



**Universidade Federal da Bahia
Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura
Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade
Faculdade de Comunicação
Instituto de Humanidades, Artes & Ciências Professor Milton Santos**

**V ENECULT
V ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA
- RELATÓRIO FINAL -**

**Salvador, Bahia
27 a 29 de maio de 2009**

Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura | CULT
cult@ufba.br | www.cult.ufba.br
Tel.: 71 3283 6198

O V Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura

A quinta edição do Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - V ENECULT reuniu na capital baiana, estudiosos da cultura de dezoito Estados brasileiros e do distrito federal, da América Latina e Europa. O Encontro - que atualmente configura-se como o maior evento internacional de estudos multidisciplinares centrados em cultura do Brasil - ocorreu entre 27 e 29 de maio, no Salão Nobre da Reitoria da Ufba e na Faculdade de Comunicação (Campus de Ondina).

A realização deste evento pelo quinto ano consecutivo evidencia a consolidação de um importante espaço público para a discussão, confluência e apresentação de trabalhos e pesquisas nas mais diversas áreas disciplinares centrados no tema da cultura.



O V Enecult contou com a participação de mais de 500 pesquisadores, professores, estudantes universitários e profissionais vinculados ao campo cultural de dezoito estados brasileiros, distrito federal, países da América Latina e Europa. As discussões geradas neste encontro foram marcadas pelo nível técnico demonstrado nas palestras, mesas-redondas, apresentações de trabalhos e debates, e pela adesão e comprometimento dos participantes.



Nos três dias de Enecult, foram realizadas palestras, mesas-redondas, apresentação de trabalhos, lançamento de livros e de um documentário, show de jazz e uma aula-show. No turno matutino, no salão nobre da reitoria, foram realizadas quatro mesas-redondas e duas palestras, com os seguintes expositores convidados: José Machado Pais (Portugal), Ana Rosas Mantecón (México), Marta Elena Bravo (Colômbia), Luis Albornoz (Argentina/Espanha), Joel Zito Araújo (Brasil), Maurício Pestana

V ENECULT

QUINTO ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA

(Brasil), Noel dos Santos Carvalho (Brasil), José Miguel Wisnik (Brasil), Luiz Paulo da Moita Lopes (Brasil), Guacira Lopes Louro (Brasil) e Larissa Pelúcio (Brasil).

Durante a tarde, a programação se concentrou na Faculdade de Comunicação, onde foram realizadas 59 sessões temáticas de trabalhos, com a apresentação de cerca de 250 trabalhos multidisciplinares,

entre apresentações individuais e mesas coordenadas, originados de dezessete estados brasileiros e de três países da América Latina, selecionados dentre mais de 450 propostas. Também na Faculdade de Comunicação ocorreu a mesa-redonda de encerramento, com os



expositores convidados: Francisco Caballero (Espanha), Orlando Senna (Brasil) e César Bolaño (Brasil).

A programação do V ENECULT contou também com um coquetel de lançamento de



dez livros de autores diversos ligados a estudos na área cultural. Estudos em cultura, teatro e contracultura, políticas culturais, desenvolvimento cultural, baianidade, políticas culturais na Iberoamérica, alimentação, mídia e exclusão social e comunicação são os temas abordados por autores como Linda Rubim e Nadja Miranda, Raimundo Matos de Leão, Lia Calabre, Silvia Aballay, Agnes Mariano, Albino Rubim e Rubens Bayardo, Maria do Carmo Soares de Freitas, Gardênia Abreu Vieira Fontes e Nilce de Oliveira, Rita de Cássia Aragão Matos e César Bolaño.

No mesmo dia, foi lançado e exibido o documentário “Vermelho Imaginário” de Mateus Damasceno / Coletivo de Audiovisual do CULT, que revisita o universo mitológico do sebastianismo — a partir da Festa de São Sebastião e da Luta entre

V ENECULT

QUINTO ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA

Mouros e Cristãos — em uma comunidade do extremo sul da Bahia. Os convidados puderam também assistir a um show de jazz, com o guitarrista Alex Mesquita acompanhado por Eric Firmino no baixo e Vitor Brasil na bateria.

A vasta programação do Encontro foi encerrada com uma aula-show com o músico, compositor, ensaísta e professor José Miguel Wisnik e o professor, compositor, violonista, ficcionista, crítico literário e musical, Arthur Nestrovski, fruto da parceria entre o ENECULT e diversos grupos e instituições da Universidade Federal da Bahia: Projeto Rasuras, Projeto Observatório da Crítica, Instituto de Letras, Reitoria da UFBA, Pós-Cultura, Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística, Curso de Extensão em Língua Francesa e Escola de Música.



ANEXO I

PROGRAMAÇÃO GERAL

27 a 29 de maio de 2009

27 de maio de 2009

09h – Credenciamento

09h30 – Mesa de abertura do V ENECULT

10h – Mesa-redonda I: Estudos da Cultura

José Machado Pais (Portugal)

Ana Rosas Mantecón (México)

Marta Elena Bravo (Colômbia)

14h30 às 16h30 - Apresentação de trabalhos I

16h30 - Intervalo

17h às 19h - Apresentação de trabalhos II

28 de maio de 2009

09h - Palestra I: Cultura, Comunicação, Contemporaneidade

Luis Albornoz (Argentina)

10h - Mesa-redonda II: Afrodescendência e universo midiático

Zulu Araújo (Fundação Cultural Palmares/Brasil)

Joel Zito Araújo (Brasil)

Maurício Pestana (Brasil)

Noel dos Santos Carvalho (Brasil)

14h30 às 16h30 - Apresentação de trabalhos III

16h30 - Intervalo

17h às 19h - Apresentação de trabalhos IV

20h – Confraternização e Lançamento de Livros

29 de maio de 2009

09h - Palestra II: Cultura e Futebol

José Miguel Wisnik (Brasil)

10h – Mesa-redonda III: Cultura, Gênero e Sexualidade

Luiz Paulo da Moita Lopes (UFRJ/Brasil)

Guacira Lopes Louro (UFRGS/Brasil)

Larissa Pelúcio (Unicamp/Brasil)

14h30 às 16h30 - Apresentação de trabalhos V

16h30 - Intervalo

17h – Mesa-redonda IV: Políticas de Cultura e Políticas de Comunicação

Francisco Caballero (Espanha)

Orlando Senna (Brasil)

César Bolaño (UFS/Brasil)

20h – Aula-Show com José Miguel Wisnik e Arthur Nestrovski (atividade realizada em conjunto com Cursos de Extensão em Línguas Estrangeiras da UFBA, Pós-Graduação em Letras, Projeto Rasuras e Projeto Observatório da Crítica)

Endereços:

Reitoria/Ufba (manhã e dia 29 à noite)

Rua Augusto Viana, s/n - Canela

Facom/Ufba (tarde)

Av. Ademar de Barros, s/n, Campus de Ondina

Palacete das Artes Rodin Bahia (dia 28 à noite)

Rua da Graça, 284

Salvador, Bahia - Brasil

ANEXO II

DOCUMENTÁRIO E LANÇAMENTO DE LIVROS
Palacete das Artes Rodin Bahia
(28/05 às 20h)

DOCUMENTÁRIO



Romildo, o mestre embaixador Mouro

Vermelho Imaginário

Vermelho Imaginário revisita o universo mitológico do sebastianismo desvendando a fantasia e a resistência de um folguedo popular em vias de desaparecimento. O documentário conduz o olhar, através das lembranças da Festa de São Sebastião e da Luta entre Mouros e Cristãos de antigos pescadores da comunidade dos Aymorés, no extremo sul da Bahia. O mestre popular, reator da harmonia entre fé e imaginação, projeta sua própria vida na brincadeira numa linha tênue entre a vida e a morte, transmitindo devoção e respeito às tradições ancestrais.

Ficha Técnica

Produção Executiva: Eliana Mendes e Mateus Damasceno

Roteiro e direção: Mateus Damasceno

Fotografia: Pedro Santana

Câmera: Mateus Damasceno e Pedro Santana

Produção: Juliana Kalid

Som Direto: Victor Uchôa

Montagem: Pedro Santana

Trilha Sonora Original: Tangre Oliveira

Arte Gráfica: Toni Couto

Gênero: documentário, cor, HDV / 2009

Duração: 15 minutos

LIVROS

Transversalidades da Cultura

Linda Rubim e Nadja Miranda (org.)
EDUFBA - 2008

Quinto volume da Coleção Cult, o livro registra as conferências de renomados estudiosos do Brasil e de outros países, notadamente da Ibero America, no III Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura (Enecult), realizado em 2007, em Salvador. O mosaico de textos traduz a arquitetura do encontro — um acontecimento cultural ímpar para os estudos da cultura no país — que se propõe a cada ano a ser um fórum democrático de acolhimento aos modos diversos de pensar a cultura e a deslocar as discussões gerais para temas mais específicos, mantendo-se, obviamente, fiel à pauta cultural.



Transas da cena em transe: teatro e contracultura na Bahia

Raimundo Matos de Leão
EDUFBA - 2009

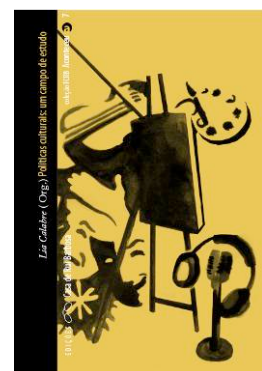
A obra é fruto de tese defendida no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA, em 2007. Aborda questões relativas ao teatro em meio ao ideário contracultural, investindo sua argumentação contra a afirmação de que a produção teatral que se dá de 1968 a 1974 é destituída de criticidade. Propondo outro ponto de vista, o livro apresenta e analisa a produção teatral para afirmar que não houve um "vazio cultural" durante o período em que o governo civil-militar esteve no poder e utilizou a censura e a repressão para calar os artistas.



Políticas Culturais: um campo de estudo

Lia Calabre (org.)
Edições Casa de Rui Barbosa - 2009

Políticas Culturais: um campo de estudos? Podemos afirmar que sim. Um campo novo, é verdade, mas extremamente promissor. Foi sob essa afirmativa que se reuniu, em 2006, um grupo de vinte e quatro pesquisadores, com o objetivo de apresentar estudos e discutir questões ligadas à gestão, produção, indicadores e equipamentos na na área cultural. Esta publicação foi composta por trabalhos de alguns desses pesquisadores, tendo em vista uma das atribuições principais do Setor de Estudos de Política Cultural da Fundação Casa de Rui Barbosa: promover o diálogo entre pesquisadores, contribuindo para uma maior circulação dos trabalhos realizados nas diversas regiões do país.



Políticas Culturais: diálogo impensável - vol. II

Lia Calabre (org.)

Edições Casa de Rui Barbosa - 2009

Os textos que compõem esse volume são originários do Colóquio 2005 da série Políticas Culturais: Diálogo Indispensável. A série foi dedicada à promoção de encontros entre especialistas de áreas diversas, estudantes e gestores da área de cultura onde foram apresentados e debatidos estudos da área de políticas culturais, tendo como um dos objetivos, o de contribuir para a institucionalização desse campo de estudos.



Escritas e narrativas sobre alimentação e cultura

Maria do Carmo Soares de Freitas, Gardênia Abreu Vieira Fontes e Nilce de Oliveira (Org.)

Edufba - 2008

Este livro reúne estudos sobre Alimentação e Cultura e prioriza escritas e narrativas sobre o comer em distintos grupos e lugares. Fundamenta-se nas Ciências Humanas para diversas leituras sobre o comer e, assim, busca compreender a nutrição como ação social. E para conhecer o universo simbólico das relações entre cultura e alimentação, estudam-se o habitus, condutas, comportamentos alimentares, valores e crenças.



Evaluar el Desarrollo Cultural: Una propuesta desde el Sur de Córdoba

Silvia Aballay

EDUVIM - 2009

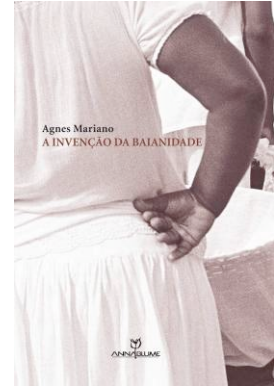
O livro apresenta uma proposta de avaliação de um Programa de Desenvolvimento Cultural implantado pela Universidade Nacional de Río Cuarto, em conjunto com 151 municípios do Sul da Província de Córdoba, na Argentina, entre os anos de 1992 e 2001. A experiência integrou a Universidade, municípios, profissionais da cultura e produtores culturais públicos e privados com um propósito comum: contribuir com o desenvolvimento das localidades e regiões através do desenvolvimento e gestão da cultura. Esta avaliação propõe indicadores e técnicas de sistematização, evidenciando a importância do Programa, seu impacto na região e a percepção dos atores envolvidos e seu crescimento.



A invenção da Baianidade

Agnes Mariano
Annablume - 2009

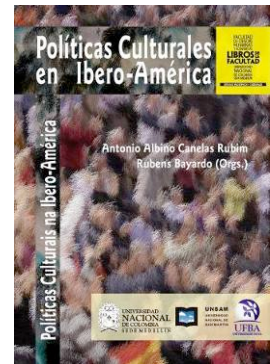
Identidade baiana. O que faz ser baiano. Baianidade. A referência a um modo de agir, ser e sentir definido como tipicamente baiano aparece em relatos de viajantes, criações de artistas e intelectuais, da indústria do entretenimento e do turismo. A autora busca nas letras de canções os hábitos, práticas e valores que sustentam esse discurso. Encontra a "Boa Terra", uma Bahia tranqüila, letárgica, dengosa, e também a "Terra do Axé", dos trios, da negritude, da alegria. Interligando os dois períodos, a defesa simultânea da tradição e do prazer, a tensão entre a obediência e a transgressão. E é justamente no convívio entre perspectivas distintas, que são encontradas as razões da vitalidade desse discurso, oferecendo ao leitor elementos para repensar como e porquê a baianidade prossegue alimentando utopias baianas, brasileiras e universais.



Políticas culturales na Iberoamerica

Albino Rubim e Rubens Bayardo (org.) 2.ed.
Universidad Nacional de Colombia/ Colección Libros de Facultad - 2009

A centralidade da cultura na contemporaneidade, expressa inclusive na convenção sobre diversidade cultural, aprovada em 2005, recolocou o tema das políticas culturais na ordem do dia. Em sintonia com o promissor cenário e com base em um roteiro proposto pelos organizadores, este livro reúne dez textos de estudiosos que discutem as políticas culturais em países ibero-americanos, visando estimular intercâmbio e reflexões.



O Paroxismo do Sonho: Um estudo sobre a exclusão social no Jornal Nacional

Rita de Cássia Aragão Matos
EDUFBA - 2009

De uma forma qualificada e ao mesmo tempo acessível a não-especialistas, a autora realiza uma análise sobre a forma como a exclusão social é apresentada na televisão brasileira a partir do informativo mais importante da televisão de maior audiência no país, o Jornal Nacional. Demonstrando o poder da mídia em termos de (re)construção da realidade e da constituição de valores, comportamentos e práticas nas sociedades contemporâneas, este livro contribui de forma significativa para a compreensão da realidade brasileira e para os movimentos pela sua transformação.



Comunicação e a Crítica da Economia Política: Perspectivas teóricas e epistemológicas

César Bolaño (Org.)

UFS - 2008

O livro é uma contribuição ao diálogo da Economia Política da Comunicação com outras disciplinas e subáreas no interior e fora do campo da Comunicação, como os Estudos Culturais, a Ciência da Informação, a própria Economia Política, entre outras. A proposta é contribuir para a reconstrução do campo crítico da Comunicação através da consolidação, em seu interior, “de um paradigma teórico crítico, transversal e interdisciplinar, enraizado em fortes tradições das Ciências Sociais e Humanas”.



ANEXO III

COMISSÃO CIENTÍFICA (Currículos)

Presidente:

Antonio Albino Canelas Rubim

Doutor em Sociologia pela Universidade de São Paulo e pós-doutor em Políticas Culturais pela Universidade de Buenos Aires e Universidade San Martin. Professor titular da Universidade Federal da Bahia; docente do Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade e do Programa de Artes Cênicas, ambos da UFBA; Diretor do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências da UFBA; Presidente do Conselho Estadual de Cultura da Bahia. Ex-Coordenador do Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura. Pesquisador I-A do CNPq. Autor de livros e artigos em periódicos nacionais e internacionais. Membro de Conselhos Editoriais de publicações em Cultura e Comunicação. Foi diretor da Faculdade de Comunicação da UFBA, por três vezes; Presidente da Câmara de Extensão da UFBA; Presidente da Câmara de Comunicação, Cultura e Turismo da Fundação de Amparo à Pesquisa da Bahia; Secretário de Cultura da Associação dos Professores Universitários da Bahia, por duas vezes, e Presidente da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação.

Áreas de atuação: Cultura e cidade, Cultura e desenvolvimento, Diversidade cultural, Gestão e produção culturais, Políticas culturais.

Membros

Adalberto Santos

Doutor em Sociologia pela Universidade de Brasília. Professor adjunto do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos (IHAC). Tem experiência na área de Sociologia, com ênfase em Sociologia das Artes e da Cultura.

Áreas de atuação: Cultura e arte, Cultura e identidades, Cultura e sociedade, Patrimônio cultural, Políticas culturais e Teorias da cultura.

Carlos Bonfim

Doutor em Comunicação e Cultura pelo Programa de Pós-graduação em Integração da América Latina da Universidade de São Paulo. Professor adjunto do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos (IHAC). É coordenador, produtor e apresentador do programa Latitudes Latinas, música e cultura latino-americana (Projeto de Extensão realizado em parceria com Radio Educativa - Instituto Zumbi dos Palmares). Integrante da Cia. Ltda, atua também como dramaturgo e músico.

Áreas de atuação: Cultura e arte, Cultura e identidades, Diversidade cultural, Políticas culturais, Teorias da cultura

Karla Schuch Brunet

Doutora em Comunicação Audiovisual - Universitat Pompeu Fabra. Professora adjunto do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos (IHAC). Editora da Contemporânea (Salvador), Conselho Editorial do The International Journal of the Arts in Society.

Áreas de atuação: Cultura, ciência e tecnologia.

Leandro Colling

Doutor em Comunicação e Cultura Contemporâneas pela Universidade Federal da Bahia. Professor adjunto do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos (IHAC) e do Programa Multidisciplinar de Pós-graduação em Cultura e Sociedade, ambos da Universidade Federal da Bahia. Vice-coordenador do Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura (CULT)

Áreas de atuação: Cultura e identidades, Cultura e mídia, Narrativas e representações culturais

Leonardo Boccia

Doutor em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia, com formação complementar na Escola de Humanidades e Ciências Sociais da Jacobs University Bremen - Alemanha. Professor Associado da Universidade Federal da Bahia. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Instrumentação Musical e Composição, atuando principalmente nos seguintes temas: dramaturgia musical, teatro em música, história do teatro, música e mídia, estética da mídia contemporânea, compassos chave na TV, música e culturas, sounddesign na TV, cultura brasileira.

Áreas de atuação: Cultura e arte

Leonardo Costa

Doutorando do Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade da Universidade Federal da Bahia, com período sanduíche na Université Paris III (Sorbonne Nouvelle). Mestre em Cibercultura pelo Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas UFBA. Professor substituto da Faculdade de Comunicação UFBA (de 2006 a 2007). Prêmio de melhor trabalho de graduação no XXVIII Congresso Brasileiro de Ciência da Comunicação (Intercom), realizado em 2005.

Áreas de atuação: Formação em cultura, Gestão e produção culturais

Linda Rubim

Doutora em Comunicação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Professora Adjunto da Faculdade de Comunicação da UFBA, com tese sobre cultura e gênero. Professora e pesquisadora do Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade da UFBA. Coordenadora do Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura (CULT).

Áreas de atuação: Cultura e identidades, Cultura e mídia, Diversidade cultural, Formação em cultura, Fronteiras culturais, Gestão e produção culturais, Narrativas e representações culturais

Luciana Duccini

Doutora em Ciências Sociais pela Universidade Federal da Bahia. Atualmente desenvolve projeto de pós-doutorado com bolsa FAPESB junto ao Programa de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade/UFBA. Tem experiência na área de Sociologia e Antropologia, com ênfase em estudos da religião.

Áreas de atuação: Cultura e religião

Mariella Pitombo Vieira

Doutoranda em Ciências Sociais pela UFBA, Mestre em Comunicação e Cultura Contemporâneas, também pela UFBA. Atualmente é Analista de C&T da Fundação Oswaldo Cruz (FIOCRUZ), pesquisadora do Grupo de Pesquisa "Cultura, Memória e Desenvolvimento" (UFBA/UnB/UESB) e do Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura (CULT).

Áreas de atuação: Diversidade cultural, Gestão e produção culturais, Políticas culturais

Marinyze das Graças Prates de Oliveira

Doutora em Comunicação e Cultura Contemporâneas pela Universidade Federal da Bahia. Professora adjunto do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos (IHAC) e do Programa Multidisciplinar de Pós-graduação em Cultura e Sociedade, ambos da Universidade Federal da Bahia. Publicou os livros *E a tela invade a página: laços entre literatura e cinema* em João Gilberto Noll e *Olhares roubados: cinema, literatura e nacionalidade*.

Áreas de atuação: Cultura e arte, Cultura e identidades, Narrativas e representações culturais

Nadja Magalhães Miranda

Doutora pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC), da Universidade Federal da Bahia (UFBA). Atualmente é professora adjunto IV da Faculdade de Comunicação da Universidade Federal da Bahia. Tem experiência na área de Comunicação-Jornalismo, com ênfase em Assessoria de Comunicação, Comunicação e Cultura/Teatro, Comunicação e Saúde, Jornalismo Especializado.

Áreas de atuação: Consumo e públicos culturais, Cultura e arte, Cultura e identidades, Cultura e mídia, Cultura e religião, Cultura e sociedade, Formação em cultura, Gestão e produção culturais, Políticas culturais

Paulo Miguez

Doutor em Comunicação e Cultura Contemporâneas pela Universidade Federal da Bahia. Professor Adjunto do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências da UFBA, docente do Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade e pesquisador do CULT - Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura, ambos da UFBA. Membro do Conselho Estadual de Cultura da Bahia e do High-Level Experts Group on Creative Industries da UNDP Special Unit for South/South Cooperation – SU/SSC, New York. Foi professor do Centro de Artes, Humanidades e Letras da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia; assessor do Ministro da Cultura e Secretário de Políticas

Culturais do Ministério da Cultura (2003-2005); e Diretor Financeiro da TDM - Empresa Nacional de Telecomunicações de Moçambique E. P.

Áreas de atuação: Cultura e desenvolvimento, Direitos autorais e culturais, Economia da cultura, Festas

Renata Pitombo Cidreira

Doutora em Comunicação e Cultura Contemporâneas pela Universidade Federal da Bahia. Entre 2003 e 2006, coordenou o curso de graduação em Comunicação e Produção de Moda da Faculdade de Tecnologia e Ciências (FTC) de Salvador. Atualmente é professor adjunto na Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, ministrando as disciplinas Teorias da Comunicação e Estética da Comunicação. Em 2005, publicou seu primeiro livro: Os sentidos da moda.

Áreas de atuação: Cultura e arte, Subjetividade e corpo

Rita de Cássia Aragão Matos

Doutora em Comunicação e Culturas Contemporâneas pela Universidade Federal da Bahia. Professora Adjunto do Instituto de Humanidades Artes e Ciências da UFBA e do Programa de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade/UFBA. Foi docente da Universidade Estadual de Feira de Santana onde coordenou o Grupo para criação do Curso de Comunicação Social; e também da Universidade do Estado da Bahia. É conselheira da Câmara de Comunicação, Cultura e Turismo da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia.

Áreas de atuação: Cultura e mídia, Cultura e sociedade, Narrativas e representações culturais

Taiane Fernandes

Doutoranda e mestra em Cultura e Sociedade pela Universidade Federal da Bahia. Professora substituta da Faculdade de Comunicação da UFBA e Assistente do Conselho Estadual de Cultura da Bahia. Vencedora do prêmio Rumos Gestão Cultural do Observatório Itaú Cultural em 2007 pela pesquisa em andamento da sua dissertação: Políticas Culturais - A Secretaria da Cultura e Turismo do Estado da Bahia - 1995-2006.

Áreas de atuação: Cultura e mídia, Políticas culturais

ANEXO IV

Comissão Organizadora
(Ficha Técnica)

Coordenação

Albino Rubim
Linda Rubim

Produção

Ritos Produções em Comunicação e Cultura
Leonardo Costa
Fernanda Pimenta
Renata Rocha

Produção Executiva

Produtora Júnior - Facom/UFBA

Receptivo

Nina Santos

Secretaria

Delmira Nunes
Danielle Antão

Assessoria de Comunicação

Renata Rocha

Comunicação Colaborativa/Blog do V ENECULT

Fernanda Pimenta
Renata Rocha
Ana Fernanda Campos de Souza
Maycon Silva Lopes
Ana Paula de Souza Pereira
Juan Ignacio Brizuela
Adriana Jacob Carneiro
Simone Braz Batista
Rafael Rebouças Silveira
Windson Santos Souza

ANEXO IV

CURRÍCULOS DOS PALESTRANTES

(palestras e mesas redondas)

Ana Rosas Mantecón (México)

Professora e Pesquisadora do Departamento de Antropologia da Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, em Cidade do México. Atua principalmente nos temas: patrimônio cultural, políticas culturais e globalização. Dentre os trabalhos publicados, os mais recentes são: La ciudad de los viajeros. Travesías e imaginarios urbanos, em colaboração com Néstor García Canclini e Alejandro Castellanos; e a coordenação, em parceria com Graciela Schmilchuk e Mabel Piccini, do livro Consumo cultural y recepción artística.

César Bolaño (UFS/Brasil)

Professor da Universidade Federal de Sergipe, graduado em Comunicação Social - Jornalismo pela Universidade de São Paulo (USP), com mestrado e doutorado em Ciência Econômica pela Universidade Estadual de Campinas. Publicou diversos livros, dentre eles: Indústria Cultural, Informação e Capitalismo; Globalização e Regionalização das Comunicações; A Privatização das telecomunicações na Europa e na América Latina etc.

Francisco Sierra Caballero (Espanha)

Professor da Facultad de Comunicación da Universidad de Sevilla. Diretor do Centro Iberoamericano de Comunicação Digital e do curso de pós-graduação em Comunicação e Desenvolvimento Local. Membro permanente da International Association for Media and Communication Research (IAMCR). Coordenador da Ação Hispano-brasileira CAPES/MEC. Dentre suas principais publicações estão Apuntes para una Historia de la Comunicación Educativa, Crítica de la Economía Política de la Comunicación y da Cultura e Políticas de Comunicación y Educación.

Guacira Lopes Louro (UFRGS/Brasil)

Professora colaboradora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, em atividades de docência e orientação de teses, no Programa de Pós Graduação em Educação. Foi fundadora do GEERGE (Grupo de Estudos de Educação e Relações de Gênero da UFRGS, em 1990, onde continua atuando como pesquisadora. Tem várias publicações na área de gênero, sexualidade e educação em revistas e livros nacionais e estrangeiros. Entre os livros de sua autoria destacam-se: Gênero, sexualidade e educação; Currículo, gênero e sexualidade, publicado em Portugal; e a organização de O corpo educado: Pedagogias da Sexualidade.

Joel Zito Araújo (Brasil)

Cineasta, roteirista e pesquisador. Doutor em Ciências da Comunicação pela Escola de Comunicações e Artes, da Universidade de São Paulo (ECA/USP). Pós-doutor pela University of Texas, em Austin, nos Estados Unidos. Dirigiu os documentários de longa metragem - O efêmero estado União de Jeová e A negação do Brasil; e um longa-metragem de ficção: Filhas do vento. Dirigiu ainda documentários de curta e média-metragem tematizando o negro na sociedade brasileira, dentre os quais: São Paulo abraça Mandela, Retrato em preto e branco, Ondas brancas nas pupilas pretas e A exceção e a regra. É autor do livro A Negação do Brasil – O Negro na Telenovela Brasileira.

José Machado Pais (Portugal)

Investigador Coordenador do Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, Presidente do Observatório das Actividades Culturais e Professor Convidado do Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa. É autor dos livros: Nos Rastos da Solidão. Deambulações Sociológicas; Chollos, chapuzas, changas - Jóvenes, trabajo precario y futuro; A Prostituição e a Lisboa Boémia do séc. XIX aos Inícios do séc. XX, Artes de Amar da Burguesia - Os Rituais de Galantaria nos Meios Burgueses do Séc. XIX em Portugal, Sociologia da Vida Quotidiana - Teorias, Métodos e Estudos de Caso.

José Miguel Wisnik (USP/Brasil)

Músico, compositor, ensaísta e professor de Literatura Brasileira na Universidade de São Paulo. Tem três discos gravados: José Miguel Wisnik, São Paulo Rio e Pérolas aos Poucos. Publicou O Coro dos Contrários - a Música em Torno da Semana de 22, O Nacional e o Popular na Cultura Brasileira, O Som e o Sentido, Sem Receita - Ensaios e Canções, Veneno Remédio: O Futebol e o Brasil.

Larissa Pelúcio (UNICAMP/Brasil)

Pesquisadora-colaboradora do Núcleo de Estudos de Gênero Pagu (Unicamp), doutora em Ciências Sociais pela Universidade Federal de São Carlos. Atualmente desenvolve pesquisa de pós-doutorado sobre mercado transnacional do sexo junto ao Projeto Temático "Gênero, Coporalidades" - Pagu. Tem artigos publicados em revistas como cadernos Pagu, Revista de Estudos Feministas, Campos - revista de antropologia social, Versões e Gênero, além de ser parecerista ad hoc da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP) e de diversos periódicos.

Luis Albornoz (Argentina/Espanha)

Professor do Departamento de Jornalismo e Comunicação Audiovisual da Faculdade de Humanidades, Comunicação e Documentação da Universidad Carlos III de Madrid, Presidente da ULEPICC (União Latino-Americana de Economía Política da Informação, Comunicação e da Cultura) e autor dos livros: Enfim sós. A televisão no Mercosul e Jornalismo Digital.

Luiz Paulo da Moita Lopes (UFRJ/Brasil)

Professor do Programa Interdisciplinar de Lingüística Aplicada da UFRJ, Pesquisador do CNPq e do Programa Cientistas do Nosso Estado da FAPERJ. É PhD em Lingüística Aplicada pela Universidade de Londres. Foi presidente da Associação de Lingüística Aplicada do Brasil, atuou como representante da área de Letras e Lingüística no Conselho de Assesores do CNPq e como conselheiro da Associação de Pós-Graduação em Letras e Lingüística (ANPOLL). No Brasil, publicou os livros: Oficina de Lingüística Aplicada, Identidades Fragmentadas, Discursos de Identidades, Identidades - Recortes Multi e Interdisciplinares, Por uma Lingüística Aplicada Indisciplinar e Performances e artigos em revistas científicas e capítulos de livros no Brasil, México, Estados Unidos, Holanda e Inglaterra.

Marta Elena Bravo (Colômbia)

Professora da Universidad de Colombia - sede Medellín, na Facultad de Ciencias Humanas y Económicas. Colunista do jornal El Colombiano. Assessora, em diversas ocasiões, do Ministério de Cultura da Colômbia. Atua em temas ligados ao campo da História e política cultural. Foi integrante do Conselho Diretivo do Museo de Arte Moderno de Medellín durante 21 anos. Possui vários artigos publicados em livros e revistas nacionais e internacionais. Sua publicação mais recente intitula-se: Itinerarios culturales 1995 - 2007/Voces y presencias.

Maurício Pestana (Brasil)

É publicitário, cartunista, escritor e roteirista, com trabalhos publicados no Brasil e no exterior. Sua extensa obra tem se destacado, principalmente pela luta em favor dos direitos humanos e cidadania plena das minorias brasileiras. É membro do Conselho Nacional de Políticas Culturais e do Conselho Paulista de Leitura. Autor e co-autor de diversas publicações, como: Negro: Uma outra História – A Luta Quilombola; Cidade Tiradentes – História e Vida da Migração Negra na Cidade de São Paulo; Revolta dos Búzios – Uma História de Igualdade no Brasil; O Negro no Rio Grande do Sul; dentre outras.

Noel dos Santos de Carvalho (UNICAMP/Brasil)

Sociólogo, mestre em multimeios pela Universidade de Campinas (UNICAMP) e doutor em sociologia pela Universidade de São Paulo (USP). Possui experiência em investigações que relacionam as áreas de sociologia da cultura e sociologia das relações étnicas e raciais com ênfases em pesquisas sobre as representações sociais produzidas pelos meios audiovisuais, especialmente o cinema. Atualmente desenvolve pesquisa de pós-doutoramento no Instituto de Artes da Universidade de Campinas (UNICAMP) sobre a representação do negro nos filmes brasileiros da retomada.



Orlando Senna

Cineasta, Roteirista, Jornalista e Professor. Foi Secretário do Audiovisual do Ministério da Cultura no período de 2003 a 2007. Diretor geral da TV Brasil, desde sua criação, no final de 2007, até junho de 2008. Escreveu os livros: Delmiro Gouveia, Xana, Ares nunca dantes navegados, e Máquinas eróticas. Autor do roteiro e co-diretor do premiado filme Iracema, de 1974. Roteirizou e dirigiu os filmes Gitirana e Diamante Bruto.

V ENECULT

QUINTO ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA

ANEXO V

Material distribuído para os participantes

