



# VII ENECULT

encontro de **estudos  
multidisciplinares**  
em **cultura**

*encuentro de estudios  
multidisciplinarios  
en cultura*

## Programação | SESSÕES DE TRABALHO

CONSUMOS E PÚBLICOS CULTURAIS  
CULTURA DIGITAL  
CULTURAS E AMÉRICA LATINA  
CULTURA E ARTES  
CULTURAS E CIDADES  
CULTURAS E DESENVOLVIMENTOS  
CULTURAS E ETNICIDADES  
CULTURAS, GÊNEROS E SEXUALIDADES  
CULTURAS E MÍDIAS  
CULTURAS E MÚSICAS  
CULTURAS E RELIGIÕES  
CULTURAS E TERRITÓRIOS  
DIREITOS AUTORAIS E CULTURAIS  
NARRATIVAS AUDIOVISUAIS  
PATRIMÔNIOS CULTURAIS E MEMÓRIAS  
POLÍTICAS CULTURAIS

## Programação | MESAS COORDENADAS

POLÍTICAS CULTURAIS  
CULTURAS E CIDADES  
CULTURAS E MÍDIAS  
CULTURAS E DESENVOLVIMENTOS  
CULTURAS E ARTES  
CULTURAS E MÚSICAS  
DIREITOS AUTORAIS E CULTURAIS  
PATRIMÔNIOS CULTURAIS E MEMÓRIAS  
CULTURAS DIGITAIS  
NARRATIVAS AUDIOVISUAIS

## Programação | INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS

# VII ENECULT

encontro de **estudos multidisciplinares em cultura**  
*encuentro de estudios multidisciplinarios en cultura*

## Programação | SESSÕES DE TRABALHO

### 4 de agosto | CONSUMOS E PÚBLICOS CULTURAIS

14h às 16h | SALA 3

#### MESA 1 | Consumos e públicos culturais

1. CONSUMO CULTURAL EM BELÉM/PA: ESTUDO DOS PÚBLICOS DA ESTAÇÃO DAS DOCAS

Ana Paula Nazaré de Freitas

2. TRADIÇÃO, GLOBALIZAÇÃO E CONSUMO NOS MARACATUS-NAÇÃO PERNAMBUCANOS

Anna Beatriz Zanine Koslinski

Jamesson Florentino dos Santos

3. AOS CUIDADOS DE PAULOCELHO.COM – O PÚBLICO E AS PRÁTICAS DE RECEPÇÃO E CONSUMO NOS BLOGS DO AUTOR

Sayonara Amaral de Oliveira (coordenadora)

4. CONSUMO JUVENIL X PUBLICIDADE, UM OLHAR DESMISTIFICADOR SOBRE ESSA RELAÇÃO

Velda Gama Alves Torres

5. PONTOS DE CULTURA: ALINHAVOS PARA O TURISMO?

Alba Lúcia da Silva Marinho

3. COMPUTAÇÃO EM NUVEM, REDES SOCIAIS E POSSÍVEIS AMEAÇAS ÀS TECNOLOGIAS LIBERTÁRIAS DO CIBERESPAÇO

Gilvan Vilarim

### 3 de agosto | CULTURA DIGITAL

14h às 16h | SALA 1

#### MESA 1 | Cultura Digital I

1. O MOVIMENTO DA CULTURA LIVRE

Luis Eduardo Tavares

2. A CULTURA CIENTÍFICA NO BRASIL E A INTERNET: O LUGAR E O PESO DA AUTOPUBLICAÇÃO

Cristiane de Magalhães Porto (coordenadora)

Daniilo de Almeida Moraes

Marcos Silva Palacios

3. COMPUTAÇÃO EM NUVEM, REDES SOCIAIS E POSSÍVEIS AMEAÇAS ÀS TECNOLOGIAS LIBERTÁRIAS DO CIBERESPAÇO

Gilvan Vilarim

4 de agosto

14h às 16h | SALA 1

#### MESA 2 | Cultura Digital II

1. OS FESTIVAIS DE ARTE ELETRÔNICA COMO AGENTES CONSCIENCIADORES DA RELAÇÃO HOMEM-MÁQUINA

Fernando Krum (coordenador)

2. A IMAGEM DIGITAL COMO AMBIENTE PARA A DANÇA E AS TRANSFORMAÇÕES QUE GERA NO PROCESSO COREOGRÁFICO

Bruna Spoladore

3. CORPOS LIGADOS: MOBILIZAÇÃO E NEUTRALIZAÇÃO DO DESEJO

Maria Teresa Ramos Geada

4. A CRIATIVIDADE NA FORMAÇÃO DA CULTURA TECNOLÓGICA DO ALUNO TRABALHADOR: RELATO DE EXPERIÊNCIAS NO ENSINO SUPERIOR EM SALVADOR – BA

Thereza Olívia Rodrigues Soares

**5** de agosto | CULTURA DIGITAL

**14h às 16h** SALA 1

**MESA 3** | **Cultura Digital III**

**1.** POR UMA CULTURA “PIXELGRÁFICA”: A IMATERIALIDADE DA IMAGEM DIGITAL E SUAS CONFORMAÇÕES NARRATIVAS NA CONTEMPORANEIDADE

**Fernanda Capibaribe Leite**

**2.** USO DA INTERNET COMO ESTRATÉGIA DE PRESERVAÇÃO DA LITERATURA DE CORDEL

**Luiz Alberto da Costa Mariz**

**Tamires Monique Galdino da Silva**

**3.** VIVÊNCIA, PARTICIPAÇÃO E INTERATIVIDADE: ENTRE O CONCRETISMO, O NEOCONCRETISMO E AS NOVAS PRÁTICAS ARTÍSTICAS

**Fernanda Morais Monteiro Carneiro**

**4.** SUBJETIVISMOS NA WEB: PENSANDO A PARTIR DO STEREO MOOD  
**Felipe de Paula Souza (coordenador)**

**3** de agosto | **CULTURAS E AMÉRICA LATINA**

**14h às 16h** SALA 3

**MESA 1** | **Música, Identidade e América Latina**

**1.** IDENTIDADE LATINO-AMERICANA?

**Juan Ignacio Brizuela**

**2.** MÚSICAS ACTUALES DE COLOMBIA: TENSIONES Y DIÁLOGOS ENTRE PERMANENCIA Y CAMBIO

**Martha Enna Rodríguez Melo**

**3.** PRÁTICAS MUSICALES, CONTEXTOS E INDAGACIONES: APUNTES SOBRE LA ACTUAL MÚSICA POPULAR URBANA DE BRASIL

**Carlos Bonfim (coordenador)**

**16:30h às 18:30h**

**MESA 2** | SALA 3

**Cultura, Políticas e América Latina**

**1.** POLÍTICAS PÚBLICAS DE COMUNICAÇÃO NA AMÉRICA LATINA  
**Claudionor Almir Soares Damasceno**

**2.** MAPEAMENTO DA PRODUÇÃO CULTURAL DA FAVELA DE ACARI: APROXIMAÇÕES INICIAIS

**Adriana Facina**

**3.** CULTURA, DIVERSIDADE e POLÍTICA: TRANSVERSALIDADE DOS CONCEITOS NAS POLÍTICAS CULTURAIS

**Clelia Neri Côrtes (coordenadora)**

**4** de agosto |

**16:30h às 18:30h**

**MESA 3** | SALA 3

**Cultura, Arte e América Latina**

**1.** ESTUDOS LITERÁRIOS E CULTURAIS NA AMÉRICA LATINA: ÁNGEL RAMA E A ANTROPOLOGIA BRASILEIRA

**Roseli Barros Cunha (coordenadora)**

**2.** ACCIÓN ARTE ITINERANTE LATINOAMÉRICA - UMA EXPERIÊNCIA CONTEMPORÂNEA ENTRE A PRÁTICA ARTÍSTICA, A CURADORIA E A GESTÃO

**Marília Souza**

**3.** INTERCULTURALIDADE E ARTE NA AMÉRICA LATINA

**Fayga Moreira**

**5** de agosto |

**16:30h às 18:30h**

**MESA 4** | SALA 3

**Cultura, Integração e América Latina**

**1.** NAS ESTRADAS DA AMÉRICA LATINA: CARONEIROS E EL VIAJE  
**Marina Cavalcanti Tedesco**

**2.** INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA ATRAVÉS DOS MITOS

**Edson Capoano (coordenador)**

**3.** DE UM LADO DA FRONTEIRA: FOZ DO IGUAÇU

**Francione Oliveira Carvalho**

**3 de agosto** | **CULTURA E ARTES****14h às 16h** | **SALA 4**  
**MESA 1** | **Dramaturgias****1. DIÁLOGOS: MANIFESTAÇÕES TRADICIONAIS E DRAMATURGIA****Laura Alves Moreira****2. DO TEATRO NA COMUNIDADE AO TEATRO COMUNITÁRIO: COMUNICAÇÃO E CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA DO SUJEITO NA RESISTÊNCIA COLETIVA****Ricardo Nascimento de Moraes****3. GÊNERO, RAÇA E SEXUALIDADE: A REPRESENTAÇÃO DA "PIRIGUETE" NA PEÇA MAIS POPULAR DO BANDO DE TEATRO OLODUM****Marcos Uzel (coordenador)****4. NO PRINCÍPIO ERA O FIM****Wilson Coêlho Pinto****14h às 16h** | **SALA 2**  
**MESA 2** | **Arte, política e práticas****1. "CALCANHAR DE AQUILES": A ACESSIBILIDADE COMO DESAFIO PARA AS POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURAIS POR MEIO DA ARTE****Lilian Pereira Menenguci****2. ARTE DO ESPETÁCULO E PRÁTICAS CULTURAIS NA CONCEPÇÃO DE MICHEL MAFFESOLI****Cilene Nascimento Canda (coordenador)****3. MODA: A FEBRE DAS NOVIDADES NAS SOCIEDADES LIBERAIS****Roberta Andrade Carvalho****4. DANÇA E POLÍTICA: O PROCESSO DRAMATÚRGICO COLABORATIVO COMO LUGAR DE EXPERIÊNCIA ARTÍSTICO-POLÍTICA****Sandra Corradini****16:30h às 18:30h****MESA 3** | **SALA 2**  
**Dança****1. A DANÇA ATRAVÉS DO ESPELHO: QUESTÕES DE PERFORMATIVIDADE****Francini Barros Pontes****2. MEMÓRIA CORPORAL E A CRIAÇÃO EM DANÇA****Letícia Damasceno Barreto****3. DANÇA E INTERCULTURALIDADE: QUESTIONAMENTOS SOBRE DANÇAS AFRICANAS EM PORTUGAL****Maria Teresa Fabião da Silva Pinto (coordenador)****4. A DANÇA COMO UM DESIGN: NEM UMA ÚNICA DANÇA, NEM UM ÚNICO DESIGN****Carolina Camargo de Nadai****16:30h às 18:30h****MESA 4** | **SALA 4**  
**Cordel****1. LÁBIOS, OUVIDOS, CORPO, PAPEL, CORPO, CORDEL: POESIA PARA SER LIDA EM VOZ ALTA****Cláudia Rejanne Pinheiro Grangeiro****2. REFLEXÕES SOBRE A ARTE DE NARRAR NA CONTEMPORANEIDADE****Caroline de Aragão Bahia Martins****3. O CHOQUE TRADIÇÃO VERSUS CONTEMPORANEIDADE PRESENTE NO FESTIVAL CURURU SIRIRI DE MATO GROSSO: O "VELHO" CURURU E O "JOVEM" SIRIRI****Aaron Roberto de Mello Lopes (coordenador)****4. MIRA SCHENDEL: VIDA, OBRA E PENSAMENTO ESTÉTICO****Renata Cristina de Oliveira Maia Zago**

**4** de agosto**14h às 16h****MESA 5****SALA 4****Literaturas****1. POR UMA LITERATURA INFANTO-JUVENIL AFRO-BRASILEIRA****Elisa Rodrigues Silva (coordenadora)****2. EROTISMO TRANSGRESSIVO: DA LITERATURA DE GEORGES****BATAILLE AO MANGÁ DE SUEHIRO MARUO****Livia Drummond****3. A AULA DE LITERATURA COMO UM MOMENTO RICO DE PRODUÇÃO DO SABER LINGUÍSTICO-ARTÍSTICO-CULTURAL: A PROPOSTA DO CORDEL****Helder Santos Rocha****14h às 16h****MESA 6****SALA 2****Modernismo****1. O CAPÍTULO ESQUECIDO: A OBRA DE ANITA MALFATTI E A CRÍTICA DE ARTE MILITANTE DE MONTEIRO LOBATO (1916-1918)****Eliane Honorata da Silva****2. DIÁSPORAS INTERNAS: O CARNAVAL NA CRÔNICA LIMABARRETIANA****Idemburgo Frazão Felix****3. MODERNISMO E VANGUARDAS ARTÍSTICAS NA BAHIA: PANORAMA GERAL DA CULTURA E DA ARTE****Fernando José Reis de Oliveira (coordenador)****4. O PROJETO DE ARTE-VIDA DE LYGIA CLARK: EM BUSCA DE UMA NOVA BARBÁRIE****Izabella Maria da Silva Medeiros****16:30h às 18:30h****MESA 7****SALA 2****Performances****1. PERFORMANCE: A CONQUISTA DA AUDIÊNCIA NO RÁDIO****Daniela Maria Pereira de Souza (coordenadora)****2. DO TEMPO EFÊMERO DA PERFORMANCE À PERFORMANCE DO TEMPO NAS IMAGENS****Elane Abreu de Oliveira****16:30h às 18:30h****MESA 8****SALA 4****Arte, cidades e espaços urbanos****1. ITAPUÃ UM LUGAR NA HISTÓRIA E SUAS REPRESENTAÇÕES****Monica Bitencourt****2. ARTE NO PELOURINHO DOS ANOS 50: RELAÇÕES ENTRE O MODERNISMO BAIANO E O PRIMITIVISMO DE JOÃO ALVES****Márcio Santos Lima (coordenador)****3. O MARACATU DE BAQUE VIRADO: PERNAMBUCANIDADE EM CENA****Cássia Batista Domingos****4. IGREJA DO BOM JESUS, A IGREJA NOVA DE CANUDOS****Jadilson Pimentel dos Santos****5** de agosto**14h às 16h****MESA 9****SALA 2****Outras Literaturas****1. LÁBIA E TARIFA DE EMBARQUE: VIAGENS HÍBRIDAS E LUTAS CULTURAIS NA POÉTICA SALOMONIANA****Antonio Brito de Souza Junior Souza Jr****2. INTERFACES BAILARINAS NA POÉTICA DE CASTRO ALVES: DANÇA DA PALAVRA E DANÇA DO GESTO****Edilene Dias Matos (coordenadora)****3. O LIRISMO DA ROSA TRÁGICA DO POVO****Ivan Maia de Mello****4. A ARTE DE AMAR NA CONTEMPORANEIDADE: UMA ANÁLISE DAS RELAÇÕES AMOROSAS NOS CONTOS DE ALESSANDRA LEILA****Carlos Augusto Magalhães****Juan Müller Fernandez**

**14h às 16h** | SALA 4  
**MESA 10** | **Arte: múltiplos olhares**

1. VIAGEM A SHENZHEN: CONSTRUÇÃO DISCURSIVA E ENCONTRO CULTURAL NA OBRA DE GUY DELISLE  
 Tiago Canário de Araujo
2. RASGAR OS TEMPOS, ARMAR OS OLHOS: O ARQUIVO UNIVERSAL DE ROSÂNGELA RENNÓ  
 Danusa Depes Portas
3. NOSSOS SONHOS ATRAVESSARAM AS FRONTEIRAS DA REALIDADE: UMA LEITURA DA PROSA DE JOCA REINERS TERRON  
 Antonio Eduardo Soares Laranjeira (coordenador)
4. "IDENTIDADES" EM MOVIMENTO: UM SUJEITO HÍBRIDO  
 Solange Gusmão Andrade

**16:30h às 18:30h**  
**MESA 11** | SALA 2  
**Cinema**

1. ANÁLISE DA ILUMINAÇÃO, A PARTIR DO TEATRO DE BRECHT, NO FILME DOGVILLE  
 José Roberto Santos Sampaio  
 Ricardo Falcão Teti Júnior
2. O AMULETO DE OGUM : MANIFESTO POR UM CINEMA PLURAL E SINCRÉTICO  
 Marise Berta de Souza (coordenador)
3. CINEMA E HISTÓRIA DA ARTE: UMA PARCERIA NA COMPREENSÃO DO REPERTÓRIO CULTURAL  
 Maria Cristina Mendes

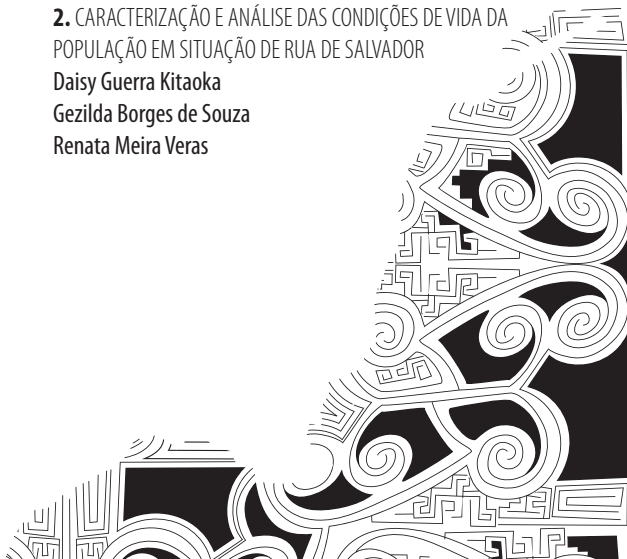
**3 de agosto** | **CULTURAS E CIDADES**

**14h às 16h** | SALA 5  
**MESA 1** | **Experiências, espaços e cidades**

1. A EXPERIMENTAÇÃO CONTEMPORANEA DA CIDADE  
 Any Brito Leal Ivo (coordenadora)
2. IMPASSES SOBRE A PRÁTICA CARTOGRÁFICA: APROXIMAÇÕES TEÓRICO – METODOLÓGICAS  
 Carolina Ferreira da Fonseca
3. O ESPAÇO DO INSTANTE  
 Thiago de Araujo Costa
4. EDUCAÇÃO, URBANISMO E PARTICIPAÇÃO PARA INTERFERIR NA CONSTRUÇÃO SOCIAL E ESPACIAL DA REALIDADE  
 Carlos Rodrigo Avilez Andrade Bezerra da Silva

**16:30h às 18:30h**  
**MESA 2** | SALA 5  
**Estudos sobre as metrópoles**

1. DA PROVÍNCIA DO SÉCULO XIX À METRÓPOLE DO SÉCULO XX: UMA ANÁLISE DO DESENVOLVIMENTO URBANO E CULTURAL DA CIDADE DE SALVADOR (1950-1970)  
 Thiago Barboza de Oliveira Coelho (coordenador)
2. CARACTERIZAÇÃO E ANÁLISE DAS CONDIÇÕES DE VIDA DA POPULAÇÃO EM SITUAÇÃO DE RUA DE SALVADOR  
 Daisy Guerra Kitaoka  
 Gezilda Borges de Souza  
 Renata Meira Veras



**4** de agosto**14h às 16h****MESA 3****SALA 5****Culturas regionais e cidades**

**1.** O DISCURSO SOBRE AS POTENCIALIDADES CULTURAIS E AS ESTRATÉGIAS DE PROJEÇÃO REGIONAL DE PEQUENAS CIDADES NO RECÔNCAVO BAIANO

**Janio Roque Barros de Castro (coordenador)**

**2.** O FETICHISMO NA EXPERIÊNCIA DA PAISAGEM URBANA DE CACHOEIRA-BA: ALGUMAS REFLEXÕES

**Adriana Santana Bittencourt**

**3.** O TREM DAS GROTA: A FERROVIA LESTE BRASILEIRO E SEU IMPACTO SOCIAL EM JACOBINA (1920-1945)

**Fabiana Machado da Silva**

**4.** LUGAR DE NEGROS: ORGANIZAÇÃO DE ESPAÇOS DE MAIORIA NEGRA

**Wagner Vinhas Batista**

**16:30h às 18:30h****SALA 5****MESA 4****Espaço e patrimônio em São Luís**

**1.** CULTURA, ESPAÇO E URBANISMO – CONFIGURAÇÕES DISCURSIVAS DA CIDADE DE SÃO LUÍS NO SÉCULO XIX

**Ilza Galvão Cutrim (coordenadora)**

**2.** A GENEALOGIA DO CONCEITO DE PATRIMÔNIO NA CONSTRUÇÃO DA “SÃO LUÍS DA DIVERSIDADE”

**Conceição de Maria Belfort de Carvalho**

**3.** CULTURA, FESTA E IDENTIDADES LOCAIS: A CONSTRUÇÃO DO ESPAÇO MARANHENSE NAS TOADAS DE BUMBA-MEU-BOI

**Monica da Silva Cruz**

**4.** TURISMO E PATRIMÔNIO CULTURAL SOB O OLHAR DO SUJEITO-MORADOR: UMA LEITURA DO BAIRRO DA PRAIA GRANDE, SÃO LUÍS, MARANHÃO (BRASIL)

**Karoliny Diniz Carvalho**

**Maria de Lourdes Netto Simões**

**5** de agosto**14h às 16h****MESA 4****SALA 5****Artes e cidades**

**1.** “MUSICABILIDADE”: MÚSICA E SOCIABILIDADE NAS RUAS-GALERIAS DO CENTRO ANTIGO DO RIO DE JANEIRO

**Cintia SanMartin Fernandes**

**Micael Maiolino Herschmann (coordenador)**

**2.** ENTRE BAILES E TOCATAS MUSICAIS: FILARMÔNICAS EM FEIRA DE SANTANA (1919-1949)

**Aline Aguiar Cerqueira dos Santos**

**3.** PUNKS NO RIO DE JANEIRO: CONSTITUIÇÃO DAS IDENTIDADES, ARTE E SQUATS

**Fernanda Delvalhas Piccolo**

**Victor lotte Lara**

**4.** CIDADE IMAGINADA

**Natalia Velloso**

**16:30h às 18:30h****SALA 5****MESA 6****Espaços de sociabilidades**

**1.** SOS FEIRA DE LARANJEIRAS!!!

**Maria de Betânia Uchôa Cavalcanti Brendle (coordenadora)**

**2.** EDIFÍCIO TRIANON E SUA POTÊNCIA COMO ESPAÇO DE DIÁLOGOS PÚBLICOS

**Milene Migliano Gonzaga**

**3.** NOTAS DE UM CARTÓGRAFO-APRENDIZ SOBRE O BONDE EM/DE SANTA TERESA (RJ)

**Fernando Augusto Souza Pinho**

**4.** PAREDES QUE OUVEM E PORTAS QUE FALAM: UMA ETNOGRAFIA DE BANHEIROS, GRAFITOS E INTERAÇÕES

**Ludmila Helena Rodrigues dos Santos**

**16:30h às 18:30h****MESA 7 | SALA 1**  
**Comunicação, discursos e cidades**

1. UMA CIDADE DE CONTRASTES: A FORTALEZA ESCRITA NO ROMANCE A AFILHADA  
Tiago Coutinho Parente
2. COMUNICAÇÃO E CIDADE: APROXIMAÇÕES INICIAIS DE PESQUISA  
Ricardo Rigaud Salmito
3. ESPAÇO, MOBILIDADE E SENSIBILIDADE: IMAGENS DE UMA CARTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA  
Pedro Laurentino Pinheiro dos Santos (coordenador)
4. MUNDO FAVELA: MEDOS, PRECONCEITOS E VIRTUDES NAS REPRESENTAÇÕES DAS COMUNIDADES DESERDADAS  
Elisabete Tâmara Galvão dos Santos

**3 de agosto | CULTURAS E DESENVOLVIMENTOS****14h às 16h | SALA 6**  
**MESA 1 | Diversidades e desenvolvimentos**

1. CONSULTA E COORDENAÇÃO INTERNACIONAL PARA A DIVERSIDADE CULTURAL  
Giuliana Kauark (coordenadora)
2. DIVERSIDADE CULTURAL E DESENVOLVIMENTO: A RELAÇÃO ENTRE DESENVOLVIMENTO E CULTURA E A NECESSIDADE DE INTEGRAÇÃO DA CULTURA NAS CONCEPÇÕES DE DESENVOLVIMENTO  
Carla Sofia Franco Luís
3. A DIVERSIDADE CULTURAL NO TEMPO DE AGORA: UMA LEITURA FEITA A PARTIR DE DOCUMENTOS DA UNESCO  
Gabriel Medeiros Chati  
Nadja de Carvalho Lamas

**4 de agosto | SALA 6**  
**14h às 16h | MESA 2 | Economia criativa**

1. ECONOMIA DO CONHECIMENTO E DA TECNOLOGIA: ALGUNS COMENTÁRIOS SOBRE AS INDÚSTRIAS CRIATIVAS  
Glauber Eduardo Gonçalves
2. O TURISMO PESSOENSE NOS CONTEXTOS DAS INDÚSTRIAS CRIATIVAS  
André Luiz Piva de Carvalho (coordenador)
3. FÁBRICAS DE CRIAÇÃO: DO MODELO EUROPEU AO CONTEXTO BRASILEIRO  
Antonio Luis de Alencar Vieira Lopes
4. CIDADES MUSICAIS: ECONOMIA URBANA E A PRODUÇÃO MUSICAL  
Villy Cruz

**16:30h às 18:30h****MESA 3 | SALA 3**  
**Artes e desenvolvimentos**

1. A IDENTIDADE CULTURAL E A ORGANIZAÇÃO SOCIOECONÔMICA DOS MARISQUEIROS, NO ANGOLÁ  
Catherine Prost  
Edcassio Avelino
2. ARTE, INCLUSÃO E DESENVOLVIMENTO: DESCOBRINDO POSSIBILIDADES...  
Armando Alexandre Costa de Castro (coordenador)  
Maria Teresa Franco Ribeiro
3. CULTURA, DESENVOLVIMENTO E MÍDIA: A VISÃO DO QUILOMBO DA NAÇÃO XAMBÁ SOBRE O NEGRO NA TELEVISÃO  
Irenilda de Souza Lima  
Raquel de Melo Santana  
Renata Sá Carneiro Leão
4. A FESTA DO INTERIOR NA CAPITAL: O SÃO JOÃO DO PELÔ  
Catarina Cerqueira de Freitas Santos

**5** de agosto**14h às 16h****SALA 6****MESA 4** **Políticas públicas****1. CULTURA, DESENVOLVIMENTO SOCIOECONÔMICO E POLÍTICAS PÚBLICAS: UMA ANÁLISE DA SITUAÇÃO NO ESTADO DE RORAIMA**

Elena Campo Fioretti

Stefano Florissi

**2. O PAPEL DA CULTURA NA POLÍTICA EXTERNA DO GOVERNO LULA: DESENVOLVIMENTO E INSERÇÃO INTERNACIONAL**

Aline Andrade Rocha

**3. CINEMA EM PERNAMBUCO: DA INICIATIVA PRIVADA À POLÍTICA ESTATAL**

Manuela Ramos da Costa

**4. INDÚSTRIA AUDIOVISUAL, FINANCIAMENTO E PROFISSIONALIZAÇÃO**

João Paulo Rodrigues Matta (coordenador)

**16:30h às 18:30h****SALA 6****MESA 4** **Cultura e desenvolvimento: aportes teóricos****1. OS ESTUDOS ORGANIZACIONAIS E A INQUIETAÇÃO DA NÃO APLICABILIDADE DAS SUAS TEORIAS A UMA DADA REALIDADE: "O ARTESANATO"**

Elizabeth Regina Tschá

Micheline Machado Maciel da Silva

Sílvia Luiz de Paula

**2. TEORIA DOS STAKEHOLDERS E GESTÃO DE MUSEUS**

Andréa do Prado Zago

Elizabeth Kyoko Wada

**3. ANÁLISE DOS GASTOS DA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA NA ESFERA DA CULTURA**

Cristina Lins (coordenadora)

**3** de agosto**CULTURAS E ETNICIDADES****14h às 16h****SALA 7****MESA 1** **Literatura afro-brasileira e juventude negra****1. JUVENTUDE NEGRA, PERIFERIA E POESIA NOS BLOGUES: ALTER-CENAS DA NOVÍSSIMA LITERATURA BAIANA CONTEMPORÂNEA**

Livia Maria Natália de Souza Santos (coordenadora)

**2. SOU DA COR DA FAVELA? DIÁLOGOS SOBRE A REPRESENTAÇÃO DO NEGRO NO ROMANCE CIDADE DE DEUS**

Valquiria Lima Silva

**3. TRIDENTE" E O "TAMBOR", LITERATURA AFRO-BRASILEIRA: OUTRAS INTERVENÇÕES**

Fabiana da Silva Campos Santos

**4. TÓPICOS SOBRE A FORMAÇÃO DO CAMPO DA LITERATURA NEGRA NO BRASIL**

Jorge Augusto Jesus Silva

**16:30h às 18:30h****SALA 7****MESA 2** **Alteridades e etnicidades****1. DE BESTA SELVAGEM A ILUSTRÍSSIMO GUERREIRO: UMA LEITURA DAS REPRESENTAÇÕES DO INDÍGENA EM HANS STADEN E MEU QUERIDO CANIBAL**

Ana Célia Coelho (coordenador)

Roberto Henrique Seidel

**2. A REPRESENTAÇÃO DOS CIGANOS NO CINEMA DOCUMENTÁRIO: IMAGENS DO PASSADO REFLETIDAS NO PRESENTE**

Francielle Felipe Faria de Miranda

**3. RESGATE CULTURAL E IDENTIDADE INDÍGENA: UMA AÇÃO EDUCATIVA-CURRICULAR CENTRADA NA ECOPELAGOGIA E NA ETNOECOLOGIA**

Kleber Peixoto de Souza

Leila Damiana Almeida dos S. Souza

**4. A PELE NEGRA COMO APORTE MNEMÔNICO DE IDENTIDADES NO SÉC. XX: UMA ANÁLISE DO LUGAR E DOS LUGARES DE NEGRO EM IMAGENS DIDÁTICAS**

Túlio Henrique Pereira

**4** de agosto**14h às 16h** SALA 7**MESA 3 Representações étnicas e ações afirmativas**

1. TECENDO REPARAÇÕES, AFIRMANDO IDENTIDADES: A HISTÓRIA DA ÁFRICA ENTRE O RECONHECIMENTO E A ALTERIDADE NA DIFERENÇA

Fernando José Ferreira Aguiar (coordenador)

2. AS MUITAS MATEMÁTICAS

Getulio Rocha Silva

3. A INSCRIÇÃO DO PROUNI NAS POLÍTICAS DE AÇÕES AFIRMATIVAS

Idalina Borghi

4. REPRESENTAÇÕES RACIALIZADAS EM TEXTOS JORNALÍSTICOS E LITERÁRIOS DO FINAL DO SÉCULO XIX

Isabel Silveira dos Santos

Marta Campos de Quadros

**16:30h às 18:30h**

SALA 7

**MESA 4 Estudos culturais, identidades e diásporas**

1. POR UMA HISTÓRIA SOCIAL DO REGGAE NA BAHIA (ANOS 80/90)...

Fabricio dos Santos Mota (coordenador)

2. A EMERGÊNCIA DA QUESTÃO RACIAL NOS ESTUDOS CULTURAIS BRITÂNICOS

Kywza Joanna Fideles Pereira Dos Santos

3. NA COMPANHIA DA MÃE D'ÁGUA: TRADIÇÃO, MEMÓRIA E AFRODESCENDÊNCIA NAS IDENTIDADES RIBEIRINHAS

Nerivaldo Alves Araújo

4. VOZES, CULTURAS E ESTÉTICAS DA DIÁSPORA NA AMÉRICA LATINA E CARIBE: REPENSANDO AS DINÂMICAS TERRITORIAIS

Marilise Luiza Martins dos Reis

**5** de agosto**14h às 16h** SALA 7**MESA 5 Gênero e etnicidades**

1. SUBJETIVIDADES EM POÉTICAS NEGRO-BRASILEIRAS

Isabel Leslie Figueirêdo de Menezes Lima (coordenadora)

2. LIVRE OU ESCRAVA? A REPRESENTAÇÃO DA MULHER NEGRA EM

Marina Rodrigues Oliveira

3. RETRATOS DA MULHER BRASILEIRA NAS REVISTAS PORTUGUESAS

Francine Oliveira

Rosa Cabecinhas

4. NO TOQUE DOS TAMBORES AO SOM DOS TAMBORINS: A IMAGEM DA MULATA BRASILEIRA NA GINGA DO CARNAVAL

Eliene da Fé Rabelo

Flávia Paulo de Brito

Vera Lúcia Rodrigues de Melo

**3** de agosto**CULTURAS, GÊNEROS E SEXUALIDADES****14h às 16h** SALA 8**MESA 1 Televisão, gêneros e sexualidades**

1. "NÓS SOMOS VANGUARDA MEU AMOR...!": REPRESENTAÇÃO DE UM PERSONAGEM NÃO-HETEROSSEXUAL NA TELENOVELA VIVER A VIDA

Danilo Nascimento dos Santos

2. PERSONAGENS EMOLDURADAS: OS DISCURSOS DE GÊNERO E SEXUALIDADE NO BIG BROTHER BRASIL 10

Katianne de Sousa Almeida

3. MENDONÇA EM DOIS MOMENTOS; A PERSONAGEM DA TELENOVELA BEBÊ A BORDO

Ronali Iris Santana Oliveira

4. QUERIDAS, MAS NEM TANTO: A REPRESENTAÇÃO DA TRAVESTILIDADE EM QUERIDOS AMIGOS

Leandro Colling

Tess Chamusca Pirajá (coordenadora)

**16:30h às 18:30h****MESA 2 | SALA 8**  
**Jornalismo, gêneros e sexualidades****1. O SEXO IMPLÍCITO: A INVISIBILIDADE LÉSBICA NA MÍDIA E NA ACADEMIA**

Anderson Fontes Passos Guimarães

Nancy Rita Ferreira Vieira

**2. NOS BASTIDORES DA NOTÍCIA TAMBÉM SE (RE)PRODUZ GÊNERO, (HETERO)NORMATIZAÇÃO E (DES)CONHECIMENTO**

Marcia Veiga da Silva

**3. “A REGRA É HOMEM E MULHER”: NOTAS SOBRE A CONSTRUÇÃO DO CASAL HÉTERO EM REVISTAS PARA MENINAS**

Patrícia Conceição (coordenadora)

**4. FORMAS DE HOMOFOBIA EM G MAGAZINE: DISCURSOS/SENTIDOS E PRÁTICAS**

Maria da Conceição Fonseca-Silva

Thiago Alves França

**16:30h às 18:30h****MESA 3 | SALA 1**  
**Direitos, serviços, gêneros e sexualidades****1. AS MULHERES E A AUTONOMIA SOBRE OS SEUS CORPOS: DISCUSSÕES ACERCA DO ABORTO E DOS DIREITOS SEXUAIS E REPRODUTIVOS**

Helena Santos

**2. DISCRIMINAÇÃO DE JOVENS LÉSBICAS EM CONTEXTO ESCOLAR**

Liliana Rodrigues (coordenadora)

**3. CONTRA A VIOLÊNCIA, O TÉDIO E A MONOTONIA: ASPECTOS SOCIAIS E CULTURAIS DO DIREITO À DIVERSIDADE EM BUSCA DE UMA SEXUALIDADE HUMANA DEMOCRÁTICA**

Clara Flores Seixas de Oliveira

Marília Flores Seixas de Oliveira

**4. DEBATE ACERCA DA ANORMALIDADE FEMININA NO HOSPITAL NACIONAL DE PSICOPATAS/ RJ (1920-1930)**

Priscila Cupelloum

**4 de agosto****14h às 16h****MESA 4 | SALA 8**  
**Masculinidades****1. POLÍTICAS PÚBLICAS NO COMBATE À VIOLÊNCIA DE GÊNERO: A CRIAÇÃO DE CENTROS DE EDUCAÇÃO E RESPONSABILIZAÇÃO PARA HOMENS AGRESSORES**

Anderson Eduardo Carvalho Oliveira

**2. PROCESSOS CULTURAIS E PEDAGÓGICOS DE PRODUÇÃO, MANUTENÇÃO E MODIFICAÇÃO DAS MASCULINIDADES: NOTAS DE PESQUISA**

Fernando Seffner

**3. ÂNUS REBELDES - GÊNEROS NORMATIVOS**

Gilmaro Nogueira (coordenador)

**4. O JOGO DA CAÇA: PERCURSOS IDENTITÁRIOS DE HOMENS JOVENS COM PRÁTICAS HOMOERÓTICAS**

Edward MacRae

José Carlos Oliveira Chaves

**16:30h às 18:30h****MESA 5 | SALA 8**  
**Cinema, gêneros e sexualidades****1. ELVIS & MADONA: UM ABALO CINEMATográfico NA HOMOSSEXUALIDADE**

Adriana Pinto Fernandes de Azevedo

**2. MORANGO E CHOCOLATE, O FILME: SABORES (E DISSABORES) DE UMA AMIZADE INCOMUM**

Carlos Magno Fernandes

**3. AS REPRESENTAÇÕES DAS RELAÇÕES DE GÊNERO E A CULTURA DO PATRIARCADO EM CORISCO E DADÁ (1996)**

Dalila Carla dos Santos

**4. O CORPO INTERSEX E A POLITIZAÇÃO DO OBJETO EM XXY**

Matheus Araujo dos Santos (coordenador)

**16:30h às 18:30h****SALA 1**  
**MESA 6 | Músicas, fotografias e gêneros**

1. UMA BREVE LEITURA DA "CARISMÁTICA BAILARINA DO POVO"  
Arivaldo Sacramento de Souza  
Tedson da Silva Souza
2. "MATA-ME DE RIR. FALA-ME DE AMOR. SONGES ET MENSONGES": DISSIDÊNCIAS HOMO/ERÓTICAS NAS TRAMAS DISCURSIVAS DO ENVELHECIMENTO  
Fernando Altair Pocahy
3. O GÊNERO NAS BANDAS DE MÚSICA DO NORDESTE: SUAS RELAÇÕES AFETIVAS  
Marcos Dos Santos Moreira
4. UMA POSE EM CLOSE: ÊXTASE PERFORMÁTICO NA FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA  
Wilton Garcia (coordenador)

**5** de agosto**14h às 16h** **SALA 8****MESA 7 | Sociabilidades, gêneros e sexualidades**

1. DESERTORES DO GÊNERO: A INJÚRIA E CONTROLE DAS SEXUALIDADES NA CIDADE DE AMARGOSA-BA  
Ana Cristina Nascimento Givigi (coordenadora)  
Priscila Gomes Dornelles
2. TRANSFORMAÇÕES NA CASA-GRANDE: MULHER E MODERNIDADE NO BURITI  
Gisele Thiel Della Cruz
3. VITA E SONÉÁ: GÊNERO E MULHER NA SOCIEDADE GUINEENSE  
Jusciele Conceição Almeida de Oliveira  
Maria de Fátima Maia Ribeiro
4. ROMPENDO SILÊNCIOS: REMINISCÊNCIAS DE JOVENS HOMOSSEXUAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA DO MUNICÍPIO DE TEIXEIRA DE FREITAS-BAHIA  
Paulo de Tássio Borges da Silva

**14h às 16h** **SALA 3****MESA 8 | Mídias e gêneros**

1. REVISITANDO A PEQUENA DIFERENÇA: QUESTÕES SOBRE GÊNERO E HUMOR  
Alba Valéria Tinoco Alves Silva (coordenadora)
2. NARRATIVA TRANS: ESTUDO DE CASO  
Francis Deon Kich
3. O GROTESCO COMO ELEMENTO CONSTITUTIVO DA CAMPANHA PUBLICITÁRIA DO CHARM MOTEL  
Maria Giselda Da Costa Vilaça
4. FEMININO: CORPO, OLHARES E PERFORMANCES  
Marta Friederichs

**16:30h às 18:30h****SALA 8**  
**MESA 9 | Literatura, teatro, gêneros e sexualidades**

1. ELAS POR ELAS E ELAS POR ELES: MULHERES RECRIADAS POR ESCRITORAS E ESCRITORES BRASILEIROS EM OBRAS DA LITERATURA INFANTO-JUVENIL  
Ângela Márcia Damasceno Teixeira Barbosa
2. ADIVINHE QUEM VEM PARA MORAR? O QUEER E A IMPOSSIBILIDADE FAMILIAR EM AVENTAL TODO SUJO DE OVO  
Francisco das Chagas Alexandre Nunes de Sousa
3. MACHOS DISCRETOS, DESEJOS INDISCRETOS: A PERFORMATIVIDADE NOS CONTOS HOMOERÓTICOS DO PORTAL MIX BRASIL  
Júlio César Sanches (coordenador)
4. A FRAGMENTAÇÃO DO INDIVÍDUO PÓS-MODERNO NA PRODUÇÃO LITERÁRIA DE MILTON HATUOM: UMA ANÁLISE DO CONTO BÁRBARA NO INVERNO.  
Rogelly Santana

**16:30h às 18:30h****MESA 10 | SALA 4**  
**Questões históricas**

1. A FILOLOGIA COMO FERRAMENTA NO ESTUDO CULTURAL E RACIAL EM AUTOS DE DEFLORAMENTO  
**Ivanete Martins de Jesus**  
**Rita de Cássia Ribeiro de Queiroz**
2. IMAGINÁRIO SOBRE AS SODOMITAS NA BAHIA QUINHENTISTA  
**Gilmara Cruz de Araujo**
3. DIVÓRCIOS NOS SANTUÁRIOS E NAS CAVERNAS: A FEMINILIDADE COMO JOGO DE PODER E COMO ESTRATÉGIA DE RESISTÊNCIA DAS FADAS RADICAIS E DOS URSOS  
**Guilherme Dornelas Câmara**  
**Paulo Rodrigues Cerqueira**
4. HETERONORMATIVIDADE E MAL-ESTAR NA CULTURA – COMO SE SENTEM OS NÃO-HETEROSSEXUAIS NA NOSSA CONTEMPORANEIDADE?  
**Thiago Barbosa Vivas (coordenador)**

**3 de agosto | CULTURAS E MÍDIAS****14h às 16h | SALA 9**  
**MESA 1 | Imagem e Fotografia**

1. FOTOGRAFIA E IDENTIDADE DOS ÍNDIOS PANARÁ: NOTAS SOBRE O REGISTRO DE PEDRO MARTINELLI  
**Karliane Macedo Nunes (coordenadora)**  
**Noelma Cidade dos Santos**
2. FOTOGRAFIA: ENTRE MEMÓRIA E IMAGINAÇÃO  
**Rogério Luiz Silva de Oliveira**
3. EU PORNÔ: A IMAGEM PORNOGRÁFICA AMADORA NA INTERNET  
**Guilherme Gatis**
4. A PUNTO DE DESPEGAR: AS RELAÇÕES ENTRE FOTOGRAFIA E MEMÓRIA A PARTIR DAS NARRATIVAS FOTOGRÁFICAS DAS CRIANÇAS DE SAN AGUSTÍN EM LIMA-PERU  
**Lorena Best Urday**

**14h às 16h | SALA 2**  
**MESA 2 | Cinema**

1. A PRESENÇA DO CINEMA DOCUMENTÁRIO NO DISCURSO ACADÊMICO: UMA REVISÃO DA PRODUÇÃO NACIONAL DOS ÚLTIMOS ANOS (2005-2009)  
**Sandra Straccialano Coelho (coordenadora)**
2. OS MOVIMENTOS EM MOVIMENTO: ANÁLISE DO FILME OCUPAÇÃO DA CONDER  
**Bruno Vilas Boas Bispo**  
**Rodrigo Oliveira Lessa**
3. UMA ANÁLISE CRÍTICA DO FILME CORALINE, DE HENRY SELICK (2009)  
**Lúcia Tavares Leiro**
4. CINEMA DESPRENDIDO E MÚLTIPLAS FORMAS DE FRUIÇÃO  
**Bernardo Queiroz**  
**Nina Velasco e Cruz**

**16:30h às 18:30h****MESA 3 | SALA 9**  
**Mídias e juventude**

1. PEDAGOGIA DA IMAGEM E MUTAÇÕES JUVENIS NA CONTEMPORANEIDADE  
**Rafaela Rodrigues da Conceição (coordenadora)**
2. A JUVENTUDE NO CINEMA BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO  
**Maria D'Ajuda Alomba Ribeiro**  
**Ricardo Oliveira de Freitas**  
**Scheilla Franca de Souza**
3. JOVENS E JUVENTUDES: IMAGENS QUE AFETAM, FILMES QUE TRANSFORMAM  
**Adriene do Nascimento Adão**  
**Zenite dos Santos Lima**
4. A CULTURA AFROBRASILEIRA NA MÍDIA: PERCEPÇÕES DOS JOVENS DA BAIXADA FLUMINENSE  
**Daniele Milioli**  
**Leila Dupret**  
**Renata Machado**

**4** de agosto**14h às 16h** SALA 9MESA 4 **Cidades**

1. AS CIDADES NARRADAS: CULTURA E METRÓPOLE EM NARRATIVAS MUDIÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

Ana Cláudia Mendes de Andrade Peres

2. A MUDIATIZAÇÃO DOS ESPAÇOS PÚBLICOS E PRIVADOS DE JUAZEIRO DO NORTE

Paulo Eduardo Cajazeira

3. CULTURA, CIDADE E COMUNICAÇÃO

Maurício Siqueira (coordenador)

**14h às 16h** SALA 10MESA 5 **Televisão**

1. CENOGRÁFIAS DA TELEVISÃO NA BAHIA

Rita de Cassia Aragao Matos (coordenadora)

2. O AUTO DA COMPADECIDA: A TELEVISÃO SE RENDE À CULTURA POPULAR

João Evangelista do Nascimento Neto

3. IMAGEM TELEVISIVA, RELAÇÕES DE TEMPORALIDADE E MEMÓRIA: UM ESTUDO EMPÍRICO COM ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Livia Diana Rocha Magalhães

Polliana Moreno dos Santos

4. MÍDIA E RELIGIÃO: UMA REFLEXÃO SOBRE A ATUAÇÃO DOS LÍDERES PENTECOSTAIS NA MÍDIA TELEVISIVA

Alana Julyellen Sá Leitão Braga de Souza

Polyanny Lílian do Amaral

**16:30h às 18:30h**MESA 6 SALA 9  
**Redes sociais**

1. QUE PODE O BLOG? DESMONTANDO OS FETICHES COM UMA LEITURA POLÍTICA

Márcia Virgínia Mignac da Silva (coordenadora)

2. A VIDA PRIVADA NO TWITTER

Camila Lima Santana e Santana

Edvaldo Souza Couto

3. A INSTANTANEIDADE DA VIDA CONTEMPORÂNEA: CELEBRIDADES POP UP E SISTEMA CULTURAL

Camila Xavier Nunes

Juliana Cunha Costa

4. PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA NO CIBERESPAÇO - OS MUSEUS VIRTUAIS

Geysa Karla Alves Galvão

**16:30h às 18:30h**MESA 7 SALA 10  
**Cultura midiática, ética, cidadania**

1. A CULTURA MUDIÁTICA E SUA INFLUÊNCIA SOBRE A CONSTRUÇÃO DA CARREIRA NA PÓS-MODERNIDADE

Fernanda David Vieira

Marília Flores Seixas de Oliveira

2. ÉTICA NAS COBERTURAS JORNALÍSTICAS

Sintia Souza Dos Santos

3. ESTUDOS CULTURAIS E EDUCAÇÃO AMBIENTAL: POSSÍVEIS DIÁLOGOS?

Flávia Nascimento Ribeiro

Martha Tristão

4. IMPRENSA, ÉTICA E CIDADANIA: A COMUNICAÇÃO GLOBAL E O ENIGMA REGIONAL

José Pércles Diniz (coordenador)

**5** de agosto**14h às 16h** SALA 9**MESA 8** **Discurso, midiatização**

1. GÍRIAS, HIBRIDIZAÇÕES, NEGOCIAÇÕES, NEGAÇÕES: O DISCURSO COMO OBJETO E LUGAR DE DISPUTAS NA ARENA DA CULTURA

Ana Lucia Enne (coordenadora)

Andressa Lacerda

2. TROCA DE FAMÍLIA: A DISCURSIVISAÇÃO DA FAMÍLIA NA MÍDIA

Nilton Milanez

Sílvia Maria Alencar Silva

3. A VIOLÊNCIA NO PROCESSO DE METAMORFOSE DAS TORCIDAS DE BAHIA E VITÓRIA

Paulo Roberto Leandro

**16:30h às 18:30h**

SALA 9

**MESA 9** **Mídias e gênero**

1. SOU FEIA MAS TÔ NA MODA. A PERFORMANCE DA MULHER NO FUNK CARIOCA

Natalia Rueda Pinilla

2. AFETIVIDADE E SEXUALIDADE NO CINEMA BRASILEIRO: A MULHER IDOSA NOS FILMES COPACABANA E O OUTRO LADO DA RUA

Ana Regina Messias (coordenadora)

3. MIRADAS: ANÁLISES DAS REPRESENTAÇÕES SOCIAIS DE GÊNERO NA TV ESCOLA

Denise Bastos

4. A PIN-UPISAÇÃO DAS CELEBRIDADES BRASILEIRAS: UM ESTUDO INICIAL DESTAS IMAGENS NAS REVISTAS FEMININAS E MASCULINAS DO PAÍS, NOS ANOS 2000

Fernanda Miranda Alves Costa

**16:30h às 18:30h**

SALA 9

**MESA 10** **Mídias: meios e interfaces**

1. "JUSTIÇA EM CENA": UM NOVO FORMATO E MODO DE PRODUÇÃO DAS RADIONOVELAS

Paulo Henrique Trocoli da Silva (coordenador)

2. ELEMENTOS DA CULTURA CIENTÍFICA BRASILEIRA: O CASO DOS SELOS POSTAIS EMITIDOS NO SÉCULO XX

Diego Salcedo

**3** de agosto**CULTURAS E MUSICAS****14h às 16h** SALA 12**MESA 1** **Música e mediações**

1. A MÚSICA BREGA NAS SALAS DE AULA

Roosevelt Vieira Leite

Vinícius Souza

2. INDÚSTRIA CULTURAL E GOSTO POPULAR: MEDIAÇÕES NO CASO DA MÚSICA BREGA NA FEIRA DE SÃO CRISTÓVÃO – RIO DE JANEIRO

Raquel Sant'Ana

3. MÚSICA ENGAJADA: MPB A SERVIÇO DA MOBILIZAÇÃO IDEOLÓGICA

Janaina de Holanda Costa Calazans (coordenadora)

**16:30h às 18:30h**

SALA 11

**MESA 2** **Sambas**

1. "O SAMBA NÃO É SÓ UM MOMENTO": UM ESTUDO DA TRAJETÓRIA DO COMPOSITOR RATINHO

Abel Luiz Oliveira da Silva Machado (coordenador)

2. A INDÚSTRIA FONOGRAFICA E O SAMBA: UM PANORAMA DE SUA HISTÓRIA E DE SUAS CONTRADIÇÕES

Fábio Luiz Tezini Crocco

**4** de agosto**14h às 16h** SALA 11**MESA 3** Música e comunicação

1. O NEGÓCIO DA MÚSICA – COMO OS GÊNEROS MUSICAIS ARTICULAM ESTRATÉGIAS DE COMUNICAÇÃO PARA O CONSUMO CULTURAL  
**Nadja Vladi Cardoso Gumes (coordenadora)**

2. CAMINHOS ENTRECRUZADOS: A RELAÇÃO ENTRE A TELEVISÃO E A MÚSICA POPULAR BRASILEIRA

**Marildo José Nercolini**

3. “TUDO ISTO (AINDA?) É FADO” OU “A TRADIÇÃO (JÁ) NÃO É MAIS O QUE ERA: RECONFIGURAÇÕES DE UM GÊNERO MUSICAL ENTRE A RAIZ E O POP

**Tiago José Lemos Monteiro**

**16:30h às 18:30h****MESA 4** SALA 11**Música e tradição**

1. FORRÓ: ENTRE A INOVAÇÃO E A TRADIÇÃO – UMA ABORDAGEM PRELIMINAR

**Thiago da Silva**

2. NA ROTA DOS FESTIVAIS, UMA TRADIÇÃO QUE SE RENOVA

**Andrea Betânia Silva (coordenadora)**

3. SONS E SILÊNCIOS: MEMÓRIAS E NARRATIVAS DE MÚSICOS DAS FILARMÔNICAS BOMFIM E LYRA POPULAR DA CIDADE DE CASTRO ALVES – BA

**Aldo de Oliveira Andrade Júnior Andrade**

**5** de agosto**14h às 16h** SALA 11**MESA 5** Performances musicais

1. CULTURA E PERFORMANCE NA MÚSICA

**Mauro Celso Feitosa Maia**

2. POR UMA PERFORMANCE SOCIAL: A PRÁTICA MUSICAL DA BANDA VOMER E SUA RELAÇÃO COM A CENA DO ROCK/METAL EM MONTES CLAROS-MG

**Tiago de Quadros Maia Carvalho**

3. AS FACETAS DO RAP NO BRASIL: RELEITURAS DA CULTURA POPULAR DE UM FENÔMENO GLOBAL

**Valfrido Moraes Neto (coordenador)**

**14h às 16h** SALA 12**MESA 6** Tropicalismos

1. MEU NOME É GAL: UM GRITO FEMININO NO TROPICALISMO

**Rafael da Silva Noletto**

2. O CARNAVAL DO DESENCANTO: O AMBIVALENTE BAILE DE MÁSCARAS TROPICALISTA

**André Rocha Leite Haudenschild (coordenador)**

3. EM DENTES PERNAS BANDEIRAS: O CORPO COMO ELEMENTO DA CONTRACULTURA TROPICALISTA

**Rodrigo Messias Cordeiro**

**16:30h às 18:30h****MESA 7** SALA 11**Música: práticas e discursos**

1. CAPOEIRA ANGOLA: PRÁTICA MUSICAL, MEDIAÇÃO E IDENTIDADE  
**Flávia Diniz (coordenadora)**

2. MÚSICA ELETROACÚSTICA: A SINFONIA METROPOLITANA NO SÉCULO XX

**Juliana Cunha Costa**

3. ESCUTA E AUDIÇÃO NO CONTEXTO MUSICAL CONTEMPORÂNEO  
**Jorge Cardoso Filho**

4. A APROXIMAÇÃO CULTURAL ENTRE O REGGAE JAMAICANO E O DISCURSO DE EDSON GOMES

**Geórgia de Castro Machado Ferreira**

**3** de agosto | **CULTURAS E RELIGIÕES****16:30h às 18:30h****MESA 1** | **SALA 10**  
**Religião, cultura e patrimônio****1. O DIVINO, O PATRIMÔNIO E A CIDADE: UMA ANÁLISE DE FLUXOS IDENTITÁRIOS ENTRE A RELIGIÃO E A CULTURA****André Luiz da Silva (coordenador)****José Rogério Lopes****2. CENTROS DE ROMARIA EM SERGIPE E O TURISMO CULTURAL RELIGIOSO****Ivan Rêgo Aragão****Janete Ruiz de Macedo****3. DEVOÇÃO A SANTOS NEGROS NA IGREJA CATÓLICA: DA PROMOÇÃO À NEGAÇÃO****Ana Palmira Bittencourt Santos Casimiro****Fabiola Pereira de Araújo****4. BEIJA FLOR: DO CULTO A SANTO ANTÔNIO AO NASCIMENTO DA CIDADE DE GUANAMBI-BA****Edvania Gomes da Silva****Thiaquelliny Teixeira Pereira****4** de agosto**16:30h às 18:30h****MESA 2** | **SALA 12**  
**Cultura e religiões afrobrasileiras****1. A RELAÇÃO ENTRE OS ADEPTOS DO CANDOMBLÉ E A ALIMENTAÇÃO****Janaina Couvo Teixeira Maia de Aguiar (coordenadora)****2. O RIO, A FLORESTA E A CIDADE: TRANÇANDO VALORES, TECENDO CULTURAS E ENTRELAÇANDO SENTIDOS RELIGIOSOS****Magnaldo Oliveira dos Santos****3. FAMÍLIA NEGRA E RELIGIÃO: UMA NOVA PERSPECTIVA****Paula da Luz Galvão****5** de agosto**16:30h às 18:30h****MESA 3** | **SALA 12**  
**Religiões e contemporaneidade****1. RELATIVIZANDO AS COISAS DE DEUS: O FUNK GOSPEL E AS TRANSFORMAÇÕES NO MEIO EVANGÉLICO****Daniele Ferreira Evangelista (coordenadora)****2. O DOMÍNIO DO ESPIRITUAL NA LITERATURA INDIANA PÓS-COLONIAL****Gisele Cardoso de Lemos****3. DOM TIMÓTEO AMOROSO: UM DISCURSO DISSONANTE NA DITADURA MILITAR****Gérsica Alves Sanches****4. RITO DE PASSAGEM DE NOSSA SENHORA: CORPO E MONTAGEM****John Cowart Dawsey****3** de agosto | **CULTURAS E TERRITÓRIOS****14h às 16h** | **SALA 13****MESA 1** | **Culturas e territórios I****1. LEGISLAÇÃO INDIGENISTA NO BRASIL: OS TERRITÓRIOS INDÍGENAS FACE ÀS IMPLICAÇÕES DO PROCESSO CIVILIZATÓRIO****Avelar Araujo Santos Junior (coordenador)****2. O BRASIL E O POVO BRASILEIRO NO DILEMA DE DUAS PERGUNTAS SEM FIM****Caetano de Carli****3. ANTÔNIO CONSELHEIRO E CANUDOS NA IMPRENSA DIÁRIA DA BAHIA (1876-1897)****Edvania Gomes da Silva****Joaquim Antonio de Novais Filho**

**4** de agosto**14h às 16h** SALA 13**MESA 2** **Culturas e territórios II****1.** GRIOT: POR UMA PEDAGOGIA DA ALTERIDADE**Juliana Sousa Pinho dos Santos (coordenadora)****2.** (DES)TERRITORIALIZAÇÃO: CULTURA ESCOLAR E PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO**Kueyla de Andrade Bitencourt****3.** TRADIÇÃO, DIVERSIDADE E INTERCULTURALIDADE. TRADIÇÕES SERTÂNICAS-A METÁFORA DO FUXICO**Miguel Almir Lima de Araújo Araújo****5** de agosto**14h às 16h** SALA 13**MESA 3** **Culturas e territórios III****1.** APROPRIAÇÃO DE ESPAÇOS. APONTAMENTOS SOBRE OS CASOS DO BAIRRO DO RECIFE E PELOURINHO**Urpi Uriarte****2.** CARTOGRAFIA DA FESTA DO MAIOR SÃO JOÃO DO MUNDO: CASAS, BAIRROS E DISTRITO DE CAMPINA GRANDE-PB**Zulmira Nóbrega (coordenadora)****3.** O FIO, A AGULHA E A DESTREZA NAS MÃOS PARA TECER A REDE DA HISTÓRIA DE ITAPUÃ**Jackeline Pinto Amor Divino****4.** A REPRESENTAÇÃO DO QUEIJO COALHO NO CONTEXTO DA INDICAÇÃO GEOGRÁFICA: UMA ANÁLISE DO DOCUMENTÁRIO "COALHO, UM QUEIJO PERNAMBUCANO"**Fernando Gomes de Paiva Júnior****José Roberto Ferreira Guerra****Simone de Lira Almeida****16:30h às 18:30h****MESA 4** SALA 13**Culturas e territórios IV****1.** REARRANJOS IDENTITÁRIOS E MULTITERRITORIALIDADE NO NORDESTE CONTEMPORÂNEO**Juliana Oliveira Lesquives (coordenadora)****Sandro Santos Ornellas****2.** MIGRAÇÃO, ETNOTERRITORIALIDADE E PERTENCIMENTO NA AMAZÔNIA SUL OCIDENTAL BRASILEIRA: O CASO DA CIDADE DE VILHENA, NO CONE SUL DE RONDÔNIA**Lilian Reichert Coelho****3** de agosto**DIREITOS AUTORAIS E CULTURAIS****16:30h às 18:30h****MESA 1** SALA 12**Direitos autorais e culturais****1.** A PRINCIPALOGIA DO PROGRAMA DE APOIO NACIONAL A CULTURA (PRONAC)**Clarissa Maia****2.** DIREITOS CULTURAIS NO BRASIL E UMA BREVE ANÁLISE DO PROGRAMA CULTURA VIVA**Ana Lúcia Aragão****Sophia Rocha (coordenadora)**

## 3 de agosto | **FORMAÇÕES, GESTÕES E PRODUÇÕES CULTURAIS**

16:30h às 18:30h

### MESA 1 | **SALA 12** **Formação e produção cultural**

1. EDUCAR PARA PRODUÇÃO CULTURAL É PAPEL DA UNIVERSIDADE  
Anna Christina de Queiroz Rodrigues  
José Guido Dantas Lessa da Silva
2. MAPEAMENTO DA FORMAÇÃO EM ORGANIZAÇÃO DA CULTURA NO BRASIL  
Alexandre Barbalho  
Antonio Albino Canelas Rubim  
Leonardo Costa (Coordenador)
3. PERIFERIAS EM CENA NO IFRJ! QUANDO UM CURSO DE AGENTES CULTURAIS POPULARES ENTRA NA ESCOLA TÉCNICA  
Adriana Facina  
Aline Dantas  
Marisa S Mello  
Pâmella Passos  
Victor Baetas
4. PROFISSIONALISMO, PROFISSIONALIZAÇÃO E A FORMAÇÃO EM PRODUÇÃO CULTURAL  
Ugo Barbosa de Mello

4 de agosto |

16:30h às 18:30h

### MESA 2 | **SALA 13** **Gestões e produções culturais**

1. UM "PAS DE DEUX" DA ESTRATÉGIA COM A ARTE: AS PRÁTICAS DO GRUPO CORPO DE BALÉ  
Alexandre de Pádua Carrieri  
Ernani Viana Saraiva
2. PROJETO CULTURAL: REFLEXÕES PARA ALÉM DE UM INSTRUMENTO TÉCNICO  
Heloisa Bueno Rodrigues
3. INTERAÇÕES SOCIAIS E INFLUÊNCIA INTERPESSOAL NO ÂMBITO DAS ORGANIZAÇÕES CULTURAIS: ESTRATÉGIAS DE GERENCIAMENTO DE IMPRESSÕES NA BUSCA POR PARCEIROS MANTENEDORES DA CULTURA  
Maria Daniela C.G. de Melo  
Edvan Cruz Aguiar
4. REDES CULTURAIS COMO PROPOSTA ORGANIZACIONAL  
Patrícia Barreto Santos (coordenadora)

## 3 de agosto | **NARRATIVAS AUDIOVISUAIS**

14h às 16h | **SALA 14**

### MESA 1 | **Cultura e subalternidades**

1. O DOCUMENTÁRIO BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO E O OUTRO: DA EXCLUSÃO À MULTIDÃO QUE RESISTE  
Francisco Alves dos Santos Junior
2. IDENTIDADES PROTAGONISTAS E DIFERENÇAS ANTAGONISTAS: ALTERIDADES EM JOGO EM JOGOS DIGITAIS  
Leandro Viana Villa dos Santos
3. CINEMA CONTEMPORÂNEO E REPRESENTAÇÕES: DESEJOS DE SOLIDARIEDADE OU REAFIRMAÇÕES DE PODER?  
Marinyze das Graças Prates de Oliveira (coordenadora)
4. ENTRE CAVEIRAS, MILÍCIAS, TRAFICANTES E CONSUMIDORES: OS LIMITES DA SUBALTERNIDADE EM TROPA DE ELITE  
Mauricio Matos dos Santos Pereira

**16:30h às 18:30h****MESA 2 | SALA 14**  
**Gênero e Sexualidade**

1. (RE)SIGNIFICAÇÃO DE IMAGENS FEMININAS EM O CÉU DE SUELY Emanuella Leite Rodrigues de Moraes  
Marinyze Prates de Oliveira
2. ALTERIDADE ENTRE MARY AND MAX  
Etevaldo Santos Conceição
3. EXPRESSÕES DO EROTISMO E DA SEXUALIDADE NA ADAPTAÇÃO DE ORGULHO E PRECONCEITO  
Genilda Azerêdo (coordenadora)
4. THE PROBLEM WITH HITCHCOCK  
Luiz Carlos Souza

**4** de agosto**14h às 16h****MESA 3 | SALA 14**  
**Cinema e realismo**

1. A CONSTRUÇÃO DO REAL E O CINEMA VERDADE DE JEAN ROUCH  
Amanda Aparecida Silva Barros (coordenadora)
2. A "SUBJETIVA INDIRETA LIVRE" EM "AMAZONAS AMAZONAS", DE GLAUBER ROCHA  
Glauber Brito Matos Lacerda  
Milene Silveira Gusmão
3. CINEBATALHA NA PAISAGEM LUMIÈRE: A IMAGEM COMO MATÉRIA CONTRA O REALISMO DAS IMAGENS  
Marcelo Carvalho da Silva
4. RECFE FRIO E O DIÁLOGO ENTRE REAL E FICÇÃO NA ESTÉTICA DO PSEUDO-DOCUMENTÁRIO  
Thaís Assis Vidal

**14h às 16h****MESA 4 | SALA 12**  
**Imagens do Nordeste**

1. TRANÇADOS DO VISÍVEL: UMA ANÁLISE DAS METÁFORAS VISUAIS COMO REPRESENTAÇÃO DA CULTURA POPULAR NORDESTINA NA MINISSÉRIE HOJE É DIA DE MARIA  
Anderson dos Santos Paiva  
Milena Leite Paiva
2. O THANATOS ENCOURADO E O SILÊNCIO DO DIABO LOURO  
Dênisson Padilha de Souza Filho (coordenador)
3. O SUPEROUTRO TALENTO DEMAIS? TRAJETÓRIAS E INQUIETAÇÕES DE UM CINEASTA BAIANO  
Francisco Aristides de Oliveira Santos Filho  
Izabel de Fátima Cruz Melo
4. CINEMA E NORDESTE: HISTÓRIAS QUE SE CRUZAM NAS TELAS  
Raquel Holanda

**16:30h às 18:30h****MESA 5 | SALA 14**  
**Cinema: teoria e crítica**

1. METEORANGO KID: HERÓI INTERGALÁTICO, EX-CÊNTRICO E FRAGMENTADO  
Alfredo Góes Villas-Bôas
2. RUMORES DO GÊNERO ÉPICO NO CINEMA NOVO  
Mauro Luciano Souza de Araujo
3. O A-CON-TECER DA EXPERIÊNCIA FÍLMICA  
Rosane Meire Vieira de Jesus (coordenador)

**5** de agosto**14h às 16h** SALA 14**MESA 6** **Cultura e representações****1. CINEMA AFRICANO, AUTORREPRESENTAÇÃO E IDENTIDADE CULTURAL****Amaranta Cesar (coordenadora)****2. A PERSPECTIVA SÓCIO-CULTURAL DOS ESTADOS UNIDOS NA DÉCADA DE 70 PELO FILME "OS EMBALOS DE SÁBADO À NOITE"****Aline Lisboa da Silva****Ana Ângela Farias Gomes****Andreza Lisboa da Silva****Thiago Almeida de Oliveira****3. O CORPO ABERTO DA CULTURA: RESISTÊNCIA E HIBRIDAÇÃO NO FILME BESOURO****Mariana Marchesi****4. A CULTURA NA LUTA POR RECONHECIMENTO: REDEFINIÇÕES DO FUNK NUMA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL DA REDE JOVEM DE CIDADANIA****Victor Ribeiro Guimarães****16:30h às 18:30h****MESA 7** SALA 14  
**Cinema e discursos****1. TROPA DE ELITE, O DISCURSO AGORA É OUTRO?****Ana Paula Nunes de Abreu****2. FLEXIBILIDADE MORAL COMO TALENTO: O CASO DOS FILMES OBRIGADO POR FUMAR E AMOR SEM ESCALAS****Bruna Werneck de Andrade Bakker (coordenadora)****3. OS INTELLECTUAIS REVOLUCIONÁRIOS NO CINEMA CANADENSE DE DENYS ARCAND****Lucas de Souza****4. CINEMA E LITERATURA NO PERÍODO SILENCIOSO BRASILEIRO****Marcel Vieira Barreto Silva****3** de agosto **PATRIMÔNIOS CULTURAIS E MEMÓRIAS****14h às 16h** SALA 15**MESA 1** **Religiosidades e patrimônios****1. PATRIMÔNIO CULTURAL E PODER LOCAL: TRAJETÓRIA DA NORMA PRESERVACIONISTA MUNICIPAL NOS TERREIROS DE CANDOMBLÉ DE SALVADOR****Andre Luiz de Araujo Oliveira (coordenador)****2. PATRIMÔNIO CULTURAL, MEMÓRIA E FOLKCOMUNICAÇÃO ATRAVÉS DOS EX-VOTOS DO BRASIL****Fernanda Daniela Chaves Rocha****Genivalda Cândido da Silva****Ivana Carolina Alves da Silva Souza****3. OS USOS DA MEMÓRIA NUM TERREIRO QUE VIROU QUILOMBO****Lucia Helena Barbosa Guerra****4. CONSIDERAÇÕES SOBRE A PRESERVAÇÃO DOS TERREIROS DE CANDOMBLÉ****Odete Dourado****14h às 16h** SALA 16  
**MESA 2** **Identities****1. PATRIMÔNIO INDIANO****Aline de Carvalho Luther****2. A CONSTITUIÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL GAÚCHO NA CIDADE DE FOZ DO IGUAÇU – REFLEXÕES PRELIMINARES****Andressa Szeikut****Samuel Klauk****3. PARTICIPAÇÃO SOCIAL DOS JOVENS NA VALORIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL****Giordanna Santos (coordenadora)****Mariana Nery****4. SOBRE A MORTE E O MORRER: OS ARTUROS****Rosangela Paulino de Oliveira**

**16:30h às 18:30h****MESA 3 | SALA 15**  
**Museus**

1. MUSEUS QUALIFICAM CULTURA? ELEMENTOS PARA UMA AGENDA DE COMUNICAÇÃO E MUSEUS  
**Francisco Sá Barreto (coordenador)**
2. NARRATIVAS PATRIMONIAIS: UM ESTUDO SOBRE O PROCESSO DE MUSEALIZAÇÃO DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA SÃO FRANCISCO  
**Priscila Maria de Jesus**
3. O MUSEU COMUNITÁRIO: UM NOVO OLHAR SOBRE A MEMÓRIA  
**Renata Freitas Machado**
4. O PERCURSO DE UMA TRANSFORMAÇÃO NO MUSEU DO CEARÁ DE 1990 A 2008  
**Yazid Jorge Guimarães Costa**

**16:30h às 18:30h****MESA 4 | SALA 16**  
**Trabalho e patrimônio**

1. O MODO DE FAZER O CHOCOLATE ARTESANAL EM ITABUNA E ILHÉUS (BA)  
**Aline de Caldas Costa (coordenadora)**
2. ENTRE ÁGUAS: MEMÓRIA E COTIDIANO DAS LAVADEIRAS DO RIO ACARAÚ EM SOBRAL- CE  
**Ana Argentina Castro Sales**
3. BAIANA ARTESÃ E BAIANA EMPRESÁRIA: RETRATO SOBRE A TRADIÇÃO E A MODERNIDADE NO ÂMBITO DO COMÉRCIO DE ACARAJÉ EM SALVADOR-BA  
**Juliede de Andrade Alves**
4. O OFÍCIO FOTOGRÁFICO NA CONSTRUÇÃO DE INDIVIDUALIDADES  
**Marcelo Eduardo Leite**

**4 de agosto****14h às 16h****MESA 5 | SALA 14**  
**Patrimônio imaterial I**

1. MEDAL OF HONOR, VIDEOGAMES E A CONSTRUÇÃO DO VETERANO COMO PATRIMÔNIO IMATERIAL  
**Christiano Britto Monteiro dos Santos**
2. ENTRE BATUQUES E CONGADAS - MUSICALIDADE AFRO-BRASILEIRA PAULISTA E PATRIMÔNIO IMATERIAL NO UNIVERSO DIGITAL  
**Fernanda de Freitas Dias**  
**Fernando Luís Tassinari**
3. OS VÍNCULOS ECONÔMICOS E POLÍTICOS ENTRE O CONCEITO DE PATRIMÔNIO IMATERIAL E O CAPITALISMO CONTEMPORÂNEO  
**Fábio Zoboli**  
**Miguel Angel Garcia Bordas**  
**Renato Izidoro da Silva**
4. O PATRIMÔNIO VIVO EM QUESTÃO - PERSPECTIVA COMPARADA DE REGISTRO DE PESSOAS E GRUPOS CULTURAIS EM PERNAMBUCO, CEARÁ E ALAGOAS  
**Maria Acselrad (coordenadora)**

**16:30h às 18:30h****MESA 6 | SALA 15**  
**Patrimônio imaterial II**

1. O SAMBA DE RODA ENQUANTO OBRA-PRIMA DO PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL: QUESTÕES, IMPACTOS E PERSPECTIVAS  
**Daniela Maria Amoroso**
2. A CAPOEIRA DE MARGINAL A SÍMBOLO PARA A NAÇÃO: ALGUMAS REFLEXÕES  
**Gabriel da Silva Vidal Cid**
3. CAPOEIRA: PATRIMÔNIO CULTURAL DO BRASIL  
**Francisco Humberto Cunha Filho**  
**José Olímpio Ferreira Neto**
4. SABERES E FAZERES NA CONSTRUÇÃO SOCIAL DA MAESTRIA: UM ESTUDO DOS MESTRES CERAMISTAS DA BAHIA  
**Luísa Mahin Araújo Lima do Nascimento (coordenadora)**

**16:30h às 18:30h****MESA 7 | SALA 16**  
**Memórias**

1. PATRIMÔNIO E MEMÓRIA: DA IMPOSIÇÃO DE IDENTIDADES À POTENCIALIZAÇÃO DE ATOS COLETIVOS  
**Adalberto Silva Santos (coordenador)**
2. OS SENTIDOS DA RESISTÊNCIA NA MEMÓRIA DOS PRODUTORES DA CULTURA POPULAR  
**Gisélia Silva**
3. TECENDO E ENTRELAÇANDO MEMÓRIAS NEGRO-ESTÉTICO-IDENTITÁRIAS A PARTIR DE CABELOS QUE CONTAM HISTÓRIAS  
**Hildalia Fernandes Cunha Cordeiro**
4. "LIBERDADE, LIBERDADE! ABRA AS ASAS SOBRE NÓS": APONTAMENTOS SOBRE A MEMÓRIA CULTURAL REPUBLICANA  
**Tatiana Sena dos Santos**

**5** de agosto**14h às 16h****MESA 8 | SALA 15**  
**Educação, documentos e patrimônio**

1. "QUEREM FECHAR OS ENGENHOS ANTIGOS?": POSSIBILIDADES DE ABORDAGEM ESCOLAR DOS DILEMAS ENTRE CULTURA COTIDIANA E CULTURA TÉCNICO-CIENTÍFICA  
**Benjamim de Almeida Mendes (coordenador)**  
**Rosiléia Oliveira de Almeida**
2. EDUCAÇÃO PATRIMONIAL NOS DOCUMENTOS PATRIMONIAIS: CONSTITUIÇÃO DE 1988 E PLANOS DE SALVAGUARDA  
**Igor Souza**
3. "E ONDE MESMO TEM PATRIMÔNIO AQUI?": SIGNIFICADOS, DESCOBERTAS E EXPERIÊNCIAS NA GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA  
**Juliede de Andrade Alves**  
**Ligia Amparo da Silva Santos**  
**Rivea Pereira de Lima**  
**Samira Coutinho Figueiredo**
4. O ÚLTIMO ALMANAQUE POPULAR. CONSIDERAÇÕES SOBRE A OBRA DE MANOEL CABOCLÓ  
**Luis Celestino de França Jr.**

**16:30h às 18:30h****MESA 9 | SALA 15**  
**Festejos**

1. ESPETACULARIDADE E TRADIÇÃO DOS FESTEJOS DE PASCOELA NA BAÍA DE TODOS OS SANTOS  
**Célia Conceição Sacramento Gomes (coordenadora)**
2. SÃO JOÃO DE IBICUÍ-BAHIA: INVENÇÃO NA CIDADE E REINVENÇÃO NO ESPAÇO RURAL A PARTIR DO TURISMO  
**Ítamar de Jesus Souza**
3. O REISADO: COMO TRADIÇÃO IDENTITÁRIA NO MUNICÍPIO DE GUANAMBI-BA  
**Maiza Messias Gomes**  
**Marilda de Santana Silva**
4. ASPECTOS CULTURAIS ATRAVÉS DA IMAGEM E DA MEMÓRIA DE DUAS FESTAS RELIGIOSAS DE FEIRA DE SANTANA  
**Manuela Azevedo Carvalho**  
**Luciana Aparecida de Miranda**  
**Edson Dias Ferreira**

**16:30h às 18:30h****MESA 10 | SALA 16**  
**Patrimônios e cidades**

1. O PATRIMÔNIO, O JORNAL E A CIDADE, EM UM LUGAR COMUM  
**Mary Weinstein (coordenadora)**
2. ESTUDO PRELIMINAR SOBRE OS IMPACTOS DA DESTRUIÇÃO DO PATRIMÔNIO MATERIAL DE SÃO LUIZ DO PARAÍTINGA NA PRESERVAÇÃO DAS REFERÊNCIAS CULTURAIS DA POPULAÇÃO LUIZENSE  
**Sylla John Lerro Taves**
3. PARIS E VIENA DO SÉCULO XIX: EXPERIÊNCIAS URBANÍSTICAS, DENTRO DA BIPOLARIDADE ANTIGO/MODERNO E MANUTENÇÃO/DESTRUIÇÃO  
**Josinaide Martins Maciel**  
**Thaise Gamarra Soares**

**3** de agosto | **POLÍTICAS CULTURAIS****14h às 16h** | **SALA 17****MESA 1** | **Políticas culturais e territorialidades**

1. AS CONFERÊNCIAS MUNICIPAIS DE CULTURA: PROBLEMATIZAÇÕES ACERCA DESSE CANAL DE PARTICIPAÇÃO  
**Clarissa Alexandra Guajardo Semensato (coordenadora)**
2. ESTUDO DE POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURAIS PARA AS FESTIVIDADES DOS ASSENTAMENTOS RURAIS DE ROSANA/SP  
**Clediane Nascimento Santos**  
**Rosângela C. Cortez Thomaz**
3. A TRAJETÓRIA DAS POLÍTICAS CULTURAIS NA BAHIA  
**Hanayana Brandao Guimaraes Fontes Lima**
4. DILEMAS DAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE CULTURA NO ESTADO DE SÃO PAULO  
**Fernando Meloni de Oliveira**  
**Leandro Saade Minervino**  
**Mauricio Aparecido Pelegrini**  
**Thais da Cunha Gomes**

**16:30h às 18:30h****SALA 17****MESA 2** | **Políticas Culturais: literatura, moda e teatro em cena**

1. BOLSA FUNARTE DE CIRCULAÇÃO LITERÁRIA 2010: AVALIANDO OS CAMINHOS DO LIVRO, LEITURA E DA LITERATURA NOS TERRITÓRIOS DA CIDADANIA  
**Ana Teresa Araujo Vasconcelos**
2. A ARTE DO TEATRO CONTRA A BARBÁRIE NA CULTURA  
**Cleiton Daniel Alvaredo Paixão (coordenador)**
3. MODA COMO EXPRESSÃO CULTURAL: PESQUISA, PRODUÇÃO E POSSIBILIDADES FUTURAS NA BAHIA DE TODOS OS SANTOS E ENCANTOS  
**Marcos Ferreira Gonçalves**  
**Marco Antônio Matos Martins**

**4** de agosto**14h às 16h** | **SALA 17****MESA 3** | **Políticas culturais: audiovisual e TV**

1. POLÍTICAS DE AUDIOVISUAL: UM PANORAMA  
**Laura Bezerra (coordenadora)**  
**Renata Rocha**
2. POLÍTICAS CULTURAIS, PARTICIPAÇÃO E RECONHECIMENTO: A EXPERIÊNCIA DO FESTIVAL AUDIOVISUAL VISÕES PERIFÉRICAS  
**Michely Peres Andrade**
3. BRASIL, UM PAÍS DE TODOS": CULTURA COMO RECURSO NA PROGRAMAÇÃO DA TV BRASIL  
**Ivonete Lopes**

**16:30h às 18:30h****SALA 17****MESA 4** | **Políticas culturais: teorias e metodologias**

1. INDÚSTRIA CULTURAL, CAMPO ERUDITO E CULTURA POPULAR; TEMAS E DILEMAS TEÓRICOS  
**Bernardo Mata-Machado (coordenador)**
2. OS STAKEHOLDERS DA CULTURA: UMA PROPOSTA METODOLÓGICA PARA A ELABORAÇÃO E A ANÁLISE DE POLÍTICAS CULTURAIS  
**Daniele Pereira Canedo**
3. DISCUTINDO O CONCEITO DE POLÍTICAS CULTURAIS  
**Paula Félix dos Reis**
4. MICROPOLÍTICA DANÇARINA: UM MODO DE PENSAR ARTE, CULTURA E POLÍTICAS CULTURAIS  
**Alexandre Almeida Barbalho**  
**Thais Gonçalves Rodrigues da Silva**

**16:30h às 18:30h****MESA 5 | SALA 18**  
**Políticas culturais e gestão pública**

1. MINISTÉRIO DAS CULTURAS BRASILEIRAS: A CULTURA [NO PLURAL] DIRECIONANDO AS AÇÕES DO MINC  
**Fernanda Oliveira Santos (coordenadora)**
2. O REDIMENSIONAMENTO DO PRINCÍPIO DA LEGALIDADE NA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA DA CULTURA: O CASO DOS EDITAIS PÚBLICOS DE FINANCIAMENTO ÀS CULTURAS INDÍGENAS, POPULARES E TRADICIONAIS  
**Guilherme Varela**
3. GESTÃO CULTURAL CONTEMPORÂNEA NA PERSPECTIVA DA AÇÃO CULTURAL  
**Liliana Sousa e Silva**
4. POLÍTICAS CULTURAIS NO GOVERNO LULA - O CONCEITO DE CULTURA: IDENTIDADES E DIFERENÇAS POLÍTICO/DISCURSIVAS  
**Marcela Silva de Santana**
5. POLÍTICAS CULTURALES DE LOS GOBIERNOS LOCALES EN EL CONURBANO BONAERENSE EN LA REPUBLICA ARGENTINA  
**Jose Alejandro Tasat**

**5** de agosto**14h às 16h** SALA 17**MESA 6 | Políticas culturais e os pontos de cultura**

1. APONTAMENTOS SOBRE AS CONTRIBUIÇÕES DO PROGRAMA CULTURA VIVA NA CONSTITUIÇÃO DO CAPITAL CULTURAL DE SEUS BENEFICIÁRIOS  
**Alice Pires de Lacerda (coordenadora)**
2. NOTAS SOBRE O PROCESSO DE ESTADUALIZAÇÃO DOS PONTOS DE CULTURA NA BAHIA  
**Cleber Souza Meneses**  
**Paulo Miguez**
3. ATÉ QUE PONTO SE PODE DIZER QUE OS PROGRAMAS SOCIAIS DE INCLUSÃO DIGITAL INCLUEM OS EXCLUÍDOS? DISCUSSÕES PRELIMINARES: O CASO DE UM PONTO DE CULTURA DE PE  
**Cristiano Mendes Meira Diniz Ferreira**  
**Daniel Freire Turmina**  
**Débora Coutinho Paschoal Dourado**  
**Micheline Machado Maciel da Silva**
4. O PROGRAMA CULTURA VIVA COMO UM DISPOSITIVO POLÍTICO-CULTURAL: UMA PROPOSTA TEÓRICO-METODOLÓGICA  
**Fabício Santos de Mattos**

**16:30h às 18:30h****MESA 7 | SALA 17**  
**Políticas culturais: olhares múltiplos**

1. PERCEPÇÕES E ENTENDIMENTOS DA POPULAÇÃO DE RIBEIRÃO PRETO SOBRE A SUA IDENTIDADE CULTURAL: PESQUISA PRELIMINAR  
**Daniela Pereira Tincani**  
**Delson Ferreira**
2. O PROGRAMA SÃO JOÃO DA BAHIA E A RESIGNIFICAÇÃO DOS FESTEJOS JUNINOS  
**Flaviny Najara Santos Ribeiro**  
**Janete Ruiz de Macedo**
3. CULTURA COMO DIREITO FUNDAMENTAL: PARA NÃO PERECER O NACIONALISMO  
**Anita Simis**  
**Talita Vanessa Penariol Natarelli**
4. O MOMENTO DO TEATRO DE GRUPO E O MOVIMENTO TODO TEATRO É POLÍTICO (2009 - ): ARTICULAÇÕES DO SETOR ARTÍSTICO NA CONSTRUÇÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA O TEATRO NO CEARÁ  
**Gyl Giffony Araújo Moura (coordenador)**  
**Melissa Lima Caminha**

# Programação | MESAS COORDENADAS

## Políticas culturais

**3** de agosto quarta-feira

**14h às 16h** – Auditório

### POLÍTICAS CULTURAIS E CLASSES SUBALTERNAS

Participação política, cultura, e hegemonia

**Silas Nogueira** (coordenador)

Uma análise das políticas públicas sobre cultura e as possibilidades de visibilização das classes subalternas

**Moisés dos Santos**

Cultura como reconstrução da espacialidade

**Fabiana Amaral**

**18:30h às 20:30h** – Auditório

### PONTOS DE CULTURA: ENTRE O LOCAL E O GLOBAL

**Idellete Muzart** (Universidade Paris X - França) - coordenadora

**Marta Porto** (Secretaria de Identidade e Diversidade Cultural - Ministério da Cultura)

**Lia Calabre** (Fundação Casa Rui Barbosa)

**Ângela Andrade** (UFBA)

**4** de agosto quinta-feira

**14h às 16h** – Auditório

### AVALIAÇÕES DE POLÍTICAS PÚBLICA DE CULTURA: O PROGRAMA CULTURA VIVA

Questões sobre avaliação de políticas públicas de cultura: o caso do Programa Cultura Viva

**Lia Calabre** (coordenadora)

Cultura Viva e os dados do IPEA: um retrato do diálogo entre os Pontos de cultura e os conceitos de autonomia, empoderamento, protagonismo e gestão em rede

**Deborah Rebelo Lima**

Educação e produção colaborativa nos pontos de cultura - um olhar sobre o Cultura Viva

**Luana Vilutis**

Kairós: uma narrativa sobre o Cultura Viva

**Paula Ziviani**

**16:30h às 18:30h** – Auditório

### TERRITÓRIO E CULTURA

**Ana Fernandes** (UFBA)

**Adalberto Santos** (SECULT)

**Ângela Andrade** (UFBA)

**Márcio Griô** (Ponto de Cultura...)

**18:30h** – Auditório

### O PLANO NACIONAL DE LIVRO E LEITURA E AS POLÍTICAS PÚBLICAS PARA O SETOR

**Galeno Amorim** (FBN/MinC)

**João Moraes Filho** (Pós-Cultura/UFBA)

**Aníbal Bragança** ( FBN e professor da Universidade Federal Fluminense)

**Fabiano dos Santos Prúba** (DLLLLB/MinC/FBN)

**5** de agosto sexta-feira

**14h às 16h** – Auditório

### DILEMAS DA TRANSIÇÃO: PARA ONDE VÃO AS POLÍTICAS PÚBLICAS PARA A CULTURA?

Cultura, pesquisa acadêmica e gestão pública; avanços e percalços do processo democrático no Brasil recente

**Samuel Araújo**

Políticas culturais vistas “de baixo”: um relato da experiência do curso de formação de

agentes culturais populares

**Adriana Facina**

A literatura e a República: as políticas para a leitura e a instabilidade do cânone

**Victor Hugo Adler Pereira**

A casa de Chica da Silva em diamantina: turismo, história e identidade

**Liv Sovik (coordenador)**

**16:30h às 18:30h** – Auditório

#### **POLÍTICAS CULTURAIS DE ESTADOS BRASILEIROS**

**Albino Rubim** (Secretário de Cultura do Estado da Bahia)

**Hamilton Pereira** (Secretário de Cultura de Brasília)

**Eloísa Galdino** (Secretária de Cultura de Sergipe)

**Luiz Antonio de Assis Brasil** (Secretário do Rio Grande do Sul)

**Mediação: Morgana Eneile** (Assessora Especial da Ministra – Ministério da Cultura)

**18:30h** – Auditório

#### **AS DIMENSÕES DA LEITURA E DA LITERATURA NAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE EDUCAÇÃO E CULTURA**

**Eliana Yunes** (Cátedra Unesco de Leitura/PUC-RJ)

**Jéferson Assunção** (SECULT/RS)

**Fabiano dos Santos Piúba** (DLLL/MinC/FBN)

**Vera Saboya** (SLC/SECULT-RJ)

## **Culturas e cidades**

**3 de agosto** quarta-feira

**14h às 16h** – Sala 21

#### **DESEJOS COLETIVOS E CULTURA URBANA NA METRÓPOLE CONTEMPORÂNEA: DIAGNÓSTICOS E PERSPECTIVAS**

Os desejos coletivos e os fluxos da metrópole

**Francisco Antônio Zorzo** (coordenador)

Violência e representação de subjetividades marginais urbanas na literatura brasileira das duas últimas décadas: os casos da poesia marginal, da vanguarda Mangue, da literatura marginal, do rap e do hip-hop — da “orfandade simbólica” rumo a uma “fratria forte”

**Roberto Henrique Seidel**

Cultura de mercado e mercado de cultura: o novo e o velho centro da cidade do Salvador

**Juarez Duarte Bonfim**

## **Culturas e mídias**

**3 de agosto** quarta-feira

**14h às 16h** – Sala 20

#### **MEDIAÇÃO, INTERAÇÕES MUDIÁTICAS E DIVERSIDADE CULTURAL - REDES SOCIAIS, GAMES E DISPOSITIVOS MÓVEIS**

Conexões urbanas e diversidade cultural: relatos sobre o cotidiano no Canal Motoboy

**Raquel Salomão Utsch de Carvalho**

Jogos presenciais e eletrônicos: testemunhas da diversidade cultural no espaço e no tempo

**Maurício de Araújo Lima**

Narrativas urbanas e dispositivos móveis: a memória e a diversidade cultural revisitadas

**José Márcio Barros** (coordenador)

**Renata de Alencar Teixeira**

**Tailze Melo Ferreira**

## Culturas e desenvolvimentos

3 de agosto quarta-feira

14h às 16h – Sala de Videoconferência

### O MERCADO BRASILEIRO DE ARTES PLÁSTICAS

**Fabio Sá Earp** (coordenador)

**George Kornis** (UFRJ)

**Paulo Cesar Miguez de Oliveira** (UFRJ)

### CULTURA E DESENVOLVIMENTO REGIONAL

**Paulo Cesar Miguez de Oliveira** (coordenador)

**Ana Flavia Machado** (CEDEPLAR - UFMG)

**Altair Sancho** (UFMG)

**Roberto Luís de Melo Monte-Mór** (CEDEPLAR - UFMG)

## Culturas e artes

3 de agosto quarta-feira

16:30h às 18:30h – Sala de Videoconferência

### CORPO E CULTURA: PERSPECTIVAS CRÍTICAS, ESTÉTICAS E POLÍTICAS

Corpo tecnológico, inconsciente e capital

**Anna Amélia de Faria** (coordenadora)

Je vous salue, Marie: uma reflexão crítica sobre o discurso da santificação do corpo

**Emanuelle Chagas da Silva**

Nietzsche e as políticas do corpo

**Lucas de Jesus Santos**

Corpos silenciados: um estudo do grotesco

**Pamela Moura**

## Culturas e músicas

3 de agosto quarta-feira

16:30h às 18:30h – Sala 20

### A CANÇÃO BRASILEIRA E SEUS DESDOBRAMENTOS NOS CONTEXTOS MUSICAIS E MUDIÁTICOS

As intérpretes da canção no Brasil

**Marilda Santanna** (coordenadora)

A música instrumental e a canção no Brasil: convivência em dissonância

**Cassiano Scherner**

Apontamentos preliminares sobre a crise do projeto de nação da MPB

**Daniela dos Santos**

4 de agosto quinta-feira

16:30h às 18:30h – Sala 20

### A MÚSICA NA CIDADE DAS REDES: DAS CENAS ÀS NOVAS CONFIGURAÇÕES DO MERCADO MUSICAL

Entre os afetos e os mercados culturais: as cenas musicais como forma de mediatização dos consumos musicais

**Jeder Janotti Junior** (coordenador)

**Victor de Almeida**

Cinco incertezas sobre Lady Gaga

**Thiago Soares**

Michael Jackson e o thriller das gravadoras: trajetória e crise de um modelo

**Tatiana Lima**

## Culturas e artes

4 de agosto quinta-feira

14h às 16h – Sala 20

### 0 POETA CONTEMPORÂNEO COMO CRÍTICO CULTURAL

Do texto ao discurso: o poeta como crítico da cultura (notas de pesquisa)

**Sandro Santos Ornellas** (coordenador)

Deslocamentos da crítica literária na poesia contemporânea: o caso Waly Salomão

**Anísio Assis Filho**

Paulo Leminski e a questão do sujeito na contemporaneidade

**Elton Linton O. Magalhães**

Ferreira Gullar: “o poeta situado e sitiado”

**Gabriela Fernandes de Carvalho**

5 de agosto sexta-feira

14h às 16h – Sala de Videoconferência

### DRAMATURGIA E FORMAS DE REPRESENTAÇÃO CULTURAL

O diálogo no drama e o discurso do outro

**Cleise Furtado Mendes**

#### DRAMATURGIA

Documento de cultura

**Raimundo Matos de Leão**

Notas sobre dramaturgia e roteiros para animação audiovisual

**Iara Sydenstricker**

Deleuze e a dramaturgia do corpo esgotado

**Cássia Lopes**

## Direitos autorais e culturais

4 de agosto quinta-feira

16:30h às 18:30h – Sala de Videoconferência

### DIREITOS CULTURAIS: UNIDADE NA DIVERSIDADE

Direitos culturais: definição, abrangência e doutrina

**Francisco Humberto Cunha Filho** (coordenador)

**Rodrigo Vieira Costa**

A regulamentação do exercício artístico no Brasil: o caso de atores e atrizes

Gyl Giffony Araújo Moura

**Francimara Nogueira Teixeira**

Patrimônio cultural material e imaterial – dicotomia e reflexos na aplicação do tombamento e do registro

**Mário Ferreira de Pragmácio Telles**

Por um código do patrimônio cultural brasileiro

**Júlia Alexim Nunes da Silva**

## Patrimônios culturais e memórias

5 de agosto sexta-feira

14h às 16h – Sala 20

### NOVOS SENTIDOS E CAMINHOS DO PATRIMÔNIO: A EXPERIÊNCIA DO JONGO NO SUDESTE

Não se faz jongo sozinho ou o papel articulador do jongo e a salvaguarda de um patrimônio imaterial: a experiência do jongo no sudeste

**Elaine Monteiro** (coordenadora)

Comunidades jogueiras e identidade(s) negra(s) – para além dos limites da (des)valorização

**Mônica Sacramento**

O jongo na Casa Grande – articulação e resistência na periferia de Campinas/SP

**Alessandra Ribeiro Martins**

Peço licença à vovó, peço licença a meu mestre!

**Délcio José Bernardo**

## Culturas digitais

5 de agosto sexta-feira

16:30h às 18:30h – Sala de Videoconferência

### LAN HOUSES PARA QUÊ E PARA QUEM? UM ESPAÇO E SEUS MÚLTIPLOS USOS NAS PERIFÉRIAS DAS CIDADES CONTEMPORÂNEAS

Juventudes na lan house: a experiência de (re)invenção de usos em duas favelas cariocas

**Pâmella Passos** (coordenadora)

Lan house: os desafios da formalização desses centros de inclusão digital

**Luiz Fernando Marrey Moncau**

**Joana Varon Ferraz**

Jovens na lan house e no telecentro: entretenimento, sociabilidade e mobilidade social

**Olívia Bandeira de Melo Carvalho**

“Inclusão digital” em dois planos: reflexões sobre entretenimento, educação e diferença cultural

**Carla Fernanda Pereira Barros**

## Narrativas audiovisuais

5 de agosto sexta-feira

16:30h às 18:30h – Sala 21

### OLHARES SOBRE OLNEY SÃO PAULO

Olney São Paulo: narrativa audiovisual e recepção crítica do cinema brasileiro

**Claudio Cledson Novaes** (coordenador)

Perspectivas críticas da obra de Olney São Paulo: esplendor e maldição em Manhã Cinzenta

**Maria David Santos**

Olney São Paulo em Grito da Terra: política audiovisual na conjuntura nacional do cinema brasileiro

**Dinameire Oliveira Carneiro Rios**

Manhã Cinzenta, noite e neblina: o cinema em estados de exceção

**Mírian Sumica Carneiro Reis**



# Programação | INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS

## Pavilhão de Aulas Glauber Rocha – PAF III

**3 de agosto** quarta-feira  
Exposição permanente – CABIDELA  
**16h** – NOIVA DO VENTO

**4 de agosto** quinta-feira  
Exposição permanente – GEOGRAFIAS DO MAR  
**16h** – LIA DE ITAMARACÁ

**5 de agosto** sexta-feira  
Exposição permanente – BAPHÃO  
**16h** – KIT PRINCEZINHA

## Teatro do Movimento

**3 de agosto** quarta-feira  
**18h30 - 19h30** – VAGUEIA  
**20h - 21h** – ELES NÃO QUEREM NADA

**4 de agosto** quinta-feira  
**18h30 - 19h30** – PROJETO FALANGE  
**20h - 20h40** – RIO MUANE  
**21h05 - 21h15** – MICROQUÍMICAS DO PODER  
Forte São Diogo

**5 de agosto** sexta-feira  
**20h - 21h** – VOZES DO BEM

