

# VI ENECULT

25 a 27 de maio de 2010 | encontro de estudos  
Salvador Bahia Brasil | multidisciplinares  
em cultura

# Programação

do evento

## 25 de maio **terça-feira**

**manhã** Salão Nobre da Reitoria

09h **Credenciamento**

09h30 Mesa de **abertura** do **VIENECULT**

10h Mesa-redonda I: **As Políticas Culturais no Governo Lula**

Giuseppe Cocco (Brasil)

Danilo Santos de Miranda (Brasil)

Renato Ortiz (Brasil)

**tarde** FACOM e PAF 3/UFBA

14h30 às 19h **Sessões de Apresentação de trabalhos**  
Intervalo de 16h30 às 17h

## 26 de maio **quarta-feira**

**manhã** Salão Nobre da Reitoria

09h Palestra I: **Cooperação Cultural Internacional**

Fernando Vicário (Espanha)

10h Mesa-redonda II: **Configurações do espaço cultural latino-americano contemporâneo**

Guillermo Mariaca (Bolívia)

Ana Wortman (Argentina)

Rocío Ortega (Paraguai)

**tarde** FACOM e PAF 3/UFBA

14h30 às 19h **Sessões de Apresentação de trabalhos**  
Intervalo de 16h30 às 17h

## 27 de maio **quinta-feira**

**manhã** Salão Nobre da Reitoria

09h Palestra II: **Cultura e Violência**

Joel Birman (Brasil)

10h Mesa-redonda III: **Cultura Digital**

Giselle Beiguelman (Brasil)

Sérgio Amadeu (Brasil)

Antonio Lafuente (Espanha)

**tarde** FACOM e PAF 3/UFBA

14h30 às 19h **Sessões de Apresentação de trabalhos**  
Intervalo de 16h30 às 17h

**noite** Palácio da Aclamação

20h **Confraternização e lançamento de livros**

# Apresentação de trabalhos

**VI ENECULT** encontro de estudos multidisciplinares em cultura

Mesas coordenadas e sessões de trabalhos

Faculdade de Comunicação e PAF 3

UFBA (Campos de Ondina)

**25** de maio **terça-feira**

14h30 às 16h30

Local	Atividade	Participantes	Título trabalhos	Instituição
<b>Auditório</b>	<b>Mesa coordenada</b> O DIÁLOGO ENTRE PESQUISA E PLANEJAMENTO DE POLÍTICAS CULTURAIS PARA O TERRITÓRIO	Isaura Botelho	COMO UM OLHAR SOBRE A INFRA-ESTRUTURA CULTURAL DOS MUNICÍPIOS BRASILEIROS CONTRIBUI PARA O PLANEJAMENTO DE POLÍTICAS CULTURAIS	CEBRAP
		José Márcio Barros	A INFORMAÇÃO E AS POLÍTICAS PÚBLICAS NA PERSPECTIVA DO SISTEMA NACIONAL DE CULTURA	PUC/UEMG
		Cristina P. de Carvalho Lins	COORDENADORA	IBGE
<b>Sala 08</b>	<b>Sessão de trabalhos</b> <b>CULTURA DIGITAL I</b>	Karla Schuch Brunet (coordenadora)/ Juan Freire	CULTURA DIGITAL E GEOLOCALIZAÇÃO: A ARTE ANTE O CONTEXTO TÉCNICO-POLÍTICO	UFBA/ UNIVERSIDADE DA CORUÑA
		Roberto Ribeiro M. Cotta / Scheilla F. de Souza	CINEMA E CULTURA DIGITAL: UMA ABORDAGEM COLABORATIVA	UESC
		Scheilla Franca de Souza / M <sup>o</sup> Dajuda Alomba Ribeiro	VÍDEO ONLINE, TAGS E AS INTERFACES INTERATIVAS: EXPERIÊNCIAS AUDIOVISUAIS NA CULTURA DIGITAL	UESC
		Diogo Trindade Alves Carvalho	HISTÓRIA PONTO A PONTO: O USO DE FERRAMENTAS DIGITAIS PARA O ACESSO A FONTES HISTÓRICAS	UFBA
<b>Sala 09</b>	<b>Sessão de trabalhos</b> <b>CULTURAS MIDIÁTICAS E POLÍTICAS</b>	Nina Fernandes dos Santos (coordenadora)	O BLOG FATOS E DADOS E SUA ARTICULAÇÃO COM A ESFERA DE VISIBILIDADE PÚBLICA	UFBA
		Valério Cruz Brittos	PROCESSOS MIDIÁTICOS, ALTERNATIVAS E DIREITO À COMUNICAÇÃO NO CAPITALISMO CONTEMPORÂNEO	UNISINOS
		Nanna Pôssa	AGENDA SETTING E FRAMING NA INTERNET: A REPERCUSSÃO DA CRISE DO SENADO NAS NOTÍCIAS, NAS PESQUISAS DO GOOGLE E NO TWITTER	UFBA
		Shayana Busson	O QUE A INTERNET FEZ COM A POLÍTICA?	UCSAL
<b>Sala 10</b>	<b>Sessão de trabalhos</b> <b>SEXUALIDADES E TELENOVELAS</b>	Leandro Colling (coordenador)	A HETERONORMATIVIDADE E A ABJEÇÃO - OS CORPOS DE PERSONAGENS NÃO-HETEROSSEXUAIS NAS TELENOVELAS DA REDE GLOBO (1998 A 2008)	UFBA
		Cíntia Guedes Braga	VALE TUDO? REPRESENTAÇÃO DO HOSSEXUALIDADE E DIREITOS CIVIS NA TELENOVELA GLOBAL	UFBA
		Matheus Araujo dos Santos	SALVOS PELO CAMP - UMA ANÁLISE DA REPRESENTAÇÃO DOS NÃO-HETEROSSEXUAIS NA TELENOVELA PARAÍSO TROPICAL	UFBA
		Tiago dos Santos de Santana	PET SOUNDS – AS BICHINHAS NA PRAIA DOS BEACH BOYS: A HOMOSSEXUALIDADE NA TELENOVELA TRÊS IRMÃS	UFRB

# 25 de maio **terça-feira**

14h30 às 16h30

Local	Atividade	Participantes	Título trabalhos	Instituição
Sala 11	Sessão de trabalhos <b>CULTURA E DESENVOLVIMENTO I</b>	Geferson Santana de Jesus / Aldemir Rildon Carneiro	CULTURA E ECONOMIA: ANÁLISE DAS (OS) CERAMISTAS DE COQUEIROS E MARAGOGIPINHO	UFRB
		Elder Patrick Maia Alves	A CONSTITUIÇÃO DE NOVAS CATEGORIAS TRANSNACIONAIS: O SERTÃO DIANTE DA ECONOMIA DA CRIATIVIDADE E DAS INDÚSTRIAS CRIATIVAS	UFAL
		Luana Priscila Betti / Leandro Valiati	ECONOMIA DA CULTURA E OS EQUIPAMENTOS CULTURAIS: A VALORAÇÃO SIMBÓLICA COMO DETERMINANTE DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA OS CENTROS URBANOS.	UFRS
		Micael Maiolino Herschmann (coordenador)	SUSTENTABILIDADE DAS PEQUENAS E MÉDIAS EMPRESAS DE CULTURA NO BRASIL HOJE: NECESSIDADE DE REAVALIAR AS INTERFACES ENTRE AS POLÍTICAS CULTURAIS E DE DESENVOLVIMENTO.	UFRJ
Sala 14	Sessão de trabalhos <b>DANÇA E CULTURA</b>	Alba Pedreira Vieira	AMPLIANDO A ACESSIBILIDADE À ARTE, DANÇA E CULTURA EM ESCOLAS PÚBLICAS MINEIRAS	UFV
		Carla Cristina Oliveira Ávila	ITINERÂNCIAS E INTER-HERANÇAS: CULTURA POPULAR, RIZOMA E PROCESSO DE CRIAÇÃO EM DANÇA CONTEMPORÂNEA	UFGD
		Isabelle Cordeiro Nogueira (coordenadora)	INTELIGÊNCIA DE MULTIDÃO: DANÇA, COMUNICAÇÃO E CO-EVOLUÇÃO	UFBA
		Sandra Corradini	DRAMATURGIA NA DANÇA E ZONA DE TRANSITIVIDADE	UFBA
Sala 17	Sessão de trabalhos <b>ARTES E CIDADES</b>	Abel Luiz Oliveira da Silva Machado	10 ANOS DE LOUCURA SUBURBANA: CIDADE E LOUCURA COMO ENREDO PARA O CARNAVAL CARIOCA	CAPS CLARICE LISPECTOR
		Aldo Victorio Filho / Denise Espírito S.Silva / Aristóteles de P. Berino (coordenador)	BRINCANDO NOS CAMPOS DOS ESTUDOS CULTURAIS: EDUCAÇÃO, ARTE & IMAGENS NAS CIDADES	UERJ/IFRJ E UBM/UFRRJ
		Fabiana Peixoto de Sousa	CENTRO CULTURAL ARTE EM CONSTRUÇÃO: CULTURA E TRANSFORMAÇÃO EM CIDADE TIRADENTES	USP
		Juliana Lopes / Ana Carolina Louback Lopes	ARRANJOS CONTEMPORÂNEOS DA CULTURA NAS CIDADES: ARTE, EDUCAÇÃO E REQUALIFICAÇÃO URBANA EM NOVA IGUAÇU	MinC / USP
Centro Acadêmico	Sessão de trabalhos <b>INTERSEMIOSSES</b>	Luciene Lages Silva (coordenadora)	PERÌ HERAKLÉOUS THYMOLEONTOS - ACERCA DE HÉRACLES, ÂNIMO DE LEÃO	UFBA
		Tatiana Sena	AS TRADUÇÕES INTERSEMIÓTICAS DO ROMANCE TRISTE FIM DE POLICARPO QUARESMA	UFBA
		Alexandre Augusto Fernandes da Silva	O PRAZER DE SE PESQUISAR OUTRAS LINGUAGENS: AS HQS PORNOGRÁFICAS DE CARLOS ZÉFIRO E A PESQUISA HISTORIOGRÁFICA ACERCA DA MASCULINIDADE E DAS RELAÇÕES DE GÊNERO E SEXUALIDADE	UFU
Laboratório de Rádio	Sessão de trabalhos <b>PATRIMÔNIO, CIDADES E MONUMENTOS</b>	Claudio Sena	AS EVOLUÇÕES E AS TRANSFORMAÇÕES DA PRODUÇÃO ARTESANAL. UM ESTUDO DE CASO SOBRE AS CIDADES DE JUAZEIRO DO NORTE E BARCELOS	UP
		Isabel Mota Costa	SÃO LUÍS EM QUADRINHOS: UMA VIAGEM NO TEMPO E NO IMAGINÁRIO	UFMA
		Leila Carla Rodrigues dos Santos (coordenadora)	DA IGREJA DE ALAGOINHAS VELHA À CHEGADA DA PETROBRÁS: AUGE E DECADÊNCIA DOS BENS CULTURAIS DE ALAGOINHAS/BA	UNEB
		Maria Amelia J. Corá / Luanda Villas Boas Vannuchi	PATRIMÔNIOS DA HUMANIDADE: UM OLHAR SOBRE PORTUGAL	PUC-SP/USP

# 25 de maio **terça-feira**

14h30 às 16h30

Local	Atividade	Participantes	Título trabalhos	Instituição
<b>Estúdio TV e vídeo</b>	Sessão de trabalhos <b>REGIONALIDADES</b>	Emanuella Leite Rodrigues de Moraes (coordenadora)	REFLEXÕES SOBRE A PEDRA DO REINO: AS REMINISCÊNCIAS DO NACIONAL E A COMUNICAÇÃO POPULAR A PARTIR DO SERTÃO NORDESTINO	UFBA
		Vera Helena Picolo Ceccarello	O DEBATE ACERCA DO REGIONALISMO NOS DIAS ATUAIS: O CASO DA OBRA DE MILTON HATUUM	UNICAMP
		Fernanda Costa / Marildo José Nercolini	A REPRESENTAÇÃO DA MINEIRIDADE: O CORPO E O GALPÃO DAS GERAIS	UFF
		Mariana Paiva Marinho	CENTRAL DO BRASIL: REPRESENTAÇÃO E BUSCA PELA IDENTIDADE DO NORDESTE BRASILEIRO	UFBA
<b>Laboratório Pós-Cultura</b>	Sessão de trabalhos <b>EXPERIMENTOS DE POLÍTICAS CULTURAIS</b>	Flavia Garcia Rosa (coordenadora)	POLÍTICA DE ACESSO LIVRE PARA A UFBA: PARTILHANDO EXPERIÊNCIAS DO REPOSITÓRIUM	UFBA
		Danielle Maia Cruz	RESSIGNIFICANDO FORTALEZA: POLÍTICAS CULTURAIS DE FOMENTO A APRESENTAÇÕES CARNAVALESCAS	UFC
		Mariana Luscher Albinati	ESPAÇOS SEM TERRITÓRIO, ESPAÇOS SEM CULTURA: UM EXEMPLO CRÍTICO	UFBA
		Simone Zárate	NOVOS FLUXOS, PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO E POLÍTICAS CULTURAIS EM SANTO ANDRÉ	USP
<b>Sala de reuniões Pós-Cultura</b>	Sessão de trabalhos <b>IDENTIDADES NACIONAIS</b>	Marinyze das Graças Prates de Oliveira (coordenadora)	UMA ONDA NO AR, UMA NAÇÃO DIVIDIDA	UFBA
		Taise Teles Santana Macedo	A SAGA DE UMA HEROÍNA NO PAÍS DO CARNAVAL: POR UMA ANÁLISE DA IDENTIDADE NACIONAL EM TERESA BATISTA CANSADA DE GUERRA	UEFS
		Dislene Cardoso Brito	CINZAS DO NORTE, DE MILTON HATUUM E O ROMANCE DE (DE)FORMAÇÃO	FACE
<b>Sala de Videoconferência (PAF 3)</b>	Sessão de trabalhos <b>LITERATURA</b>	Idemburgo Frazão (coordenador)	O CARNAVAL COMO ESTRATÉGIA FICCIONAL EM O AMANUENSE BELMIRO	UNIGRANRIO
		Lilian Reichert Coelho	A REPRESENTAÇÃO DO ESCRITOR-DETECTIVE NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA: DESLOCAMENTOS NO ROMANCE POLICIAL EM CIDADE DE VIDRO, DE PAUL AUSTER	FSBA
		Mari Guimarães Sousa	DESCENDENTES DE ULISSES: O MITO DAS SEREIAS NA LAGOA ENCANTADA	UFBA
		Bruna Renata Cavalcante de Barros	JOÃO ANTONIO OU A VERDADE MAL COMPORTADA	UNB

**intervalo** | 16h30 às 17h

**apresentações** | 17h às 19h

<b>Auditório</b>	<b>Mesa coordenada</b> SUBJETIVIDADES DILACERANTES	Eduardo Leal Cunha	AMOR, AUTO-AJUDA E SUBJETIVAÇÃO	UFS
		Omar Gerardo	NARCO.LOMBIA - BILLETE, ARMAS, TETAS, VISAJE Y MORAL A LA COLOMBIA	Uniandes - Colômbia
		Maria Cândida Ferreira de Almeida	A ARTE VINDA DE ABU GHRAIB	Uniandes - Colômbia

**25** de maio **terça-feira**

17h às 19h

Local	Atividade	Participantes	Título trabalhos	Instituição
<b>Sala 08</b>	<b>Sessão de trabalhos CULTURA DIGITAL II</b>	Cristiane De Magalhães Porto / Danilo De Almeida Moraes	DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA NOS SITES DE NOVE UNIVERSIDADES FEDERAIS DA REGIÃO NORDESTE DO BRASIL: ALGUMAS CONSIDERAÇÕES	UFBA
		Paula Oliveira Campos Augusto / Rachel Esteves Lima	A CONTRIBUIÇÃO DAS PUBLICAÇÕES ELETRÔNICAS PARA A LEITURA DA CRÍTICA NA CONTEMPORANEIDADE	UFBA
		Nelson da Cruz M. Fernandes / Tibério César M. Tabosa / Fernando G. de Paiva Junior	A CONSTITUIÇÃO DO OPERADOR DE SOFTWARE LIVRE COMO AGENTE NA RELAÇÃO PRODUÇÃO-CONSUMO DE UM BEM SIMBÓLICO	UFPE
		Taiane Fernandes (coordenadora)	POLÍTICAS PARA A CULTURA DIGITAL DO MINISTÉRIO DA CULTURA (2003-2010)	UFBA
<b>Sala 09</b>	<b>Sessão de trabalhos MÍDIA E MULHERES</b>	Tatiane de Santana Souza (coordenadora)	LIÇÕES DE COMPORTAMENTO FEMININO NO JORNAL FOLHA DO NORTE ENTRE 1950 E 1951	UEFS
		Adriana Jacob Carneiro	A COBERTURA MIDIÁTICA DO DIA INTERNACIONAL DA MULHER: FATOS E CONTROVÉRSIAS	UFBA
		Luana Ferreira de Souza	DISCURSO E GÊNERO NO PROCESSO DE CONSTITUIÇÃO DA REVISTA CAPRICHOS	UFBA
		Denise Bastos	OLHANDO AS MULHERES DA TV ESCOLA E VISIBILIZANDO SUAS AUSÊNCIAS	UFBA
<b>Sala 10</b>	<b>Sessão de trabalhos POLÍTICAS CULTURAIS NACIONAIS</b>	Leonardo Costa (coordenador) / Ugo Barbosa De Mello/ Viviane Juliano	AValiação DA ÁREA DE FORMAÇÃO EM ORGANIZAÇÃO DA CULTURA NO MINC (2003-2010): APENAS AÇÕES OU UMA POLÍTICA ESTRUTURADA?	UFBA
		Alberto Freire Nascimento	O LUGAR DO FINANCIAMENTO NO CAMPO CULTURAL	UFBA
		Lilian Araripe Lustosa da Costa	O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO E FORTALECIMENTO DAS POLÍTICAS DE CULTURA EM NÍVEL FEDERAL EM DOIS PERÍODOS DISTINTOS	FUNDAÇÃO GETULIO VARGAS
		Victor Neves Souza	DEMOCRATIZAÇÃO DA CULTURA E FINANCIAMENTO A POLÍTICAS CULTURAIS NO BRASIL CONTEMPORÂNEO: APONTAMENTOS	UFRJ
		Rodrigo Gameiro Guimarães / Cristina Amélia P. de Carvalho	AS POLÍTICAS PÚBLICAS DE CULTURA DO GOVERNO LULA E A INTRIGANTE INSPIRAÇÃO DISCURSIVA NOS MOVIMENTOS CULTURAIS – A ILUSTRAÇÃO DO MOVIMENTO MANGUEBEAT	UFAL / UFRS
<b>Sala 11</b>	<b>Sessão de trabalhos ARTE E FOTOGRAFIA</b>	Cláudia Maria de Moura Pôssa	OS DIFERENTES OLHARES EM INDIENS PAS MORTS	UFBA
		Eunice Ribeiro dos Santos (coordenadora)	PIERRE VERGER: O FOTÓGRAFO DA CULTURA POPULAR - INFLUÊNCIAS ESTÉTICAS E ESTILOS	UFBA
		Guilherme Mirage Umeda	PERSPECTIVISMO E TRANSLUCIDEZ: DA NATUREZA INDICIAL E FENOMENOLÓGICA DA FOTOGRAFIA	ESPM
		Jadilson Pimentel dos Santos	A FOTOGRAFIA NOVECENTISTA E A MEMÓRIA DE CANUDOS RECONTADA POR FLÁVIO DE BARROS	UFBA
		Tatiana R. Xerez / Antonio do N. Moreno	LOMOGRAFIA: A FOTOGRAFIA PÓS-DIGITAL	UFF
<b>Sala 14</b>	<b>Sessão de trabalhos PATRIMÔNIO IMATERIAL</b>	Aline de Caldas Costa	MEMÓRIA E PATRIMÔNIO IMATERIAL: RELATO DE UMA EXPERIÊNCIA DE REGISTRO VISUAL DO ARTESANATO GRAPIUNA	PROGRAMA PENSAR E AGIR COM A CULTURA
		Leane Cristina F Gonçalves / Viviane da Silva Santos	EX-VOTO: MATERIALIZAÇÃO DA FÉ	UFBA
		Luana da Silva Oliveira	'JONGO NO SUDESTE': PATRIMÔNIO IMATERIAL E POLÍTICAS PÚBLICAS	UFF
		Rodrigo Sérgio M. Bahia dos Santos (coordenador) / Diego C. Mendes / Roberta de A. Pereira	DEIXA O FREVO ROLAR: ENTENDENDO A POESIA DOS BLOCOS LÍRICOS DO RECIFE	FMN / UFPE / UFPE

# 25 de maio **terça-feira**

17h às 19h

Local	Atividade	Participantes	Título trabalhos	Instituição
Sala 17	Sessão de trabalhos <b>SEXUALIDADES E TERRITORIALIDADES</b>	Helder Thiago Cordeiro Maia	ACORDA ALICE, ALUGA UM FILME PORNÔ – UMA LEITURA DOS BANHEIROS MASCULINOS DA UFBA	UFBA
		Marta Friederichs	FALAS SOBRE SEXUALIDADE	UFRS
		Francisco das Chagas Alexandre Nunes de Sousa / Maria Alvez	CARIRI QUEER: UM ESBOÇO DA PERFORMATIVIDADE TRAVESTI NAS TERRAS DE PADRE CÍCERO	FACULDADE LEÃO SAMPAIO
		Júlio César Sanches	PARÓDIAS DE UM ESPETÁCULO: NOTAS DE UMA PERFORMANCE TRAVESTI NO RECÔNCAVO DA BAHIA	UFRB
		Érico Silva do Nascimento (coordenador)	ESPAÇOS DE SOCIABILIDADE HOMOSSEXUAL EM SALVADOR: HÁ UM GUETO GAY?	UNEB
Centro Acadêmico	Sessão de trabalhos <b>CORPO E CULTURA</b>	Luiz Carlos Souza (coordenador)	UM CORPO VETADO AO OLHAR	UFBA
		Pilar Echeverry Zambrano	REFLEXÕES CRÍTICAS DAS REPRESENTAÇÕES EPISTEMOLÓGICAS SOBRE O CORPO NA CONTEMPORANEIDADE	UFBA
		Suzane Lima Costa	ESTÉTICAS DO CIBORGUE NO BRASIL	UFBA
Laboratório de Rádio	Sessão de trabalhos <b>POLÍTICA, CULTURA E IDENTIDADE</b>	Leticia Dias Fantinel	REPRESENTAÇÕES SOBRE CULTURA POLÍTICA NO BRASIL	UFBA
		Williane Silva Corôa	AS REPRESENTAÇÕES DO REGIME MILITAR E O USO DE PALAVRÕES	UFBA
		Fábio Souza da Cruz	DO ESSENCIALISMO AO NÃO-ESSENCIALISMO? REFLEXÕES SOBRE A IDENTIDADE CULTURAL DO MST	UCPEL
		Luiz Henrique Sá da Nova (coordenador)	BAIANIDADE CONTEMPORÂNEA: TRAÇOS HISTÓRICOS, LIMITAÇÕES ATUAIS	UFRB
Estúdio TV e vídeo	Sessão de trabalhos <b>HISTÓRIA E CULTURA</b>	Sara Alves Feitosa (coordenadora)	AUDIOVISUAL DE RECONSTITUIÇÃO HISTÓRICA ESTRATÉGIAS NA PRODUÇÃO DE EFEITO DE VERDADE	UFRS
		Jonas José de Matos Neto / Gladyson Stelio Brito Pereira	O “POMO DA DISCORDIA”: O CONCEITO DE CULTURA E A RELAÇÃO LITERATURA E HISTÓRIA	UFS/ UNEB
		Rosângela Cidreira de Jesus	TRADIÇÃO E TRADUÇÃO: IDENTIDADE, CULTURA E MEMÓRIA	UESC
		Germana G. de Araujo	APARIÇÃO DO CANGACEIRO	UFBA
Laboratório Pós-Cultura	Sessão de trabalhos <b>CULTURA E DESENVOLVIMENTO II</b>	Daniele Pereira Canedo (coordenadora)	AS POLÍTICAS DA UNIÃO EUROPEIA E DO MERCOSUL PARA A INTEGRAÇÃO DO SETOR AUDIOVISUAL: QUESTÕES PRELIMINARES	UFBA
		Juan Ignacio Brizuela	CULTURA E DESENVOLVIMENTO NA AMÉRICA LATINA	UFBA
		Daniele Martins Monge	INDÚSTRIA AUDIOVISUAL E IDENTIDADE REGIONAL NO MERCOSUL	UNR
		Pedro Laurentino Pinheiro dos Santos	CULTURA E TURISMO: A HOSPEDAGEM COMO DEFINIÇÃO DO LUGAR	UFBA
Sala de reuniões Pós-Cultura	Sessão de trabalhos <b>GÊNERO, ARTE E LITERATURA</b>	Gisele Thiel Della Cruz	DISSOLVENDO O UNIVERSO MASCULINO EM IMPRESSÕES FEMININAS: A NARRATIVA DE FICÇÃO DE MARILENE FELINTO	UFPR
		Francione O. Carvalho (coordenadora)	A QUESTÃO DO GÊNERO NA ARTE: UMA DISCUSSÃO INTERDISCIPLINAR	MACKENZIE
		Waldelice Souza	ESTUDO SEMIOLÓGICO DO MAYOMBE	UFRJ
Sala de Videoconferência (PAF 3)	Sessão de trabalhos <b>CIDADES E CULTURAS JUVENIS</b>	Adriana Facina / Adriana C. Lopes	CIDADE DO FUNK: EXPRESSÕES DA DIÁSPORA NEGRA NAS FAVELAS CARIOCAS	UFF / UFRRJ
		Daniela Abreu Matos (coordenadora)	JUVENTUDE URBANA E SUAS NARRATIVAS: PRÁTICAS RESISTENTES?	UFMG
		Ivan Faria	CULTURAS JUVENIS NA CONTEMPORANEIDADE: NOVOS SENTIDOS E SENSIBILIDADES NA CIDADE DE SALVADOR	UFBA
		João Paulo Santos	O RAP: UM MOVIMENTO CULTURAL NO NORDESTE DE AMARALINA	UFBA
		Sueli Goulart / Guilherme D.Câmara / Rafaela M. Reinehr	PRÁTICAS ORGANIZATIVAS DE GRUPOS DE HIP HOP EM PORTO ALEGRE: UMA ANÁLISE À LUZ DE GUERREIRO RAMOS	UFRS

# 26 de maio quarta-feira

14h30 às 16h30

Local	Atividade	Participantes	Título trabalhos	Instituição
Auditório	<b>Mesa coordenada</b> DEMOCRATIZAÇÃO CULTURAL E POLÍTICAS PÚBLICAS: UM DEBATE INTERDISCIPLINAR	Samuel Mello Araujo Junior	A DANÇA, A MÚSICA E OS CONFORMES: NOTA CRÍTICA SOBRE PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO, POLÍTICAS PÚBLICAS E GESTÃO CULTURAL	UFRJ
		Victor Hugo Adler Pereira	HABITUS CULTURAL E LEITURA NA POBREZA	UFRJ
		Adriana Facina	SOBRE PERFUMES E ESSÊNCIAS: O LUGAR DA CULTURA NA HISTÓRIA	UFF
		Liv Sovik	PENSAR A DEMOCRATIZAÇÃO DA CULTURA COM STUART HALL É "VOLTAR-SE VIOLENTAMENTE PARA A CONJUNTURA"	UFRJ
Sala 08	Sessão de trabalhos <b>CULTURA DIGITAL III</b>	Iky Anne Fonseca Dias (coordenadora) / Antônio Marcus Lima Figueiredo	REDES SOCIAIS NA INTERNET: UM ESTUDO DO COMPARTILHAMENTO DE MÚSICAS NO MULTIPLY	UESC
		Íris F. de Franca / Jose Roberto F. Guerra / Marcos André F.s de Oliveira / Fernando G. de Paiva Jr / Nelson da Cruz M. Fernandes	EU, EU MESMO E OS OUTROS: NOTAS SOBRE O DESCENTRAMENTO E AS ENCENAÇÕES DO SELF NO ORKUT	UFPE
		Karla Azeredo R. Marinho / Thaiane M. De Oliveira	TECNOLOGIA COGNITIVA COMO SUPORTE PARA A SOCIABILIDADE: UMA VISÃO HOLÍSTICA DA COGNIÇÃO EM TRIBOS VIRTUAIS	UERJ / UFF
Sala 09	Sessão de trabalhos <b>MÍDIA, SEXUALIDADES E GÊNEROS</b>	Ana Camila Esteves / João Eduardo S. de Araújo	I FEEL LIKE LADY GAGA - A NARRATIVA DE UM PERSONAGEM GAY EM GLEE	UFBA
		Suely Aldir Messeder	NO ENLACE DOS ATOS PERFORMATIVOS MASCULINOS A TEORIA FEMINISTA E A TEORIA QUEER: ARTICULANDO CLASSE, RAÇA, GÊNERO E SEXUALIDADES	UNEB
		Andressa de Freitas Ribeiro	IDENTIDADE	UFBA
		Maycon Lopes (coordenador)	SEXUALIDADE EM TELENOVELAS DA REDE GLOBO: O CASO ANJO MAU	UFBA
Sala 10	Sessão de trabalhos <b>CULTURA MIDIÁTICA E CIDADANIA</b>	Renata L. Machado / Leila Dupret	A BAIXADA FLUMINENSE NA MÍDIA: UM OLHAR DO JOVEM NEGRO	UFRRJ
		Antonio Teófilo De Almeida (coordenador)	A TRANSFORMAÇÃO SOCIAL ATRAVÉS DA CULTURA NÃO É NOTÍCIA NO JORNALISMO IMPRESSO	ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA DA BAHIA
		Thiago Araujo Ansel	"FALCÕES": OS MENINOS DO TRÁFICO DE 2000 A 2006 E OUTROS DISCURSOS	UFRJ
		Renata Souza	O CIDADÃO E A CULTURA	UFRJ
Sala 11	Sessão de trabalhos <b>REPRESENTAÇÕES CULTURAIS</b>	Renata C. Da Silva / Mari Naeli Kiel Iapechino / Valéria Severina Gomes	O GRAFITE COMO MEDIADOR EM DISCUSSÕES EDUCATIVAS E CULTURAIS ENTRE A ESCOLA E A CIDADE	UFRPE
		Thais Maia Santos	GRAFITE: LEITURA DE MUROS	UFBA
		Robson Da Silva Braga	A CONTRIBUIÇÃO DAS MEDIAÇÕES COMUNITÁRIAS PARA AS CONSTRUÇÕES IDENTITÁRIAS DOS MORADORES DO BAIRRO PLANALTO AYRTON SENNA, EM FORTALEZA-CE	FACULDADE EVOLUTIVO
		Rita Lírio Oliveira (coordenadora)	DE BALI ÀS TERRAS GRAPIÚNAS: REPRESENTAÇÕES CULTURAIS NAS BRIGAS DE GALO	UESC
Sala 14	Sessão de trabalhos <b>CIDADE E CULTURA</b>	Cíntia Sanmartin Fernandes / Josenilde Silva Souza	INTERAÇÕES SENSÍVEIS NA CIDADE DE SÃO PAULO: COMUNICAÇÃO E SOCIABILIDADE NO CONJUNTO NACIONAL	PUC-SP
		Livia F. Celestino (coordenadora) / Wendel Henrique	AVALIAÇÃO DO PROGRAMA MONUMENTA (MINISTÉRIO DA CULTURA) SOB A ÓTICA DOS MORADORES DA CIDADE DE CACHOEIRA-BA.	UFBA
		Marianne Malini / Michelli Possmozer	A PRODUÇÃO DE COMUNICAÇÃO E CULTURA NA PERIFERIA DA GRANDE VITÓRIA-ES: NOVOS DISCURSOS, NOVOS SUJEITOS DA COMUNICAÇÃO	UFES
		Rose Laila de Jesus Bouças / João S. Pena	CINEMAS DE RUA: UM PANORAMA SOBRE OS CINES PORNÔS NO CENTRO HISTÓRICO DE SALVADOR	UNEB

**26** de maio **quarta-feira**

14h30 às 16h30

Local	Atividade	Participantes	Título trabalhos	Instituição
Sala 17	Sessão de trabalhos <b>POLÍTICAS CULTURAIS EM DIMENSÃO INTERNACIONAL</b>	Hanayana Brandao Guimaraes F. Lima (coordenadora)	POLÍTICAS CULTURAIS: ESCLARECIMENTOS NECESSÁRIOS	UFBA
		Bruno Do Vale Novais / Juan Ignacio Brizuela	POLÍTICAS INTERNACIONAIS DO MINISTÉRIO DA CULTURA NOS GOVERNOS LULA (2003 A 2010)	UFBA
		Janira Trípodí Borja	PREMISSAS PARA O ESTUDO DA CULTURA NAS RELAÇÕES INTERNACIONAIS	UNB
		Josciene S. de Jesus	POLÍTICAS CULTURAIS DO QUEBEC: PRIORIDADES E DESAFIOS	UFBA
Centro Acadêmico	Sessão de trabalhos <b>CRÍTICA CULTURAL E JORNALISMO IMPRESSO</b>	Alzira Queiróz G. Tude de Sá (coordenadora)	JORNALISMO E CRÍTICA LITERÁRIA: DOS RODAPÉS AOS TRATADOS	UFBA
		Jocevaldo L. Santiago / Rachel Esteves Lima	PANORAMA DA CRÍTICA LITERÁRIA NO SUPLEMENTO CULTURAL DO JORNAL A TARDE	UFBA
		Ruth Trindade B. Santana / Rachel Esteves Lima	DECÁLOGOS DA CRÍTICA EM TEMPOS DE CRISE DO JUÍZO	UFBA
Laboratório de Rádio	Sessão de trabalhos <b>CULTURA E CIDADE</b>	Fábio Velame (coordenador)	KIJEMES: ARQUITETURAS INDÍGENAS PATAXÓS DA RESISTÊNCIA AO ESPETÁCULO	UFBA
		Iara Sydenstricker	CIDADE E NATUREZA: REINOS DISTINTOS OU UMA CISÃO DE ORDEM CULTURAL?	UFBA
		Marcos Paulo F. de Góis	POR UMA GEOGRAFIA DA LUMINOSIDADE	UFRJ
Estúdio TV e vídeo	Sessão de trabalhos <b>ESCOLA E RELIGIÕES AFRO-BRASILEIRAS</b>	Danielle M. Ferreira / Leila Dupret	CULTURA AFROBRASILEIRA E PRÁTICAS EDUCATIVAS	UFRRJ
		Sandra Regina Cruz / Leila Dupret	RELIGIOSIDADE AFROBRASILEIRA E EDUCAÇÃO: DESAFIOS DE UM FAZER PEDAGÓGICO NO TERREIRO	UFRRJ
		Maristela Gomes de Souza Guedes	EXU, ESCOLA E RACISMO	UERJ
		Vanda Machado (coordenadora)	EXU: O SENHOR DOS CAMINHOS E DAS ALEGRIAS	SECRETARIA DE CULTURA DA BAHIA
Laboratório Pós-Cultura	Sessão de trabalhos <b>ESTUDOS COMPARATIVOS DO SISTEMA NACIONAL DE CULTURA</b>	Natália Luiza A. Martins (coordenadora) / Nathalie Ca. Cândido / Lícia Maria T. Osório / Anarda Pinheiro Araujo	ESTUDOS COMPARATIVOS ENTRE O PRETENDIDO SISTEMA NACIONAL DE CULTURAL (SNC) E O SISTEMA NACIONAL DO MEIO AMBIENTE (SISNAMA)	UNIFOR/ UNIFOR/ FACULDADE CHRISTUS / UNIFOR
		Nathalie C. Cândido / Lícia Maria T. Osório / Natália Luiza A. Martins / Anarda Pinheiro Araujo	ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE O SISTEMA EDUCACIONAL DA LEI DE DIRETRIZES E BASES DA EDUCAÇÃO NACIONAL (LDB) E O PRETENDIDO SISTEMA NACIONAL DA CULTURA (SNC)	UNIFOR/ FACULDADE CHRISTUS / UNIFOR/ UNIFOR
		Anarda P. Araujo / Natália Luiza A. Martins Nathalie C. Cândido / Lícia Maria T. Osório	SISTEMA NACIONAL DE CULTURA (SNC): UM REFLEXO DA ESTRUTURA DO SISTEMA ÚNICO DE SAÚDE (SUS)?	UNIFOR/ UNIFOR/ UNIFOR/ FACULDADE CHRISTUS
		Francisco Humberto Cunha Filho / Cynthia Mirella da Costa Farias	A IDEIA DE SUBSISTEMAS DE CULTURA: ESTUDO DE CASO DA ORGANIZAÇÃO DOS MUSEUS	UNIFOR
Sala de reuniões Pós-Cultura	Sessão de trabalhos <b>POÉTICAS</b>	João Carlos L. da Conceição	DA ESTÉTICA PERTURBADORA AO QUE NOS EMOCIONA: A PERFORMANCE VOCAL DE ELZA SOARES	UNIVERSIDADE VEIGA DE ALMEIDA
		Eliane Maria Chaud	PRÁTICAS COTIDIANAS - A "POÉTICA DO FAZER" COSTURA	UFBA
		Edilene Dias Matos (coordenadora)	POÉTICAS DA VOZ: UM OLHAR SOBRE EUCLIDES DA CUNHA E CANUDOS	UFBA
Sala de Videoconferência (PAF 3)	Sessão de trabalhos <b>CONSUMO E PÚBLICOS CULTURAIS I</b>	Mahomed Bamba (coordenador)	CINEMA E RECEPÇÕES TRANSNACIONAIS: ESTUDO DAS PRÁTICAS DE APROPRIAÇÃO SIMBÓLICA EM DUAS MOSTRAS DE CINEMAS AFRICANOS NO BRASIL (FLORIANÓPOLIS E MANAUS)	UFBA
		Rodrigo Almeida Ferreira	CONSUMO CINÉFILO E CULTURA CONTEMPORÂNEA: UM PANORAMA	UFPE
		Ana Paula Nunes de Abreu	CONSUMO E AGENCIAMENTO NO CAMPO CINEMATOGRAFICO	UFRB
		Pedro Peixoto Curi	ENTRE FAN ARTS, FAN FICTIONS E FAN FILMS: O CONSUMO DOS FÂS GERANDO UMA NOVA CULTURA	UFF

# 26 de maio quarta-feira

14h30 às 16h30

Local	Atividade	Participantes	Título trabalhos	Instituição
Sala 108 (PAF 3)	Sessão de trabalhos <b>ALTERIDADE</b>	Francisco Alves dos Santos Jr (coordenador)	FILMANDO O OUTRO: A REPRESENTAÇÃO DO EXCLUÍDO NO DOCUMENTÁRIO BRASILEIRO	UFBA
		Bibiana Wist de Campos Rafaela Lemos R. Sousa	EDUCAÇÃO E DIVERSIDADE: DO DIREITO À IGUALDADE	CEFET-RJ / UERJ
		Zilda Martins Barbosa	COTAS RACIAIS: LUTA PELA AUTO REPRESENTAÇÃO NA ESFERA PÚBLICA	UFRJ
		Ana Eloá P. Motta / Vinícius dos Santos	A ANÁLISE DA PLURALIDADE CULTURAL NA EDUCAÇÃO	UFRJ
Sala 204 (PAF 3)	Sessão de trabalhos <b>REFLEXÕES SOBRE PATRIMÔNIO</b>	Ana Paula Comin de Carvalho (coordenadora)	O QUE UM INVENTÁRIO DE REFERÊNCIAS CULTURAIS PODERÁ DIZER? OS DILEMAS DA ATUAÇÃO DOS ANTROPÓLOGOS NOS PROCESSOS DE MAPEAMENTO, IDENTIFICAÇÃO E REGISTRO DO PATRIMÔNIO CULTURAL DAS POPULAÇÕES AFRO-BRASILEIRAS	UFRB
		Cristiane B. dos Santos/ Ana Maria G. Moura	EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: UMA POSSIBILIDADE PARA REFLETIR, INFORMAR, EDUCAR E PRESERVAR	UFS
		David B. de Oliveira	O FIM DAS GRANDES NARRATIVAS MODERNAS E SUA INFLUÊNCIA SOBRE A CONCEPÇÃO DE PATRIMÔNIO CULTURAL	UFC
		Urpi Uriarte	O LUGAR DA HISTÓRIA NO CONSUMO DO CHAMADO PATRIMÔNIO HISTÓRICO	UFAL

**intervalo** | 16h30 às 17h

**apresentações** | 17h às 19h

Auditório	Sessão de trabalhos <b>ETNIA E CULTURA I</b>	Antonio Liberac C. Imões Pires (coordenador)	OS INTELECTUAIS, A CAPOEIRA E OS SÍMBOLOS ÉTNICOS NO BRASIL	UFRB
		Jordana F. De Sousa / Maria Gláucia M. Brasil	AFETOS INTER-RACIAIS, CONFLITUALIDADES E REPRESENTAÇÕES	UFC
		Danielle dos Reis Blanco	IDENTIDADE E HIBRIDISMO CULTURAL NA MANIFESTAÇÃO DO BOI DE MÁSCARAS VELUDINHO EM BELÉM – PA	UFPA
		Andressa dos Santos Leite/José Valter Pereira	O ATRAVESSAMENTO DAS RELIGIÕES DE MATRIZES AFRICANA E EUROPEIA NAS FOLIAS DE REIS DA BAIXADA FLUMINENSE	UFRJ
Sala 08	Sessão de trabalhos <b>CULTURA DIGITAL IV</b>	Leonardo R. Da Cruz (coordenador)	A "GUERRA DOS WAREZ" COMO DÁDIVA: UMA APROXIMAÇÃO ENTRE O COMPARTILHAMENTO DE ARQUIVOS E A ANTROPOLOGIA DE MARCEL MAUSS	UNICAMP
		Lilian C. Branco de Lima	DA FUMAÇA À MATRIX: LITERATURA INDÍGENA NA ERA DA CIBERNÉTICA	UFPI
		Lorena de O. Chagas	DRAMATURGIA E JOGOS ELETRÔNICOS – UMA METODOLOGIA PARA FICÇÃO INTERATIVA HANS STADEN	UFBA
		Jose Americo S. Menezes Edvaldo S. Couto	CLICAR E BRINCAR: O LÚDICO NA CIBERCULTURA INFANTIL	UFBA
Sala 09	Sessão de trabalhos <b>ARTES E POLÍTICAS CULTURAIS</b>	Ana Teresa Araujo Vasconcelos (coordenadora)	O PRÊMIO INTERAÇÕES ESTÉTICAS: EXPERIÊNCIAS DE DIVERSIDADE E DEMOCRATIZAÇÃO CULTURAL NA REGIÃO NORDESTE	FUNARTE
		Alexandre D. da Silva	MÚSICA E PROJETOS SOCIAIS NA FAVELA DA MARÉ: REFLEXÕES PARA ESTUDO DE CASO SOBRE A PRÁTICA MUSICAL DAS ORGANIZAÇÕES NÃO-GOVERNAMENTAIS QUE ATUAM NA MARÉ.	UFRJ
		Henry Simon Sales Pinheiro	TEATRO E POLÍTICA: ORGANIZAÇÕES DO TEATRO NO CEARÁ	UECE
		Marcelo Gruman	CAMINHOS DA CIDADANIA CULTURAL: O ENSINO DE ARTES NO BRASIL	FUNARTE

**26 de maio quarta-feira**

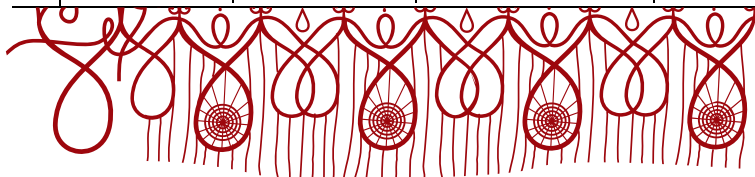
17h às 19h

Local	Atividade	Participantes	Título trabalhos	Instituição
<b>Sala 10</b>	<b>Sessão de trabalhos ARTE E CINEMA</b>	Elizabeth Maria M. Real	MODERNISMO E CINEMA	UFF
		Jolanta Rekawek	A ESCOLA POLONESA DE CINEMA: ANDRZEJ WAJDA OU COMO GANHAR A DISPUTA PELA MEMORIA COLETIVA.	UEFS
		Marise Berta de Souza (coordenadora)	I DE INVENÇÃO – APONTAMENTOS SOBRE O PROCESSO CRIATIVO DE NELSON PEREIRA DOS SANTOS	SENAC - PÓS GRADUAÇÃO REDE EAD
		Sara Martin Rodrigues / Edson Silva Farias / Maria da Conceição Fonseca-silva	O CINEMA POR DELEUZE: IMAGEM, TEMPO E MEMÓRIA	UESB / UNB / UESB
		Valeria de S. Carvalho / Rodrigo Vieira Costa	O CINEMA COMO FERRAMENTA DO ENSINO JURÍDICO	UNIFOR
<b>Sala 11</b>	<b>Sessão de trabalhos COMUNICAÇÃO, MEDIAÇÃO CULTURAL E REPRESENTAÇÕES</b>	Sandra Maria Lucia P. Gonçalves (coordenadora)	A HUMANIZAÇÃO DO VAMPIRO E O DESEJO DE MAIS VIDA	UFRS
		Marina C. Tedesco / Carlos Eduardo Marconi de Carvalho	¿QUIÉN MATÓ A LA LLAMITA BLANCA? UMA ABORDAGEM DOS CONFLITOS TERRITÓRIO-CULTURAIS NA BOLÍVIA CONTEMPORÂNEA ATRAVÉS DO AUDIOVISUAL	UFF / ARQUIVO NACIONAL
		Thiago Alves França / Maria da Conceição Fonseca-silva / Edson Silva Farias	Prazer-Lazer: ENUNCIADO DO TURISMO NA G MAGAZINE	UESB / UESB / UNB
		Sônia Barreto de Novaes Paschoal	NATUREZA DAS JANELAS E PERCEÇÃO DO OLHAR	USP
<b>Sala 14</b>	<b>Sessão de trabalhos CONSUMO E PÚBLICOS CULTURAIS II</b>	Gleise Cristiane F. de Oliveira (coordenadora)	CARNAVALIZAÇÃO DO SÃO JOÃO EM SENHOR DO BONFIM / BAHIA: TRADIÇÃO EM MOVIMENTO	UFBA
		Carolina Marques Henriques Ficheira	O FOLIÃO MANGUEIRENSE: CONSUMO E O PÚBLICO DA MANGUEIRA	UFRJ
		Carla Sobrosa Mesquita Monsores	CONSUMO CULTURAL, POSSIBILIDADES DE ANÁLISE—ALGUNS TÓPICOS PARA REFLEXÃO	UFF
		Fabiana M. dos Santos / Juliana Abonizio	UM ESTUDO DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA COMO CATEGORIA NATIVA	UFMT
<b>Sala 17</b>	<b>Sessão de trabalhos IDENTIDADES INDÍGENAS E REGIONAIS</b>	Lidia Lobato Leal (coordenadora)	MARACÁ E CUNANI: IMAGEM E CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE PARA O AMAPÁ	IFG
		Sérgio Ricardo Losnak	RE-SIGNIFICAÇÃO DA IDENTIDADE CULTURAL DOS TERENA DE EKERUÁ: UMA ABORDAGEM DA PRODUÇÃO CULTURAL SUBALTERNA	SECRETARIA DE CULTURA DE BAURU
		José Valdir Jesus de Santana	TRADIÇÃO, IDENTIDADE E EDUCAÇÃO ESCOLAR: REFLEXÕES A PARTIR DO POVO INDÍGENA KIRIRI	UESB
		Giordanna Laura da Silva Santos	REFLEXÕES SOBRE A DANÇA SIRIRI E PROCESSOS IDENTITÁRIOS EM CUIABÁ-MT	UFMT
<b>Laboratório de Rádio</b>	<b>Sessão de trabalhos CIDADE, IDENTIDADE E ARTE</b>	Carolina Érika Santos (coordenadora)	PERFORMANCE EM ESPAÇOS PÚBLICOS: UM MEIO DE APREENSÃO DAS CIDADES	UFBA
		Ieda Maria Menezes Tourinho	ESPAÇO PÚBLICO URBANO E IDENTIDADES NO CIBERESPAÇO E NA PÓS-MODERNIDADE	UFS
		Priscila Valente Lolata	A INSERÇÃO DA ARTE EM CONTEXTOS URBANOS: NOTAS SOBRE ALGUMAS INTERVENÇÕES DO GIA	UFBA
		Rogéria Maciel Meira / Rogério Luiz S. de Oliveira/Edson S. Farias	MÚLTIPLA CIDADE - INTERVENÇÃO URBANA: ARTE CONTEMPORÂNEA E APROPRIAÇÃO DO ESPAÇO PÚBLICO	UFBA /UESB / UNB
<b>Estúdio TV e vídeo</b>	<b>Sessão de trabalhos FESTA, RELIGIÃO E ESPAÇO</b>	Fernanda Reis dos Santos (coordenadora)	A LAVAGEM DE SÃO BARTOLOMEU	UFBA
		Eduardo O. Miranda / Hellen Mabel S. Silva	PAISAGEM E UMBANDA: ANÁLISE DA FESTA DE LARGO	UEFS
		Ariel Lucas Silva / Christiane Pitanga Serafim Silva	ROSÁRIO EM FESTA: REPRESENTAÇÃO, IDENTIDADE E FÉ	UNA / FACULDADES PROMOVE
		Frederico Salomé de Oliveira	O CATOLICISMO RÚSTICO GANHA UMA CIDADE NOVA: A FESTA DO DIVINO DA COMUNIDADE CANELA, ANTES E DEPOIS DE PALMAS/TO	UNESP

# 26 de maio quarta-feira

17h às 19h

Local	Atividade	Participantes	Título trabalhos	Instituição
Laboratório Pós-Cultura	Sessão de trabalhos <b>POLÍTICAS CULTURAIS DO GOVERNO LULA</b>	Paula Félix dos Reis (coordenadora)	PLANO NACIONAL DE CULTURA: ESTRATÉGIAS E AÇÕES PARA DEZ ANOS	UFBA
		Sophia Rocha	PROGRAMA CULTURA VIVA: TRAJETÓRIA E DESAFIOS DE UMA NOVA POLÍTICA CULTURAL	UFBA
		João Vanderlei de Moraes Jr	POLÍTICAS CULTURAIS PARA O LIVRO E LEITURA NO BRASIL: CONTEXTO, AVANÇOS E DESAFIOS	UFBA
		Archimedes Amazonas	POLÍTICAS DE MUSEUS DO GOVERNO LULA DA SILVA	UFRB
		Alice Pires de Lacerda	PROGRAMA CULTURA VIVA: PROPOSTA DE GESTÃO COMPARTILHADA PARA UM PROJETO DEMOCRATIZANTE DE POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA	UFBA
Sala de reuniões Pós-Cultura	Sessão de trabalhos <b>ESTUDOS SOBRE AS MULHERES I</b>	Alba Valéria Tinoco A. Silva (coordenadora)	A MULHER E O HUMOR: A PEDRA DE SÍSIFO NÃO CRIA LIMO	UFBA
		Clebemilton Gomes do Nascimento	PIRIGUETE: A CONSTRUÇÃO DISCURSIVA DA MULHER NOS PAGODES BAIANOS	UFBA
		José Antonio Carneiro Leão	MULHERES BRINCANTES: CORAÇÃO NAZARENO E A VISIBILIDADE DA LUTA DE GÊNERO	UNEB
		Juscelina Bárbara Anjos Matos	PAPÉIS DE MULHER – MODA, IDENTIDADE E GÊNERO	UFG
Sala Videoconferência (PAF 3)	<b>Mesa coordenada</b> POLÍTICAS CULTURAIS E PRÁTICAS DE CONSUMO DE CULTURA: ESTUDOS E QUESTÕES DO GOVERNO LULA	Frederico Augusto Barbosa Da Silva	O VALE CULTURA – QUANTOS TRABALHADORES SERÃO INCLuíDOS?	IPEA
		Lia Calabre	POLÍTICAS CULTURAIS NO GOVERNO LULA: UM ESTUDO DO PROGRAMA MAIS CULTURA	FCRB
		Cláudia Sousa Leitão	O GOVERNO LULA E AS POLÍTICAS PÚBLICAS PARA O FOMENTO À DIVERSIDADE CULTURAL A PARTIR DA VALORIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO IMATERIAL	UECE
		Euclides Mauricio Siqueira de Souza	PERFIL DO CONSUMIDOR DE CULTURA NO BRASIL (2007-2009)	FCRB
Sala 108 (PAF 3)	Sessão de trabalhos <b>GESTÃO E FORMAÇÃO EM PRODUÇÃO CULTURAL</b>	Viviane Juliano (coordenadora)	AS SINGULARIDADES DA GESTÃO DAS EMPRESAS DE PRODUÇÃO CULTURAL	UFBA
		Micheline M. Maciel da Silva / Raquel de O. Santos Lira / Débora Coutinho P. Dourado	RESISTÊNCIA E PRÁTICAS ALTERNATIVAS DE GESTÃO: O CASO DO NASCEDOURO DE PEIXINHOS	UFPE
		Ludmila Ribeiro	PLURAL: ATUAÇÃO DINÂMICA E TRANSVERSAL DO GESTOR CULTURAL	USP
		Ugo Barbosa de Mello	AValiação DA FORMAÇÃO EM PRODUÇÃO CULTURA NA FACOM/UFBA (1999-2008)	UFBA



# 27 de maio quinta-feira

14h30 às 16h30

Local	Atividade	Participantes	Título trabalhos	Instituição
Auditório	Sessão de trabalhos <b>MÚSICA E IDENTIDADES</b>	Daniela V. dos Santos	NOTAS SOBRE AS REPRESENTAÇÕES DA MPB NOS CRÍTICOS MUSICAIS	UNICAMP
		Jamille Maria N. de Assis / Rachel E. Lima	A CONTRIBUIÇÃO DO USPIANISTA JOSÉ MIGUEL WISNIK PARA A LEITURA DA RELAÇÃO ENTRE A MÚSICA E A LITERATURA	UFBA
		Marilda de S. Silva (coordenadora)	A SINGULARIDADE DAS INTÉRPRETES DANIELA, MARGARETH E IVETE	UFBA
		Tiago José L. Monteiro	“ENTRE A SÉ DE BRAGA E NOVA IORQUE” OU “FORMAS TRADICIONAIS” E “QUADROS DE MODERNIDADE” NA MÚSICA POPULAR MIDIÁTICA PORTUGUESA – O CASO ANTÓNIO VARIAÇÕES	UFF
Sala 08	Sessão de trabalhos <b>IDENTIDADES, MEMÓRIA E PRÁTICA RELIGIOSA</b>	Bruno Faria Rohde (coordenador)	UMA NOÇÃO COMPLEXA DE IDENTIDADE E CIDADANIA A PARTIR DE UMA VIVÊNCIA UMBANDISTA	UFBA
		Paula da Luz Galvão	A REDE DE SEU SULTÃO: EXPERIÊNCIA, HABITUS E MUDANÇA IDENTITÁRIA	UFBA
		Pedro Freire Botelho	O SEGREDO DAS FOLHAS E OS RITUAIS DE CURA NA TRADIÇÃO AFRO-BRASILEIRA	UNEB
		Janaina Couvo T. Maia Aguiar	UMBANDA EM ARACAJU: UMA RELIGIÃO PLURAL	UFS
Sala 09	Sessão de trabalhos <b>GESTÃO CULTURAL</b>	Elizabeth P. de Freitas	INVESTIGANDO OS DESAFIOS E PROBLEMAS DA CULTURA NA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA	UFBA
		Antonio S. Lovato / Claudio Luis de C. Penteado	AS INSTITUIÇÕES CULTURAIS E A DEMOCRATIZAÇÃO CULTURAL	UFABC
		Hadija Chalupe Silva	INTERVENÇÃO OU REGULAÇÃO AS PARTICULARIDADES DA UNIÃO ENTRE O CINEMA E A GESTÃO PÚBLICA NACIONAL	UFF
		Maireli Dittrich	A PRODUÇÃO COLABORATIVA DE GRUPOS DE PESQUISA NO PONTÃO DE CULTURA DA UFSC	UFSC
		Paula Ziviani / Fayga Rocha Moreira (coordenadora) / Gustavo Da R. Jardim	TRABALHO COLABORATIVO E EM REDE COM A CULTURA	INSTITUTO HARTMANN REGUEIRA / UFBA / UFMG
Sala 10	Sessão de trabalhos <b>CULTURA E ARTE PERFORMÁTICA</b>	Alexandra Gouvea Dumas (coordenadora)	ORALIDADE, ESCRITA E ENCENAÇÃO: UMA BREVE ANÁLISE SOBRE O AUTO DE FLORIPES (PRÍNCIPE-ÁFRICA) E A LUTA DE MOUROS E CRISTÃOS (PRADO- BAHIA- BRASIL)	UFBA
		Ana Lana Gastelois	POROROCA	UFMG
		Julia M. de Oliveira	TRADUÇÃO DO TOQUE	UFOP
		Nardo Germano / Agnus Valente	ARTE, DIVERSIDADE E HIBRIDISMO ESTÉTICO-CULTURAL	USP / UNESP
Sala 11	Sessão de trabalhos <b>CIDADES E SOCIABILIDADES</b>	Cristina da Conceição Silva	AS FESTAS E O SAMBA COMO ELEMENTOS SOCIALIZADORES DOS NEGROS E BRANCOS NO RIO DE JANEIRO, PARTICULARMENTE EM MADUREIRA E OSWALDO CRUZ	UFRRJ
		Henrique S. dos Santos (coordenador)	IDEIAS DE CIVILIDADE NAS PRIMERIAS PRÁTICAS ESPORTIVAS EM SALVADOR, 1890 - 1906	UEFS
		Janio Roque B. de Castro	A ESPETACULARIZAÇÃO DAS FESTAS JUNINAS NO ESPAÇO URBANO COMO ESTRATÉGIA POLÍTICO ADMINISTRATIVA DE PROMOÇÃO DO TURISMO CULTURAL NO RECÔNCAVO BAIANO	UNEB
		Lucilio Orlando Manjate	O ÉTICO E O ESTÉTICO NA CONSTRUÇÃO DO DESENVOLVIMENTO	UEM
Sala 14	Sessão de trabalhos <b>CINEMA TERCEIRO MUNDO</b>	Heron Formiga (coordenador)	MENINA POR UM DIA: COMENTÁRIO DO CINEMA NO TERCEIRO MUNDO	UFPE
		Naira Reinaga de Lima	NOVAS PERSPECTIVAS PARA O CINEMA LATINO-AMERICANO ATUAL: A PROPOSTA REALISTA DE VÍCTOR GAVIRIA	UNESP
		Tetê Mattos	EXPERIMENTALISMO E INVENTIVIDADE NA PRODUÇÃO DOCUMENTAL DE GLAUBER ROCHA	UFF

# 27 de maio quinta-feira

14h30 às 16h30

Local	Atividade	Participantes	Título trabalhos	Instituição
Sala 17	Sessão de trabalhos <b>COMUNICAÇÃO, CULTURA E SOCIEDADE</b>	José Pércles Diniz (coordenador)	COMUNICAÇÃO E CULTURA: CONSIDERAÇÕES E PERSPECTIVAS PARA UMA REALIDADE EM REDE	UFRB
		Leandro de Paula Santos	VOYEURISMO MEDIADO: SOBRE VER E SER VISTO	PUC/RJ
		Emanuel Cesar Pires de Assis	CIBERESPAÇO E PÓS-MODERNIDA DE EM NEUROMANCER DE WILLIAM GIBSON	UFPI
		Ana Cristina Menegotto Spannenberg	CONTRIBUIÇÕES DE NORBERT ELIAS À INVESTIGAÇÃO DO JORNALISMO: REFLEXÕES SOBRE A APLICABILIDADE DA SOCIOLOGIA FIGURACIONAL NO ESTUDO DO FAZER JORNALÍSTICO ENQUANTO PROCESSO SÓCIO-HISTÓRICO	FACULDADE SOCIAL
Centro Acadêmico	Sessão de trabalhos <b>CULTURAS POPULARES E MASSIVAS</b>	Elizabeth de Jesus Fernandes (coordenadora)	"O BONDE DA BAHIA" – CULTURA POPULAR E CULTURA DE MASSA	UFBA
		Nadja Vladi Cardoso Gumes	EU SOU MAIS INDIE QUE VOCÊ – ESTRATÉGIAS QUE APONTAM COMO O INDIE ROCK SE COMUNICA COMO UM GÊNERO MUSICAL A PARTIR DO ESTUDO DE CASO DE MALLU MAGALHÃES E LITTLE JOY	UFBA
		Kallyne Cristina Bessa Nascimento	"SEBASTIAN": UM VIDEOCLÍPE TRANSFORMADO EM PRECE	UESC
Laboratório de rádio	Sessão de trabalhos <b>ESTUDOS SOBRE AS MULHERES II</b>	Nancy Rita F. Vieira	NOVAS LEITORAS, ANTIGOS CENÁRIOS	UFBA
		Ana Paula P. do Ó	A IDENTIDADE FEMININA EM AS DOZE CORES DO VERMELHO: UMA CONSTRUÇÃO	UFPI
		Ana Fernanda C. de Souza (coordenadora)	MULHERES E JORNALISMO: PERMANÊNCIAS E TENDÊNCIAS NO EXERCÍCIO DA PROFISSÃO	UFBA
		Liliana Alicia L. Teixeira	A (DES) ORDEM DO DISCURSO DE MAFALDA: UMA ANÁLISE DA MULHER NAS TIRINHAS DE QUINO	FACE
Estúdio TV e vídeo	Sessão de trabalhos <b>DIREITOS AUTORAIS E CULTURAIS</b>	Mário Ferreira de Pragmácio Telles	SAÍDA DE OBRAS DE ARTES DO PAÍS: ANÁLISE DA PROTEÇÃO CONFERIDA PELA LEI Nº 4.845/65	UNIRIO
		Mariana Baranchuk	DERECHOS DE AUTOR, DERECHOS CONEXOS Y SOCIEDADES DE GESTIÓN COLECTIVA EN EL MARCO DEL DESARROLLO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES	UNIVERSIDADE DE BUENOS AIRES
		Harue T. Sorrentino (coordenadora)	DIREITO AUTORAL NA PESQUISA ETNOMUSICOLÓGICA	UFBA
		Gyl Giffony A. Moura	DE QUEM É A CENA: A REGULAMENTAÇÃO DO EXERCÍCIO AMADOR E PROFISSIONAL DOS ATORES NO BRASIL	UNIFOR
		Rodrigo Vieira Costa	A DIMENSÃO CULTURAL DA DEMOCRACIA	UNIFOR
Laboratório Pós-Cultura	Sessão de trabalhos <b>POLÍTICAS CULTURAIS E PARTICIPAÇÃO</b>	Aline G. Holanda / Alexandre Barbalho (coordenador)	A GOVERNANÇA DA/NA CULTURA: UM RETRATO DOS CONSELHOS DE CULTURA NO CEARÁ CONTEMPORÂNEO	UECE
		Cecilia Soto	PAPEL E ATUAÇÃO DO CNPC NA ATUAL DINÂMICA CULTURAL	UFBA
		Tatyana de A. Maia	POR UM SISTEMA CULTURAL INTEGRADO: A AÇÃO DO CONSELHO FEDERAL DE CULTURA (1967-1975)	UERJ
		João Guerreiro	PARTICIPAÇÃO E CIDADANIA: A CONSTRUÇÃO DO PROJETO CULTURAL CONTEMPORÂNEO	UFRJ
Sala de reuniões Pós-Cultura	Sessão de trabalhos <b>JOVENS E CULTURAS</b>	Fábio Nieto Lopez (coordenador)	O ESTUDANTE NOVO E A NOVA CIDADE	UFBA
		Davi Silva da Costa	TERRITORIALIZAÇÃO E COTIDIANO COMO ESTRUTURAS DE UMA IDENTIDADE EM CONSTRUÇÃO: PERCEPÇÕES E CAMINHOS DOS JOVENS DO PROJETO DE ASSENTAMENTO ANA ROSA, POJUCA, BAHIA.	FUNDAÇÃO DE DESENVOLVI- MENTO EDUCACIONAL DA GUARAI
		Sicleide G. Queiroz	IDENTIDADE E CULTURA: UM RECORTE DOS DESAFIOS AOS SUJEITOS JOVENS DO CAMPO	UFS
		Clarissa Bittencourt De Pinho E Braga	A LINGUAGEM ICONOGRÁFICA VIRTUAL E O EMPODERAMENTO DOS JOVENS: EM DEFESA DO "INTERNETÉS"	UNIFACS

# 27 de maio quinta-feira

14h30 às 16h30

Local	Atividade	Participantes	Título trabalhos	Instituição
Sala de Videoconferência (PAF 3)	<b>Mesa coordenada</b> ESTADO, MERCADO E SOCIEDADE CIVIL NO PROCESSO DA CONVENÇÃO DA UNESCO	Mariella Pitombo Vieira	POR UM STATUS ESPECIAL PARA OS BENS CULTURAIS: PRINCÍPIOS, VALORES E DISPUTAS DE INTERESSES NO PROCESSO NEGOCIADOR DA CONVENÇÃO PARA A DIVERSIDADE CULTURAL	UFBA
		Giuliana Kauark	O MINISTÉRIO DA CULTURA E A CONVENÇÃO SOBRE A DIVERSIDADE CULTURAL	FUNCEB
		José Márcio Barros	A SOCIEDADE CIVIL E A EDUCAÇÃO NA PROTEÇÃO E PROMOÇÃO DA DIVERSIDADE CULTURAL	PUC/UEMG
		Paulo Miguez	ALGUMAS NOTAS SOBRE COMÉRCIO INTERNACIONAL DE BENS E SERVIÇOS CULTURAIS	UFBA

**intervalo** | 16h30 às 17h

**apresentações** | 17h às 19h

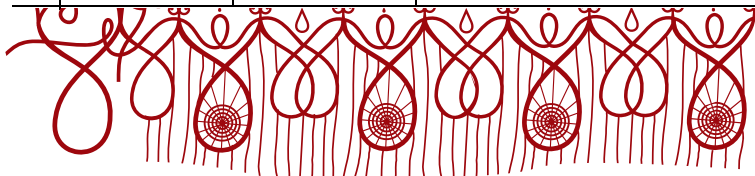
Auditório	<b>Mesa coordenada</b> NARRATIVAS MIDIÁTICAS E CRÍTICA CULTURAL NO BRASIL	Marildo J. Nercolini	A RECONFIGURAÇÃO DA CRÍTICA CULTURAL CONTEMPORÂNEA: APONTAMENTOS	UFF
		Marina Caminha / Tatiana V. Ferraz	A ARTE POP DE ARMAÇÃO ILIMITADA: UMA VISÃO CRÍTICA DOS ANOS DE 1980	UFF / FMN
		Silvia O. Cardoso	MÚSICA POPULAR ROMÂNTICA, INDÚSTRIA FONOGRAFICA E CRÍTICA MUSICAL NO BRASIL DOS ANOS 1970	UFF
		Amilcar A. Bezerra	ADAPTAÇÕES AUDIOVISUAIS DO AUTO DA COMPADECIDA: TRÊS EXPRESSÕES MIDIÁTICAS DA TRAJETÓRIA DE ARIANO SUASSUNA EM DEFESA DE UMA CULTURA NACIONAL	UFPE
Sala 08	Sessão de trabalhos <b>MEMÓRIA E CULTURA</b>	Kelly Cristine Ribeiro (coordenadora)	O CONTADOR DE HISTÓRIA TRADICIONAL: MEMÓRIA E ESQUECIMENTO	PUC/MG
		Túlio Henrique Pereira	A MEMÓRIA COMO SUJEITO E OBJETO DO CONHECIMENTO	UESB
		Sheylla Tomás Silva / Luana Lago Almeida / Malú Silva Carvalho	HISTÓRIA, MEMÓRIA E REPRESENTAÇÃO: UMA ANÁLISE DO DOCUMENTÁRIO MÁRIO GUSMÃO, O ANJO NEGRO DA BAHIA	UESC
		Elton Vitor C. da Silva dos Santos	DAMÁRIO DACRUZ, BIOGRAFADO A "TODO RISCO" – HISTÓRIA DO POETA E FOTÓGRAFO QUE CONTRIBUI SÓCIO-CULTURALMENTE PARA A CIDADE DE CACHOEIRA	UFRB
Sala 09	Sessão de trabalhos <b>TEATRO: DRAMATURGIA, POÉTICAS E IDENTIDADES</b>	Arivaldo Sacramento de Souza	RASURAS DE GRETA GARBO: UMA LEITURA DE "GRETA GARBO, QUEM DIRIA, ACABOU NO IRAJÁ", DE FERNANDO MELO	UFBA
		Wilson Coêlho Pinto	FERNANDO ARRABAL: DOS ENTORNOS ÀS CIRCUNSTÂNCIAS	UFF
		Verlaneyde Maniçoba de Sá Koch	A MULHER EM Ó PAÍ, Ó: PORTA VOZ DE UMA DENÚNCIA E DE REPRESENTAÇÕES IDENTITÁRIAS	UNEB
		Marcos Uzel P. da Silva (coordenador)	RAÇA, GÊNERO E SEXUALIDADE: O TRANSGÊNERO E A MOBILIDADE DAS IDENTIDADES NA PEÇA MAIS POPULAR DO BANDO DE TEATRO OLODUM	UFBA
		Ricardo Nascimento de Moraes	A DESCENTRALIZAÇÃO DO ARENA E SUA RESISTÊNCIA	UFRJ
Sala 10	Sessão de trabalhos <b>ARTE E CULTURA</b>	João Luiz P. Domingues	A CULTURA DOS "COITADOS": TRAJETÓRIA SOCIAL E SISTEMA DE ARTE	UFRJ
		Maria De Lourdes C. Da Cunha Nóbrega / Clarissa Duarte Camara / Carlos Eduardo J. Queiroz	O CASO DA RUA DA PALMA: EXEMPLO DE PERDA DA IDENTIDADE CULTURAL	UNICAP / UNICAP / UFS
		Thiago de Araujo Costa	LYGIA CLARK E GISELE LOTUFO: TRADUÇÕES DA CORPOREIDADE NO HORIZONTE HABITACIONAL	UFBA
		Vilma Santos da Paz (coordenadora)	ENTRE CIDADE E POESIA: IMAGENS DA CIDADE EM SESMARIA, DE MYRIAM FRAGA	UFBA

Local	Atividade	Participantes	Título trabalhos	Instituição
Sala 11	Sessão de trabalhos <b>ARTE: CONCEITOS E LINGUAGENS VISUAIS</b>	Márcio Santos Lima	A INSCRIÇÃO IDENTITÁRIA DO POVO BAIANO NA OBRA DE SANTE SCALDAFERRI	ASBEC
		Renata Pitombo Cidreira (coordenadora)	A ESTÉTICA TECNO: MODA, CULTURA E ARTE	UFRB
		Rodrigo Oliveira Lessa	A OBJETIVAÇÃO DO MUNDO NO CAMPO DA ARTE A PARTIR DOS ESCRITOS DE THEODOR W. ADORNO	UFBA
		Rogério Luiz S. de Oliveira / Edson Silva Farias	A FOTOGRAFIA E UM BREVE DEBATE ACERCA DA MODERNIDADE	UESB / UNB
Sala 14	Sessão de trabalhos <b>ETNIA E CULTURA II</b>	Raphaella Silva P. de Oliveira (coordenadora)	SEXUALIDADE DE MULHERES NEGRAS EM THE COLOR PURPLE DE WALKER E THE BRIDE PRICE DE EMECHETA: UMA REFLEXÃO INICIAL ATRAVÉS DA ANÁLISE CRÍTICA DO DISCURSO	UNEB
		Vinebaldo Aleixo de Souza Filho	O NEGRO EM O CARRO DO ÊXITO DE OSWALDO DE CAMARGO	UNICAMP
		Marlúcia M. da Rocha / Eliana Cristina Paula Tenório de Albuquerque / Rodrigo Bomfim Oliveira	VIVER A VIDA: OS CÓDIGOS MISTIÇOS E A TELENÓVELA	UESC
		Eliezer S. De Jesus / Jordânia Freitas / Shagaly D. Araujo Ferreira	TODO CAMBURÃO TEM UM POUCO DE NAVIO NEGREIRO - POSSÍVEIS ANALOGIAS ENTRE O CAPITÃO DO MATO E O POLICIAL	F2J / F2J / UFBA
Sala 17	Sessão de trabalhos <b>POLÍTICAS CULTURAIS PARA O AUDIOVISUAL</b>	Fayga Rocha Moreira / Maria Laura S.alves Bezerra Lindner / Renata Rocha (coordenadora)	A SECRETARIA DO AUDIOVISUAL / MINC NO GOVERNO LULA: POLÍTICAS DE CULTURA, POLÍTICAS DE COMUNICAÇÃO	UFBA
		Fernanda O. Santos	“DOCTV” E “REVELANDO OS BRASIS”: POLÍTICAS CULTURAIS BRASILEIRAS PARA A PRODUÇÃO AUDIOVISUAL	UFBA
		Ricardo Cardoso Silva	TRAJETÓRIA E NATUREZA DAS POLÍTICAS AUDIOVISUAIS NO BRASIL	AGÊNCIA NACIONAL DO CINEMA
		Rodrigo C. Michel / Ana Paula Avellar	A INDÚSTRIA DA SÉTIMA ARTE NO BRASIL: UMA ANÁLISE DA LEI DO AUDIOVISUAL	UFU
Centro Acadêmico	Sessão de trabalhos <b>RELIGIÃO E “QUESTÕES CULTURAIS” ATUAIS</b>	Carlos Enrique Ruiz Ferreira	O CRISTIANISMO E OS DIREITOS HUMANOS - EM TORNO DOS PRINCÍPIOS DA IGUALDADE ENTRE OS HOMENS E A UNIVERSALIDADE	UFRS
		Vinícius Dos Santos / Leila Dupret	RETRATOS DA CULTURA: PERSPECTIVAS SOBRE EDUCAÇÃO E AFRICANIDADES	UFRRJ
		Laila Rosa (coordenadora)	MULHERES NEGRAS, ORIXÁS, JUREMA, CULTURA E POLÍTICAS PÚBLICAS NUM TERREIRO DE XANGÔ PERNAMBUCANO	FUNDAÇÃO PIERRE VERGER
Laboratório de Rádio	Sessão de trabalhos <b>MÚSICA, CONSUMO E FRUIÇÃO</b>	Armando M. Filho	VIOLINO, CRAVO E PANDEIRO: DIÁLOGOS ENTRE A MÚSICA BARROCA E O CHORO	UEPA
		Juliana B. Ribeiro (coordenadora)	QUANDO CANTA O BRASIL”: UMA ANÁLISE DAS REESTILIZAÇÕES O CORRIDAS COM O SAMBA NOS ANOS 50	UFBA
		Armando Alexandre Costa de Castro	AXÉ MUSIC: MITOS, ORGANIZAÇÃO E WORLD MUSIC	UFBA
		Rebeca Caldas	INDÚSTRIA FONOGRAFICA GOSPEL: A PRODUÇÃO DE MÚSICA RELIGIOSA DENTRO DAS ESTRATÉGIAS DE MERCADO	UFBA

# 27 de maio quinta-feira

17h às 19h

Local	Atividade	Participantes	Título trabalhos	Instituição
Estúdio TV e vídeo	Sessão de trabalhos <b>NOVAS CONFIGURAÇÕES IDENTITÁRIAS</b>	Maria Eduarda A. Guimarães (coordenadora)	AS NOVAS CONFIGURAÇÕES DAS IDENTIDADES: ESTILO DE VIDA E CONSUMO	SENAC SP
		Vera L.harabagi Hanna	I AM Y TAMBIÉN SOY: A IDENTIDADE NOSSA DE CADA DIA	MACKENZIE
		Evelyn Morgan M. Paiva	EDUCAÇÃO E IDENTIDADE EM REVISTA	FUNDAÇÃO GETULIO VARGAS
		Antonio Eduardo S. Laranjeira	SOU FAMOSA PORQUE ESTOU SEMPRE EM ENCRENCAS: UMA LEITURA DE CENAS DE ABOUT A BOY	UFBA
Laboratório Pós-Cultura	Sessão de trabalhos <b>TV, RÁDIO E CULTURA</b>	Adriano de O. Sampaio	UM NOVO CENÁRIO NA TV ABERTA BRASILEIRA. COMO A RECORD VEM CONSEGUINDO SE (RE)CONFIGURAR EM RELAÇÃO À GLOBO?	UFBA
		Amanda Aparecida Silva Barros	A TELEVISÃO COMO MÍDIA SÓCIO-CULTURAL	UFMG
		Paulo Henrique Trocoli da Silva / Maurício Nogueira Tavares	A RADIONOVELA HOJE: A EXPERIÊNCIA DO "JUSTIÇA EM CENA" (RÁDIO JUSTIÇA)	UFBA
		Alvanita A. Santos	NO COMANDO: MULHERES NA LIDERANÇA NA MÍDIA TELEVISIVA	UFBA
		Rita de Cassia A. Matos (coordenadora)	MÍDIA: UM PERCURSO DE ABORDAGEM	UFBA
Sala de reuniões Pós-Cultura	Sessão de trabalhos <b>CINEMA BRASILEIRO</b>	Maurício M. dos Santos Pereira (coordenador)	SIGNIFICAÇÕES DA VIOLÊNCIA NO CINEMA BRASILEIRO	UFBA
		Rodrigo B. Oliveira / Eliana Cristina Paula T. de Albuquerque / Marlúcia M. da Rocha	CULTURAS JUVENIS NO CINEMA BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO: BREVES DISCUSSÕES SOBRE O FILME "O CÉU DE SUELY"	UESC
		Walter Emanuel de Carvalho Mariano	DUAS FACES PARA O FILME MADAME SATÁ: UMA ANÁLISE COMPARATIVA DOS PROJETOS GRÁFICOS DE SEUS CARTAZES	UFBA
		Dênisson Padilha de Souza Filho	O CAIPORA – UM VAQUEIRO VESTIDO DE VIRTUDE, SUPERSTIÇÃO E DESTERRO	UFBA
Sala de Videoconferência (PAF 3)	<b>Mesa redonda CULTURA E UNIVERSIDADE</b>	Marcia Ferran	SECRETARIA DE POLÍTICAS CULTURAIS DO MinC	
		Lucas Ramalho	SECRETARIA DE ENSINO SUPERIOR DO MEC	
		Eugênio Lins	FÓRUM DOS PRÓ-REITORES DE EXTENSÃO E PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO DA UFBA	
		Luciano Neto	DIRETORIA DE PROGRAMAS E BOLSAS DA COORDENAÇÃO DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NÍVEL SUPERIOR - CAPES	



# siglas das instituições

**ASBEC** - ASSOCIAÇÃO BAIANA DE EDUCAÇÃO E CULTURA LTDA  
**CEBRAP** - CENTRO BRASILEIRO DE PLANEJAMENTO  
**ESPM** - ESCOLA SUPERIOR DE PROPAGANDA E MARKETING  
**F2J** - FACULDADE 2 DE JULHO  
**FACE** - FACULDADE DE CIÊNCIAS EDUCACIONAIS  
**FCRB** - FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA  
**FGV** - FUNDAÇÃO GETULIO VARGAS  
**FMN** - FACULDADE MAURÍCIO DE NASSAU  
**FSBA** - FACULDADE SOCIAL DA BAHIA  
**FUNARTE** - FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES  
**FUNCEB** - FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA  
**IBGE** - INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA  
**IFG** - INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE GOIÁS - CAMPUS URUAÇU  
**IFRJ** - INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO RJ  
**IPEA** - INSTITUTO DE PESQUISA ECONÔMICA APLICADA  
**MACKENZIE** - UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE  
**MinC** - MINISTÉRIO DA CULTURA  
**PUC** - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA  
**SECULT** - SECRETARIA DE CULTURA DA BAHIA  
**UBM** - CENTRO UNIVERSITÁRIO DE BARRA MANSÁ  
**UCPEL** - UNIVERSIDADE CATÓLICA DE PELOTAS  
**UECE** - UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ  
**UEFS** - UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA  
**UEM** - UNIVERSIDADE EDUARDO MONDLANE  
**UEMG** - UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS  
**UEPA** - UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARÁ  
**UESB** - UNIVERSIDADE ESTADUAL DO SUDOESTE DA BAHIA  
**UESC** - UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CRUZ  
**UFABC** - UNIVERSIDADE FEDERAL DO ABC  
**UFAL** - UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS  
**UFBA** - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
**UFC** - UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ  
**UFES** - UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
**UFF** - UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
**UFG** - UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
**UFGD** - UNIVERSIDADE FEDERAL DA GRANDE DOURADOS  
**UFMA** - UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO  
**UFMG** - UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
**UFMT** - UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO  
**UFOP** - UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO  
**UFPE** - UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
**UFPI** - UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ  
**UFPR** - UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ  
**UFRB** - UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
**UFRJ** - UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
**UFRRJ** - UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO  
**UFRGS** - UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL  
**UFS** - UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE  
**UFSC** - UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
**UFU** - UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
**UFV** - UNIVERSIDADE FEDERAL VIÇOSA  
**UNA** - CENTRO UNIVERSITÁRIO UNA  
**UNB** - UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA  
**UNEB** - UNIVERSIDADE DO ESTADO DA BAHIA  
**UNESP** - UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA  
**UNICAMP** - UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
**UNICAP** - UNIVERSIDADE CATÓLICA DE PERNAMBUCO  
**UNIFOR** - UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ  
**UNIGRANRIO** - UNIVERSIDADE DO GRANDE RIO  
**UNIRIO** - UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
**UNISINOS** - UNIVERSIDADE DO VALE DO RIO DOS SINOS  
**UNR** - UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO  
**UP** - UNIVERSIDADE DO PORTO  
**USP** - UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

# Paralela

**lançamento  
de livro  
de fotografias**

**Homenaje**, de Jorge Leiva (Argentina).  
Com exibição de fotos e debate sobre culturas andinas, com Guillermo Mariaca (Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia) e Felipe Ramos (Inulat/Ufba) e Carlos Bonfim (Ihac/Ufba), como mediador.

**Onde:** Teatro Gamboa (Campo da Pólvora, Campo Grande)

**Quando:** 25 de maio, às 19h

**Gratuito**

**mostra  
artística**

**território(s) de particularidades**

**Curadoria** de Eliane Chaud e Viviane Fontes

**Como participar:** traga um objeto que revele sua identidade.

**Onde:** Faculdade de Comunicação - FACOM/UFBA (Campus de Ondina)

**Quando:** tardes de 25 a 27 de maio

**Gratuito**

**lançamento  
de livro**

**Cultura e Drogas: Novas Perspectivas**

**Organizado** por Edward MacRae (MinC/Edufba), com mesa redonda sobre a relação entre cultura e o uso de drogas.

**Convidados:** Mauricio Fiore e Sandra Goulart, Edward MacRae, Sérgio Vidal (CONAD), Marcelo Andrade (Coletivo Balance) e Luana Malheiro (Aliança Redução de Danos Fátima Cavalcanti).

**Onde:** Reitoria da UFBA (Canela)

**Quando:** 26 de maio, 19h

**Gratuito**

**documentário**

**Adonde va el público**, de Ana Wortman (Argentina), sobre o público de cinema em Buenos Aires.

**Bate-papo** com presença da diretora, da Profa. Linda Rubim (Facom/Ufba), da Profa. Laura Bezerra (Ihac/Ufba) e do Prof. José Umbelino Brasil (Facom/Ufba).

**Onde:** Auditório do PAF III da UFBA (Campus de Ondina)

**Quando:** 26 de maio, 19h

**Gratuito**

**teatro**

**O Melhor do Homem**, com Duda Woyda e Gláucio Machado. Texto de Carlota Zimmermann. Direção de Djalma Thürler. Cenário de José Dias

**Onde:** Teatro Martin Gonçalves (E. de Teatro da UFBA), Rua Araújo Pinho 292, Canela.

**Quando:** 27 de maio a 13 de junho, às 20h.

**Quanto:** R\$ 20

## Realização:



## Apoio:



## Parceria:



Itaú  
cultural

## Patrocínio:



## Produção:



**ENECULT** | [www.enecult.wordpress.com](http://www.enecult.wordpress.com)  
**cult@ufba.br** | **55 71 3283.6198**

**Salão Nobre da  
Reitoria da UFBA**

Rua Augusto Viana, s/n - Canela  
Tel.: 32837000

**Faculdade de  
Comunicação  
e PAF 3**

Av. Ademar de Barros, s/n - Campus de Ondina  
Tel.: 32836174

**Palácio da Aclamação  
(Confraternização)**

Praça da Aclamação, 211 - Campo Grande  
Tel.: 3117-6150