estos agentes culturales ejercen su práctica es principalmente es el AMG, seguido de otros municipios tales como Tonalá, Tlaquepaque y el Salto, también contestaron de otros municipios y un participante comentó que también trabaja en otros territorios fuera del estado de Jalisco, sin especificar el lugar. Otro de los rubros a medir fue el área de desempeño laboral, en donde encontramos que el porcentaje más alto se encuentran los promotores culturales, seguidos de gestores culturales, funcionarios, por último, artistas y talleristas.

Los participantes en la investigación cuentan con estudios de formación en gestión cultural comunitaria a partir de diplomados, cursos y talleres, seguida de algunas ofertas en modalidad virtual, destacar la importancia otorgada por parte de los agentes con respecto al aprendizaje autodidacta y en vinculación con otros agentes con enfoque en cultura comunitaria. Se considera importante poner énfasis en este tema ya que dicha información evidencia la carencia en programas curriculares enfocados a la gestión cultural comunitaria.

Otra manera de aprendizaje considerado por los participantes es asistir a encuentros por parte del movimiento iberoamericano de Cultura Viva Comunitaria (CVC) compartir y conocer de otras experiencias ha fortalecido su proceso de aprendizaje y puesto en común con otras acciones en diversas latitudes. La clave del cuestionario radica en detectar las necesidades de acuerdo con su experiencia y percepción que consideran importante para afianzar en su formación y en su práctica. Dentro de los porcentajes más altos se encuentra con el 23% inquietudes de aprender sobre metodologías participativas y pedagógicas, así como aprender a partir de espacios donde se permitan el intercambio de experiencias, seguido de un interés por aprender sobre derechos culturales y políticas.

El análisis de resultados presentado anteriormente es parte de la integración del diseño de los contenidos para el modelo de formación como propuesta del proyecto ejecutivo, en un principio el público a beneficiar fue pensado en agentes culturales comunitarios identificados con antelación, y que cuentan con limitación para acceder a procesos formativos que proporciona las instituciones academias. Otra de las características recae en que su experiencia es con base en práctica, aprendiendo a través de la prueba y el error. La situación actual no permitió llegar a estos agentes ya que la gran mayoría detuvieron sus acciones en los territorios, así como la situación económica de muchos de estos agentes se vio afectada durante estos siete meses de medidas de cuidado en torno a la propagación del virus, considerando que la brecha de desigualdad tanto digital como sociopolítica sigue afectando al sector cultural.

La primera etapa formativa se llevó a cabo en el mes de marzo del año 2021 y convocó a más de 70 personas de Jalisco con apoyo de la Secretaría Federal de cultural a cargo del área de vinculación cultural, el apoyo de Museos, Exposiciones y Galerías de Jalisco- MEG-, Ibercultura Viva y la Secretaría de Cultura Jalisco

Otro de los objetivos de esta formación, era otorgar la certificación y legitimación del programa de postgrado de la Maestría en Gestión y Desarrollo cultural de la UDG y otras instancias para que el documento de acreditación abone a su desarrollo laboral.

Anexo 1. Cuestionario dirigido agentes culturales comunitarios.

¿Al escuchar la frase cultura comunitaria ¿en qué piensas o cómo lo relacionas?

¿Conoces algún programa, movimiento o red que trabaja desde el enfoque de la cultura comunitaria? Explique cuál.

¿Cuánto tiempo dedicas a la acción cultural comunitaria? (determinado en horas y/o días)

¿En tu opinión qué es la cultura comunitaria?

¿Qué tipo de remuneraciones recibes por realizar estas acciones?

Al realizar tu acción comunitaria en los territorios antes mencionados ¿de qué manera resuelves el tema de seguridad? por favor especifique a continuación:

¿Recibes algún tipo de apoyo gubernamental o institucional?

¿Qué tipo de formación o capacitación en torno a la gestión cultural comunitaria has recibido? (por favor describa)

¿Tienes otra fuente de ingreso?

¿Qué tipo de formación o capacitación en torno a la gestión cultural comunitaria has recibido? (por favor describa)

¿Qué necesidades de aprendizaje o conocimientos requieres para fortalecer tu trabajo comunitario?

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Álvarez, J. (2003) *Cómo hacer investigación cualitativa: Fundamentos y metodología*. México: Editorial Paidós.

Chávez, M. (2004) Cap.4. La técnica del grupo de discusión en tres etapas operativas para su ejecución metodológica y práctica. En *Todo por hablar de la música*. (pp.112-172)

Castro, R. (1996) *En busca del significado. Supuestos, alcances y limitaciones del análisis cualitativo*. En Szasz, I., Lernes, S. (Ed.) *Para Comprender La Subjetividad Investigación cualitativa en salud reproductiva*. pp. 57-85. México: El Colegio de México.

Comboni, S. y Juárez, J. (2007). *Introducción a las técnicas de investigación*. Trillas: México.

Connell, R. (2019). *Masculinidades*. México: Universidad Autónoma de México. Cuche, D. (2002). *La noción de la cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Denzin, N. y Lincoln, Y. (2011). La investigación cualitativa como disciplina y como práctica. En Denzin, N. y Lincoln, Y. (Eds.), Manual de investigación cualitativa: Vol.1. El campo de la investigación cualitativa. (pp. 43-101). Gedisa: México.

Finley, S. (2015). La investigación con base en las artes. La realización de una pedagogía revolucionaria. En Denzin, N. y Lincoln, Y. (Eds.), Manual de investigación cualitativa: Vol.4. Métodos de recolección y análisis de datos. (pp. 113-139). Gedisa: México.

Fisas, V. (1998). Cultura de paz y gestión de conflictos. Barcelona: Icaria.

Flick, U. (2014). La gestión de la calidad en investigación cualitativa. Madrid: Ediciones Murata.

Freire, P. (2005). Pedagogía del oprimido. México: Siglo Veintiuno Editores.

Galtung, J. (1996). Peace by peaceful means. Peace and conflict, development and civilization. Londres: Sage Publications.

Geertz, C. (2003). La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa.

Ghiso, A. (2006). Rescatar, descubrir, crear. Metodologías participativas en investigación social comunitaria. En Canales, M. (Ed.), Metodologías de investigación social. Introducción a los oficios. pp. 349-377. Santiago de Chile: LOM Ediciones

Hernández, Fernández y Baptista (2017). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill.

Taylor, S.J. y Bongdan, R. (1994) Introducción a los métodos cuantitativos de investigación: La búsqueda de significados. Barcelona: Editorial Paidós.

Yúdice, G. (2002). El recurso de la cultura. Barcelona: Gedisa

Zalpa, G. (2011). Cultura y acción social. Teoría(s) de la cultura. Aguascalientes, México: Plaza y Valdéz.

UNA ESCUELA DE MÚSICA EN LA EX ESMA: EL LEGADO DE LAS MADRES DE PLAZA DE MAYO LÍNEA FUNDADORA, LA EDUCACIÓN POPULAR Y LA CULTURA COMUNITARIA.

Daniel Zas (Expositor)¹¹

Daniela Saez Feliú¹²

Fatima Cabrera¹³

Daniel Gonnet¹⁴

Martin Fernandez¹⁵

Resumen: A partir de la experiencia de la Escuela Popular de Música, proponemos recorrer los hitos, proyectos y desafíos principales en torno a la construcción de una propuesta educativa que pone el foco en el arte como herramienta para la transformación social y la promoción de los derechos humanos. Dicho espacio, surgido a partir de la voluntad de las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora en convenio con la Fundación Música Esperanza, se enmarca en las actividades que se desarrollan en el Espacio Memoria y Derechos Humanos ex ESMA, centro clandestino de detención, tortura y exterminio durante la última dictadura cívico-militar. Abordaremos diversos ejes haciendo especial énfasis en la música como medio para el trabajo socio-comunitario, el legado de las Madres de Plaza de Mayo, la historia reciente, las pedagogías decoloniales, la cultura popular, la articulación territorial y el arte como dispositivo de sensibilización y cohesión social.

Palabras clave: educación, organizaciones, música, cultura, comunidad

La Escuela Popular de Música lleva más de 13 años de funcionamiento, y algunos más de vida desde que las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora deciden convocar a la Fundación Música Esperanza para crear una escuela popular de arte en perspectiva en derechos humanos.

¹¹ Escuela Popular de Música, danielzas@gmail.com

¹² Escuela Popular de Música, saezfdaniela@gmail.com

¹³ Escuela Popular de Música, fati.ecabrera@gmail.com

¹⁴ Escuela Popular de Música, dhgonnet@gmail.com

¹⁵ Escuela Popular de Música, magfer@hotmail.com

Basada en la indagación en prácticas decoloniales, apunta a un perfil inclusivo en diálogo con los territorios, facilitando la profesionalización de referentes comunitarios que puedan ser replicadores en sus propias comunidades.

El proyecto encuentra anclaje en la recuperación del Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA), y convive entre muchas actividades que lleva adelante la Casa Nuestros Hijxs, La Vida y La Esperanza, edificio que les fue asignado a las Madres (Línea Fundadora) en este predio.

El Espacio Memoria y DDHH - EX ESMA, fue durante la última dictadura cívico-militar uno de los centros clandestinos de detención, tortura y exterminio por el que pasaron más de cinco mil detenidxs-desaparecidxs y decenas de bebés nacidos en cautiverio.

Hoy está habitado por organismos e instituciones que defienden y promueven los derechos humanos.

Los objetivos principales de la escuela han sido los de honrar la memoria de una generación a través del desarrollo artístico-musical, y que esta impronta sea generadora de inclusión social.

Al decir de Enriqueta Maroni, una de las mentoras del proyecto, “la música era algo que le gustaba a nuestros hijos, es algo que siempre está del lado de la vida y del cambio”. Así, el mensaje del arte como artefacto que incluye las diferencias y es capaz de transformar. En el mismo sentido Miguel Ángel Estrella mencionaba que la Escuela “era uno de esos sueños veinteaños, donde la formación musical no sea para unos pocos dotados sino que esté al servicio de la libertad”.

Por ello, en estos años se han trazado y sostenido propuestas con el fin de avanzar en estos objetivos fundacionales:

-En conjunto con la Universidad de La Plata se diseñó y ejecutó desde 2011 la Tecnicatura en Música Popular, con el apoyo del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación en sus inicios, y luego con el reconocimiento del Ministerio de Educación de la Nación.

-El Taller-Escuela de Lutheria, se propone como un espacio de formación en el arte y oficio de la creación y reparación de instrumentos musicales, y es fundamental tanto para el aporte a la carrera, como para las organizaciones territoriales que forman parte de la Red.

-La conformación de la Red Arte, Memoria y Territorios; Una red forjada desde los comienzos de la Escuela y que en articulación con organizaciones socio-comunitarias potencia la pulsión de transformación social y territorial desde el arte, empoderando desde el

trabajo en red la capacidad de injerencia de las comunidades organizadas en las políticas públicas y en el desarrollo de cada intervención en las propias comunidades.

La propuesta pedagógica dinámica y en constante reconfiguración se nutre de diversos espacios, articulaciones, talleres, conversatorios y encuentros sobre ejes transversales a la propuesta educativa:

-Derechos Humanos: Interacción permanente con los organismos de derechos humanos que integran el Espacio Memoria y Derechos Humanos Ex-Esma, realización de actividades conjuntas, visitas guiadas al predio y al Museo Sitio de Memoria ESMA. Participación en los juicios por delitos de lesa humanidad, conversatorios, acciones y producciones en torno al derecho a la identidad.

-Género: Impulso y acompañamiento de producciones y agrupaciones artísticas con perspectiva de género. Encuentros, charlas y conversatorios sobre Mujeres y Feminismos. Reuniones y jornadas de reflexión con Instituciones y organizaciones sobre problemáticas de género, articulación con organizaciones comunitarias y artísticas de mujeres y disidencias.

-Organización Social: Encuentros y espacios de formación para educadores populares, desarrollo de proyectos y programas colaborativos con organizaciones territoriales. Asamblea de estudiantes: organización y apoyo estudiantil, intervenciones sociales, articulación con la Escuela Popular de Música en proyectos, eventos y jornadas de trabajo. Sistematización de experiencias comunitarias, acompañamiento conjunto en encuentros artísticos y eventos convocados por organizaciones sociales y culturales, apoyo y asistencia a colectivos artístico-sociales en formación o en procesos de reestructuración.

-Pensamientos del sur, decolonialidad, y filosofía de la liberación: Talleres de Introducción a la Filosofía de la Liberación "Enrique Dussel" a través de la articulación con la Asociación de Filosofía y Liberación de la Ciudad de Buenos Aires y la Universidad Nacional de las Artes (UNA), espacio con el que también se articulan otros proyectos, como la complementación curricular en interacción con el Departamento de Folklore de dicha universidad. Conversatorios y encuentros en torno a filosofías y pedagogías emancipatorias.

Encontramos relevante destacar y profundizar algunas de las propuestas enumeradas anteriormente, sobre todo las vinculadas directamente a la cultura comunitaria, las cuales nos

permiten presentar las dimensiones del proyecto político pedagógico construido por nuestra comunidad educativa.

Red Arte, Memoria y Territorios

La Red Arte, Memoria y Territorios comienza a gestarse como iniciativa de la Escuela Popular de Música, ideada por Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y la Fundación Música Esperanza, partiendo de la necesidad de construir lazos territoriales con organizaciones que realizan un trabajo socio comunitario compartiendo la perspectiva que sitúa el quehacer musical como herramienta de inclusión e interpelación social, y promotor de derechos humanos. Es a partir de estas experiencias que se consolida un vínculo de trabajo cotidiano con las organizaciones que nuclean este proyecto de red. Estas articulaciones fueron consolidándose en convenios de trabajo conjunto que permitieron, con el correr de los años, establecer líneas de acción territorial definiendo los tres ejes centrales que hoy nos referencian: Educación Popular, Trabajo socio-musical en territorio y Comunicación Comunitaria.

A través de estos lineamientos de gestión, se propone fortalecer el quehacer sociocultural de cada organización y fomentar la participación comunitaria interpelando y apropiándose del territorio para su transformación. La inscripción territorial del Colectivo está delimitado por el espacio geográfico que comprende el accionar de cada organización: C.A.B.A, Conurbano Bonaerense y El interior de la provincia de Buenos Aires.

La Orquesta Estable de Radio Reconquista

Consideramos importante mencionar en torno a la conformación de la Red Arte, Memoria y Territorios, la historia del proyecto cultural comunitario de la Orquesta Estable de Radio Reconquista, proyecto del grupo de jóvenes de la Radio Comunitaria FM Reconquista y la Asociación de Mujeres La Colmena, que trabajan en el Barrio Villa Hidalgo del municipio de General San Martín, en la Provincia de Buenos Aires, esta articulación marca un destino de miradas y acciones conjuntas. Esta experiencia comunitaria que detallaremos a continuación, nos permite observar la consecuencia directa de la articulación de políticas en Derechos Humanos y educación popular. Sin ir más lejos, esto se manifiesta en la profesionalización de talleristas musicales de la orquesta que transitaron y egresaron de la “Tecnatura de Música

Popular”, carrera universitaria que integra la Escuela en articulación con la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata. La conformación de la Orquesta Estable de FM Reconquista como un Espacios de Prácticas de la carrera en el territorio , donde realizan sus prácticas pre profesionales los estudiantes de la tecnicatura. La creación conjunta de la Diplomatura De Extensión En Música Popular Folklórica, Gestión Cultural Comunitaria Y Derechos Humanos, en conjunto con la Universidad Nacional de las Artes, de la cual egresaron 17 jóvenes y adultos/as referentes de espacios sociomusicales-comunitarios del área metropolitana de la provincia de Buenos Aires, accediendo así a su primer intervención en el sistema académico y permitiendo certificar sus conocimientos. Por todo esto entendemos fundamental historizar los orígenes y el recorrido de esta orquesta, como muestra concreta del potencial del trabajo en red en función del fortalecimiento de la cultura comunitaria.

Fm Reconquista: Reconquistar La Voz

El barrio de Villa Hidalgo, José León Suárez, Partido de San Martín, Pcia. de Buenos Aires; se encuentra ubicado en la cuenca del Río Reconquista, aledaño las vías del ferrocarril Belgrano y el camino del Buen Ayre. Los primeros asentamientos se producen en la década del 40 con la gran migración interna desde las provincias (mayoritariamente del Norte) hacia las zonas industriales de Buenos Aires, producto de la crisis del 1929. Ésta derivó en la gran depresión mundial, cuya consecuencia produjo el cierre de los mercados internacionales y con ello la caída del modelo agroexportador argentino. Dada la cercanía a la zona Industrial de San Martín y el acceso a Capital Federal; este territorio, zona de juncales, se fue convirtiendo en barrio.

Como muchos asentamientos de la Capital Federal y el conurbano Bonaerense que se fueron constituyendo con la misma dinámica, Villa Hidalgo fue atravesando diferentes problemáticas habitacionales y de desarrollo social, consecuencia de la ausencia del Estado. La organización de vecinos y vecinas para encarar estas problemáticas se vio profundamente reprimida durante la última dictadura cívico-militar. A fines del año 1982 y principios de 1983 militantes barriales, docentes vecinos y catequistas fundan el Centro de comunicación popular Renaciendo, partiendo de la comunicación popular como herramienta de unión vecinal y desarrollo social. El centro crea la revista “Renaciendo”, conectando a los vecinos y vecinas a través de las noticias y necesidades barriales, interpelando las diferentes problemáticas

territoriales que atravesaban la comunidad. A través de la articulación entre los vecinos, agrupaciones vecinales, el grupo de jóvenes y la asociación de mujeres La Colmena, se profundizó esta dinámica comunicacional popular para la transformación social y se crea en 1988 la radio comunitaria Fm Reconquista.

“El micrófono dice, pero también hace”, se repite por el barrio. El espacio de comunicación comunitaria que se gesta en la radio permite que las organizaciones y el barrio en general pueda expresarse con libertad, construyendo su propio mensaje. Pero también la radio participó y participa activamente en la propuesta y gestión de políticas para mejorar la calidad de vida de vecinos y vecinas del barrio.

“Reconquistar la voz” como lema de la radio comunitaria Fm Reconquista implica no solo una herramienta comunicativa donde la comunidad gesta su propio mensaje, sino que además interpela al propio territorio para su transformación. Este paradigma vigente de inclusión, interacción social y expresión artística que se gesta desde el micrófono, los talleres y la Orquesta, constituyen una integral y comunitaria de acción territorial.

Talleres Reconquista

La radio fomenta la participación vecinal y juvenil promoviendo talleres de comunicación y artísticos. Desde el año 2009 el grupo de jóvenes de Fm Reconquista realiza un trabajo artístico social gestionando estos talleres artísticos y musicales.

Dentro de estos últimos se encuentran el de guitarra, canto, bajo, teclado y percusión. Su objetivo es promover la participación de chicos y chicas del barrio en la formación de disciplinas que estimulen la creatividad y, a su vez, construir un lugar de contención e inclusión. En línea con esto se incorporan espacios, como talleres de fotografía, yoga, producción de proyectos musicales y audiovisuales, salidas recreativas, viajes, entre otras múltiples actividades.

Muchos de los jóvenes que participan de los talleres hace años, son los que en la actualidad están a cargo del dictado de los mismos, resignificando el espacio y las dinámicas en el aprendizaje musical grupal.

Desde nuestra perspectiva musical nos proponemos trabajar desde un paradigma distante de los modelos de conservatorio y el repertorio clásico, de las nociones de capacidades musicales innatas, prodigios y genios musicales predestinados.

Enfatizamos, en cambio, la producción y la práctica musical grupal en contraposición de la disciplina individual, rigurosa y aislada; entendiendo que el espacio funcione como núcleo de interacción con el otro. El aprendizaje lúdico, multimodal y horizontal nos permite trabajar desde una perspectiva que concibe la construcción del conocimiento en la praxis grupal, no siendo este impuesto como verdad absoluta que debe ser reproducido. El territorio da sentido a la producción musical que lo atraviesa, y viceversa. Por lo que nos permite pensar a la música como una herramienta sociocultural transformadora y de integración. La música representa algo más que sólo lo que suena. Es actividad, no objeto. Por esto, y mediante su praxis, nos permite interpelar culturalmente diferentes problemáticas territoriales y generar un espacio de inclusión social donde se reafirme día a día que la realidad es transformable.

La Orquesta

Con el objetivo de la producción musical como praxis de los conocimientos adquiridos y la integración de los chicxs que participan en los talleres musicales de la Radio Comunitaria Fm Reconquista; se forma, en abril del año 2014, la Orquesta Estable de Radio Reconquista. La formación de esta orquesta de música popular responde a la concepción del quehacer musical como colectivo, priorizando la práctica por sobre la teoría musical, fortaleciendo las concepciones sobre la música y el territorio que fundamentan el trabajo en los talleres musicales. La selección de su repertorio se decide colectivamente con la intención de trabajar con elementos culturales que son propio de lxs jóvenes que allí participan; que atraviesan su territorio e identidad. En este proyecto integral, con un profundo anclaje territorial, la participación de la comunidad es esencial: no sólo aporta desde la investigación y la recopilación de canciones, sino que es creadora de su propio significado musical; participa de la consolidación de una identidad común y toma la palabra para contar y cantar su historia. De allí la decisión de versionar y resignificar canciones populares de géneros como el Rock, el Folclore y la Cumbia.

La articulación con otras propuestas y organizaciones es otra particularidad de este proyecto, tejiendo redes comunitarias en función de potenciar el trabajo en el campo de la cultura popular. Es a partir de estas articulaciones que se consolida como espacio de prácticas territoriales de la Escuela Popular de Música (que Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora

y la Fundación Música Esperanza impulsan en el predio de la ex ESMA) y forma parte activamente la Red Arte, Memorias y Territorios con base en dicha escuela.

En el año 2017, sale a la luz, de manera autogestiva, el primer disco de la Orquesta Estable de Radio Reconquista: “La Estable”. Grabado y co producido por el músico y productor Agustín Ronconi en el estudio de la Radio Comunitaria Fm Reconquista y el Estudio Nómada durante el año 2016; este disco está compuesto por 12 versiones de canciones populares como “Al Margen” de Nicolás Aulet, “Orillas de Andén” de Graciela Pesce, “Pensar en Nada” de León Gieco, entre otras.

En el 2018 se realiza el rodaje de los videoclips de “Al Margen” y “Orillas de andén” de la mano de la productora Conurbana Audiovisual y con el apoyo de Instituto Nacional de la Música (INAMU). Durante este mismo año, se producen, en un proceso colectivo y participativo, las dos primeras composiciones originales de la Orquesta: “Persecución” y “La Estable”. En el año 2020, a través de la convocatoria de la Asociación Cultural Iberoamericana, la Orquesta Estable de Radio Reconquista participó de las Jornadas Interculturales de la ciudad de Dresde, Alemania. A partir de esta convocatoria, la Orquesta produjo un video documental llamado “Construyendo Al Margen”, que relata la historia de la

Organización y la realización del Videoclip “Al Margen”, filmado en el predio de la Cooperativa Bella Flor, ubicado en la CEAMSE. Donde se buscó plasmar el mismo concepto que propone la canción: retratar el cotidiano del barrio de Villa Hidalgo y rescatando el imprescindible trabajo de lxs recuperadorxs urbanxs. La Estable suena a Villa Hidalgo, cuentan por ahí. lxs invitamos a conocer nuestra historia e identidad a través de la música.

Spotify: Orquesta Estable de Radio Reconquista

IG: @laestable

[Facebook.com/orquestareconquista/](https://www.facebook.com/orquestareconquista/)

<https://www.youtube.com/user/reconquista895>

Plataforma Ruido en el Mate y Ruido En El Mate Estudio

Ruido en el Mate Club Virtual es una iniciativa que surge de la Red Arte, Memoria y Territorios, con el objetivo de crear una plataforma interactiva que conecte a musicxs y educadores populares musicales de organizaciones sociales ancladas en diferentes territorios.

En el contexto del aislamiento social preventivo y obligatorio a partir de la pandemia del Covid 19, estas prácticas socio musicales se vieron afectadas por diversos factores, que limitaron el trabajo cara a cara y codo a codo; como también el intercambio de saberes a través de producciones que dan sentido a nuestra perspectiva educativa, de integración y encuentro desde lo musical. La propuesta de Ruido en el Mate es una plataforma interactiva que conecta a jóvenes musicxs populares. El objetivo principal es el de recuperar la dimensión social del quehacer musical desde la virtualidad; como una alternativa integradora, formando un espacio para el encuentro.

El punto de inicio es el de la red organizaciones con talleres socio musicales que conforman, a su vez, la red de espacios de prácticas de la Tecnicatura en Música Popular (Carrera que se dicta en el predio de la Ex ESMA y que surge de un convenio entre la Asociación Madres Línea Fundadora, la Fundación Música Esperanza y la UNLP, específicamente la Facultad de Artes). En la presente pandemia, el equipo de la cátedra en red con los espacios territoriales reconoció la dificultad para llevar adelante las prácticas, entonces se diagramaron diferentes alternativas para promover esa actividad en la virtualidad.

-Se generaron tutoriales de enseñanza y aprendizaje.

-Se promovieron espacios de red con educadores/as.

Sin embargo, lo que salió a la luz fue la necesidad de la dimensión social, que trascendía el hecho solipsista del quehacer musical. Por ello empezaron a diagramarse alternativas que se encuentran hoy en marcha, dando lugar a la promoción de una identidad joven que aliente y motive a tocar. Esto es, que frente al desánimo de la ejecución en solitario, la posibilidad de compartirlo con otros/as en un “club” virtual andamiado en las redes sociales; siempre contado en lenguaje joven y por jóvenes.

Se trabajó en la identidad visual, en la creación de perfiles en las redes sociales Instagram, twitter y Facebook (@ruidoenelmate) y en la promoción de tareas, trivias, desafíos

para la promoción de contenidos musicales visibilizando los quehaceres y saberes de cada una de las organizaciones sociales que trabajan dentro de la red.

Con el objetivo de fomentar y registrar producciones musicales de una diversidad de experiencias de construcción de conocimiento musical surgidas de organizaciones del ámbito comunitario, desde la plataforma virtual se crea Ruido en el Mate Estudio; un estudio de grabación itinerante que se propone poner en valor los espacios socio comunitarios que trabajan desde las músicas como herramientas de interpelación e inclusión social. De este objetivo se desprende también la importancia de vincular las experiencias por donde circule este estudio itinerante, proporcionando espacios de interacción entre organizaciones; a fin de hallar una urdimbre común que permita crear miradas diversas sobre la producción artística, y justipreciar el rol comunitario de cada una de las experiencias sociomusicales.

Además de producir un material audiovisual de calidad, a través de este estudio itinerante se fomenta un espacio de capacitación para que quienes participen, puedan incorporar herramientas de grabación, edición y masterización de audio para la producción musical.

Ruido en el Mate en Instagram:

<https://www.instagram.com/ruidoenelmate>

Link a las producciones musicales/audiovisuales: <https://www.youtube.com/@RuidoenelMate>

Conclusión

La Escuela Popular de Música tanto en su gestación como en su implementación, viene a proponer nuevos paradigmas en el ámbito de la educación artística; el entrecruzamiento de saberes y quehaceres. Desde la construcción de una educación popular emancipatoria y decolonial, y en la búsqueda constante de una perspectiva de género, propone un perfil educativo de las artes musicales promotor de los derechos humanos, que actúen en función de las necesidades de los territorios y las comunidades de nuestra América Latina.

Por la generación de los 30.000 compañeros detenidxs desaparecidxs siempre presentes, por las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, faro y guía de nuestra lucha colectiva. Por la justicia social; y por La Memoria, La Verdad y La Justicia.

Escuela Popular de Música
Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora
Fundación Música Esperanza

Bibliografía

-Cabrera, F., Godoy, M., Gonnet, D., y Sarralde, F. (2018) Prácticas territoriales en la formación del músico social. Marcos de referencia, implicaciones y posicionamientos. 3ras Jornadas de Investigación: Cuerpo, Arte y Comunicación.

-Tecnatura de Música Popular (2011) Una propuesta de inclusión educativa y formación de Recursos Humanos para la transformación social. Tecnatura de Música Popular. Disponible en: <http://tecnicaturademusicapopular.blogspot.com/2011/08/mas-informacion-sobre-la-tecnatura-de.html>

-Asociación de Mujeres La Colmena. (2012). Los ojos de reconquista, Editorial Asociación de Mujeres La Colmena. Disponible en: <http://www.fmreconquista.org.ar/losojosdereconquista/LosOjosdeReconquista/Los%20Ojos%20de%20Reconquista.pdf>

-FM Reconquista. (s. f. 1). FM Reconquista 89.5 Mhz. YouTube. <https://www.youtube.com/user/reconquista895>

Mansilla S. y Gonnet, D. (2013). La experiencia musical desde la perspectiva de los procesos intersubjetivos.

-Actas de ECCoM, 1(1), 153-157. http://www.sacom.org.ar/actas_eecom/vol1-1_contenido/mansilla_y_gonnet.pdf

-Bermúdez I., Fernández M. y Zas D. (2018) La sistematización de experiencias como producción de conocimiento. La producción artística comunitaria de la Orquesta Estable de FM Reconquista. XI Seminario Internacional Políticas de la Memoria, Buenos Aires, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

-Cabrera, F., Godoy, M., Gonnet, D., Sarralde, F. (2018) “El sentido de la implicación en los territorios en la formación del músico social. Marcos de referencia y posicionamientos.” 3ras Jornadas de Investigación: Cuerpo, Arte y Comunicación.

-Fernández, M. y Zas, D. (2019) “La organización Asociación de Mujeres La Colmena / FM Reconquista, su trabajo alrededor del fenómeno sonoro musical y su contribución a la formación a través de articulaciones”. Actas del XII Seminario Internacional Políticas de la Memoria, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires

-Saez Feliú, D., Zas, D. (2020) “Construyendo al margen” (documental) FM Reconquista, Buenos Aires, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Q0i7o6EaIOk&v=es-419>

-Zas, V. D., & Saez Feliú, D. (2021). “Sobre ruedas, rondas y círculos: el acceso a la universidad como garantía del Buen Vivir”. ECOS - Revista Científica De Musicoterapia Y Disciplinas Afines, 6(3), 013.