

# **VI ENECULT** encontro de estudos multidisciplinares em cultura

**Universidade Federal da Bahia**

**Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura**

**Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade**

**Faculdade de Comunicação**

**Instituto de Humanidades, Artes & Ciências Professor Milton Santos**

## **VI ENECULT**

### **VI ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA**

#### **- RELATÓRIO TÉCNICO INSTITUCIONAL DO EVENTO -**

**Salvador, Bahia**

**25 a 27 de maio de 2010**

# VI ENECULT

encontro de estudos  
multidisciplinares  
em cultura

## DESCRIÇÃO DAS AÇÕES / ETAPAS

A sexta edição do Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - VI ENECULT reuniu, na capital baiana, estudiosos da cultura de 22 Estados brasileiros e do Distrito Federal, da América Latina, África e Europa. O Encontro - que atualmente configura-se como o maior evento internacional de estudos multidisciplinares



centrados em cultura do Brasil - ocorreu entre 25 e 27 de maio, no Salão Nobre da Reitoria da Ufba e na Faculdade de Comunicação (Campus de Ondina).

A realização deste evento pelo sexto ano consecutivo evidencia a consolidação de um importante espaço público para a discussão, confluência e apresentação de trabalhos e pesquisas nas mais diversas áreas disciplinares centrados no tema da cultura.



A programação do VI ENECULT contou também com um coquetel de lançamento de 17 livros de autores diversos ligados a estudos na área cultural. Políticas culturais, cidades, mediação cultural, identidades, etnicidades, masculinidade, música, estudos da cultura etc., são alguns dos temas abordados por autores como Antônio Albino Canelas Rubim, Marilda Santanna, Eduardo Leal Cunha, Liv Sovik, José Humberto Cunha Filho, José Marcio Barros, Paulo César Alves, entre outros. Os presentes puderam também assistir a um show de samba, com a cantora e mestranda do Programa Multidisciplinar em Pós-Graduação em Cultura e Sociedade, Juliana Ribeiro e banda.

A vasta programação do Encontro contou também com uma série de atividades paralelas: a Mostra artística território(s) de particularidades, com curadoria de Eliane Chaud e Viviane Fontes, na Faculdade de Comunicação (tardes de 25 a 27); o lançamento do livro de fotografias Homenaje, de Jorge Leiva, com exibição de fotos e debate sobre culturas andinas, no

# VI ENECULT | encontro de estudos multidisciplinares em cultura

Teatro Gamboa Nova (25.05); o Lançamento do livro “Cultura e Drogas: novas perspectivas”, organizado pelo prof. Edward MacRae e outros (Ministério da Cultura/Edufba), na Reitoria da UFBA (26.05); a exibição do documentário – Adonde va el público, de Ana Wortman, sobre o público de cinema em Buenos Aires, no auditório do PAF I da UFBA (26.05), a estreia da peça de Teatro “O Melhor do Homem”, dirigida pelo prof. Djalma Thurler, no Teatro Martin Gonçalves (27.05) e o show Sarau Caymmi em Três Tempos, com a profa. Marilda Santanna, Neto Costa e Simone Mota, no Tom do Saber (27.05).

# VI ENECULT encontro de estudos multidisciplinares em cultura

## RESULTADOS ALCANÇADOS

O VI Enecult contou com a participação de **mais de 600 pesquisadores, professores, estudantes universitários e profissionais das mais diversas áreas disciplinares vinculadas ao campo cultural, de 22 estados brasileiros, distrito federal, países da América Latina, África e Europa.**

As discussões geradas neste encontro foram marcadas pelo alto nível técnico demonstrado nas palestras, mesas-redondas, apresentações de trabalhos e debates, e pela adesão e comprometimento dos participantes.



Nos três dias de Enecult, foram realizadas palestras, mesas-redondas, apresentação de trabalhos, lançamento de livros com show e uma série de programações culturais paralelas. No turno matutino, no salão nobre da reitoria, foram realizadas três mesas-redondas e duas palestras, com os seguintes expositores convidados Giuseppe Cocco (Brasil), Antonio Albino Canelas Rubim (Brasil), Renato Ortiz (Brasil), Fernando Vicário (Espanha), Rocío Ortega (Paraguai), Guillermo Mariaca (Bolívia), Ana Wortman (Argentina), Joel Birman (Brasil), Giselle Beiguelman (Brasil), Sérgio Amadeu (Brasil) e Antonio Lafuente (Espanha).

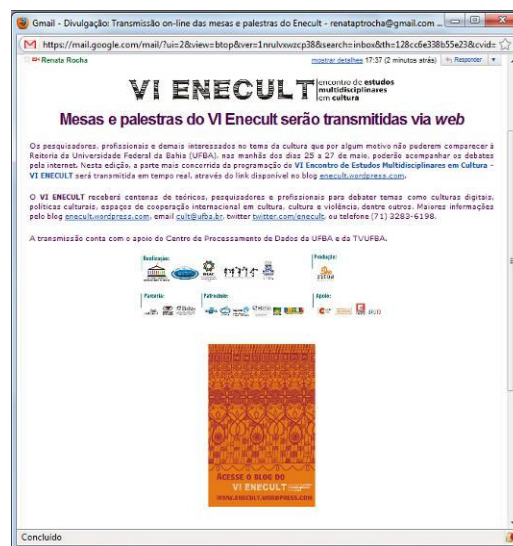
Durante a tarde, a programação se concentrou na Faculdade de Comunicação, onde foram realizadas **80 sessões temáticas de trabalhos, com a apresentação de mais de 300 trabalhos multidisciplinares**, entre apresentações individuais e mesas coordenadas, **selecionados dentre mais de 560 propostas.**



## DEMONSTRATIVO DE PLANO DE MÍDIA REALIZADO

Pensando a Comunicação através de uma perspectiva ampla, a Assessoria de Comunicação do VI Enecult realiza uma série de atividades, abrangendo as diversas áreas de atuação deste campo. Destacamos abaixo, ainda que de maneira breve, as diversas ações elaboradas e executadas durante a produção do evento:

- Comunicação com o público-alvo
  - Elaboração e encaminhamento de boletins eletrônicos periódicos para o público-alvo com informações sobre o evento (de nov. 2009 a mai. 2010), segundo o modelo:



- Viabilização e acompanhamento da transmissão online, em tempo real, das palestras e mesas redondas do evento (com o apoio do CPD da UFBA e da TV UFBA);



# VI ENECULT encontro de estudos multidisciplinares em cultura

○ SPOT/VT

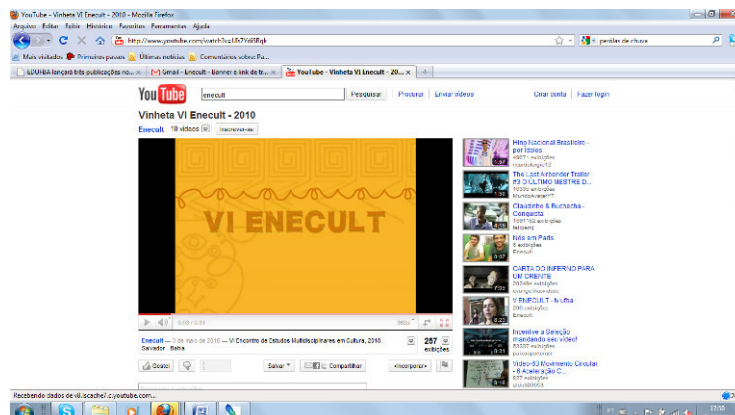
- Contração de serviço, roteirização e acompanhamento da elaboração do SPOT e VT (30" ) do VI Enecult;
- Viabilização e acompanhamento da veiculação - com o apoio cultural da Rádio Educadora (86 inserções - R\$5.676) e Televisão Educativa da Bahia- TVE (86 inserções - R\$32.508).

IRDEB INSTITUTO DE RADIODIFUSÃO EDUCATIVA DA BAHIA		PEDIDO DE INSERÇÃO IRD.2010.360		E 107.5																																	
Veículo: TVE Rua Pedro Gama, 413 E - Alto do Sobradinho, Federação (40.321-000) Salvador / Ba			Emissão: 04/05/2010 Período: maio / 2010																																		
Cliente: Ritos Produções																																					
Produto: Divulgação do VI Enecult																																					
Código	Título da(s) Peça(s)	Características da(s) Peça(s)																																			
A	VI Enecult	30"																																			
maio																																					
Posição	Peça	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	Ins	Valor Unitário	Valor Total		
Indeterminado	A																																			86	5.676,00
Total																															86						
APLICAR ASSINATURA DE APOIO																															APOIO						
Observações: O evento ocorre nos dias 25 a 27/05/10																															Total Bruto: 5.676,00						
Solicitação da Diretoria:																															APOIO CULTURAL						
																															Total Líquido: 0,00						
																															Assinatura do responsável						

IRDEB INSTITUTO DE RADIODIFUSÃO EDUCATIVA DA BAHIA		PEDIDO DE INSERÇÃO IRD.2010.360		TVE BAHIA																																	
Veículo: TVE Rua Pedro Gama, 413 E - Alto do Sobradinho, Federação (40.321-000) Salvador / Ba			Emissão: 04/05/2010 Período: maio / 2010																																		
Cliente: Ritos Produções																																					
Produto: Divulgação do VI Enecult																																					
Código	Título da(s) Peça(s)	Características da(s) Peça(s)																																			
A	VI Enecult	30"																																			
maio																																					
Posição	Peça	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	Ins	Valor Unitário	Valor Total		
Indeterminado	A																																			86	378,00
Total																															86	32.508,00					
APLICAR ASSINATURA DE APOIO																															APOIO						
Observações: O evento ocorre nos dias 25 a 27/05/10																															Total Bruto: 32.508,00						
Solicitação da Diretoria:																															APOIO CULTURAL						
																															Total Líquido: 0,00						
																															Assinatura do responsável						

- Disponibilização no blog do Enecult e no YouTube. Link:

<http://www.youtube.com/watch?v=Uis7YdiSRqk>



# VI ENECULT encontro de estudos multidisciplinares em cultura

## o Mídias sociais:

- Blog do Enecult ([enecult.wordpress.com](http://enecult.wordpress.com)) - nov. 2009 a mai. 2010
  - Adequação da identidade visual;
  - Elaboração de textos e atualização;
  - Realização de oficina com 14 pesquisadores em formação, ligados ao CULT, para cobertura colaborativa;
  - Divulgação dos patrocinadores, parceiros e apoiadores;
  - Resultados: 38.214 acessos de nov. 2009 a mai. 2010 | dos quais 17.547 no mês de maio.



- Twitter do Enecult ([twitter.com/enecult](https://twitter.com/enecult)) - dez. 2009 a mai.2010
  - Ampliação da rede de contatos
  - Atualização e acompanhamento
  - Resultados: 598 seguidores, 527 tweets, participação em 27 listas



# VI ENECULT encontro de estudos multidisciplinares em cultura

- Acompanhamento e supervisão da cobertura fotográfica e audiovisual;
- Imprensa
  - Envio de releases (TV, rádio e jornais impressos);
  - Credenciamento e Acompanhamento;
  - Fornecimento de informações e materiais;
  - Viabilização e acompanhamento da cobertura através de meios de comunicação alternativos (Blog Acesso, Movimento Cultura Brasil e iTeia).
- Acompanhamento e supervisão da elaboração, aplicação e impressão de materiais gráficos;



## ANEXO I

### PROGRAMAÇÃO GERAL

25 a 27 de maio de 2010

Salão Nobre da Reitoria (manhã) e Facom e PAF 3/UFBA (tarde)

Salvador, Bahia – Brasil

**\* 25 de maio de 2010**

#### **Salão Nobre da Reitoria**

9h – Credenciamento

9h30 – Mesa de abertura do VI ENECULT

#### **10h – Mesa-redonda I: As Políticas Culturais no Governo Lula**

Giuseppe Cocco (Brasil)

Antonio Albino Canelas Rubim (Brasil)

Renato Ortiz (Brasil)

#### **FACOM e PAF 3/UFBA**

**14h30 às 19h – Sessões de Apresentação de trabalhos**

Intervalo de 16h30 às 17h

**\* 26 de maio de 2010**

#### **Salão Nobre da Reitoria**

#### **09h – Palestra I: Cooperação Cultural Internacional**

Fernando Vicário (Espanha)

#### **10h – Mesa-redonda II: Configurações do espaço cultural latino-americano contemporâneo**

Rocío Ortega (Paraguai)

Guillermo Mariaca (Bolívia)

Ana Wortman (Argentina)

## **FACOM e PAF 3/UFBA**

**14h30 às 19h – Sessões de Apresentação de trabalhos**

Intervalo de 16h30 às 17h

**\* 27 de maio de 2010**

### **Salão Nobre da Reitoria**

**09h – Palestra II: Cultura e Violência**

Joel Birman (Brasil)

**10h – Mesa-redonda III: Cultura Digital**

Giselle Beiguelman (Brasil)

Sérgio Amadeu (Brasil)

Antonio Lafuente (Espanha)

## **FACOM e PAF 3/UFBA**

**14h30 às 19h – Sessões de Apresentação de trabalhos**

Intervalo de 16h30 às 17h

### **Palácio da Aclamação**

**20h – Confraternização e lançamento de livros**

### **Programação paralela:**

**Mostra artística território(s) de particularidades, com curadoria de Eliane Chaud e Viviane Fontes.**

Como participar: traga um objeto que revele sua identidade.

Onde: Faculdade de Comunicação (Campus de Ondina)

Quando: tardes de 25 a 27 de maio

Quanto: gratuita

**Lançamento do livro de fotografias Homenaje, de Jorge Leiva (Argentina). Com exibição de fotos e debate sobre culturas andinas, tendo como convidados os professores Guillermo Mariaca (Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia) e Felipe Ramos (Inulat/Ufba). A mediação ficará a cargo do prof. Carlos Bonfim (Ihac/Ufba).**

Onde: Teatro Gamboa Nova (Gamboa de Cima, n. 3, Aflitos)

Quando: 25 de maio, às 19h

Quanto: gratuito

**Lançamento do livro Cultura e Drogas: novas perspectivas, organizado pelo prof. Edward MacRae e outros (Ministério da Cultura/Edufba), com mesa redonda sobre a relação entre cultura e o uso de drogas. Convidados: os co-organizadores Mauricio Fiore, Sandra Goulart e Edward MacRae, Sérgio Vidal (CONAD), Marcelo Andrade (Coletivo Balance) e Luana Malheiro (Aliança Redução de Danos Fátima Cavalcanti).**

Onde: Reitoria da UFBA (Canela)

Quando: 26 de maio, 19h

Quanto: gratuito

**Documentário – Adonde va el público, de Ana Wortman (Argentina), sobre o público de cinema em Buenos Aires. Seguido de bate-papo com presença da diretora, da Profa. Linda Rubim (Facom/Ufba), da Profa. Laura Bezerra (Ihac/Ufba) e do Prof. José Umbelino Brasil (Facom/Ufba).**

Onde: Auditório A do PAF I da UFBA (Campus de Ondina)

Quando: 26 de maio, 19h

Quanto: gratuito

**Teatro – O Melhor do Homem, com Duda Woyda e Gláucio Machado. Texto de Carlota Zimmerman. Direção: Djalma Thürler. Cenário: José Dias.**

Onde: Teatro Martin Gonçalves (Escola de Teatro da UFBA), Rua Araújo Pinho 292, Canela.

Quando: de 27 de maio a 13 de junho, às 20h.

Quanto: R\$ 20

# VI ENECULT | encontro de estudos multidisciplinares em cultura

**Música – Sarau Caymmi em Três Tempos, com Marilda Santanna, Neto Costa e Simone Mota.**

Onde: Tom do Saber (Rua João Gomes, 249 – Rio Vermelho)

Quando: 27 de maio, às 20h

Quanto: R\$ 10

Informações: [marilda\\_santanna@yahoo.com.br](mailto:marilda_santanna@yahoo.com.br)

## ANEXO II

### LANÇAMENTO DE LIVROS E CONFRATERNIZAÇÃO

Palácio da Aclamação

(27/05 às 20h)



No último dia do evento, 27 de maio, às 20h, foi realizado um coquetel para o lançamento dos livros, no Palácio da Aclamação (Campo Grande). Os dezessete títulos lançados discutem a temática cultural sob os mais diversos aspectos e abarcam temas como políticas culturais, cidades, mediação cultural, identidades, etnicidades, masculinidade, música, estudos da cultura etc. Dentre os autores, se

destacam Antônio Albino Canelas Rubim, Marilda Santanna, Eduardo Leal Cunha, Liv Sovik, José Humberto Cunha Filho, José Marcio Barros, Paulo César Alves, entre outros.

Os presentes puderam assistir um show de samba da cantora e mestranda do Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade (Pós-Cultura), Juliana Ribeiro. No repertório, canções inéditas, música angolana e clássicos de grandes intérpretes e compositores, como Xisto Bahia, Noel Rosa, Carmen Miranda, Monsueto e Clementina de Jesus. Novas histórias sobre a trajetória do samba e passagens memoráveis de compositores que marcaram a música popular são contadas e encenadas no espetáculo. Além da intérprete, a banda foi formada por Duarte Velloso, André Tiganá, Kiko Souza, Gabi Guedes, Ricardo Hardmann e Wilton Batata.

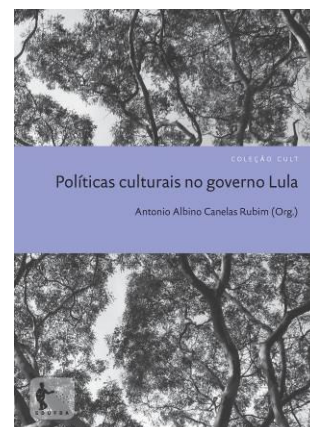


## LIVROS LANÇADOS

### **Políticas Culturais no Governo Lula (Edufba)**

Antonio Albino Canelas Rubim (org.)

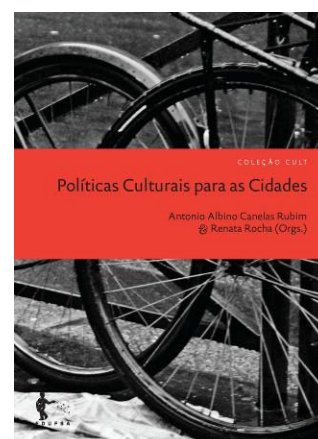
Este livro trata de inúmeros aspectos das políticas culturais desenvolvidas no governo Lula, nas gestões dos ministros Gilberto Gil e Juca Ferreira. Embora tais processos ainda se encontrem em andamento, com todas as dificuldades imanentes a um empreendimento analítico efetuado nestas circunstâncias, o caráter de atualidade e a multiplicidade de aspectos considerados nos diversos artigos, certamente trazem grandes contribuições, no sentido de estimular a realização de novas e mais profundas investigações.



### **Políticas Culturais para as Cidades (Edufba)**

Antonio Albino Canelas Rubim e Renata Rocha (orgs.)

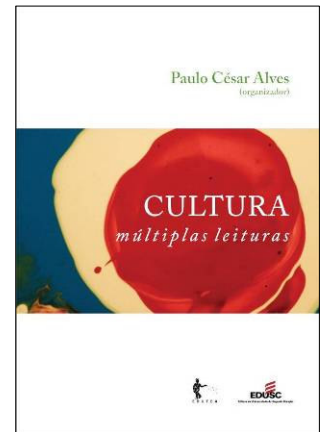
As conexões contemporâneas entre cidade e cultura, tema tão atual quanto complexo, são apresentadas, neste livro, através de diferentes interpretações, perspectivas e maneiras de perceber as cidades. Pesquisadores, profissionais, gestores e políticos, convidados para o “VI Ciclo de Debates sobre Políticas Culturais: Políticas Culturais para as Cidades”, realizado em 2008, expuseram ali suas inquietações e provocações. As falas, transcritas e cuidadosamente revisadas, somadas a um artigo do sociólogo e professor Gey Espinheira, escrito para o evento, tomaram então a forma desta publicação. O resultado uma surpreendente e expressiva ampliação do debate, através da grande pluralidade das visões.



## **Cultura: múltiplas leituras (Edusc/Edufba)**

**Paulo César Alves (Org.)**

Uma questão fundamental nos estudos sobre cultura diz respeito às formas de apropriação que cada saber ou disciplina desenvolve sobre esse conceito. As divergências e convergências que cada ramo do conhecimento atribui ao termo “cultura” são dignos de nota. É justamente com o objetivo de introduzir o leitor a uma breve cartografia sobre essa questão que a presente coletânea foi organizada. Assim, cada capítulo tem um propósito básico: oferecer um amplo panorama sobre algumas das principais relações existentes entre determinados campos específicos de conhecimento e a cultura.



## **As Donas do Canto. O sucesso das estrelas-intérpretes no Carnaval de Salvador (Edufba)**

Marilda Santanna

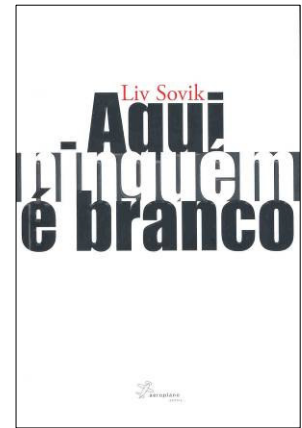
Daniela Mercury, Margareth Menezes e Ivete Sangalo. Três divas da *axe music*. Três cantoras-intérpretes que projetaram a música baiana para o mundo. E o que essas cantoras têm em comum? É o que poderemos descobrir com o livro *As donas do canto – O sucesso das estrelas-intérpretes do Carnaval de Salvador*. A publicação, que conta com financiamento da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia (Fapesb), é fruto de uma tese de doutorado e analisa a trajetória de cada uma dessas cantoras. O objetivo é identificar elementos constitutivos do êxito na carreira de cada uma delas e da capacidade de cada uma enquanto autoras e gestoras de suas carreiras.



## **Aqui ninguém é branco (Ed. Aeroplano)**

Liv Sovik

Através do estudo de lugares-comuns na música popular brasileira, *Aqui ninguém é branco* propõe releituras do cosmopolitismo brasileiro, do corpo dançante como emblema da nação, da marca deixada pelos escravos e da ligação entre branco e negro no cotidiano. Discute as maneiras em que, na grande imprensa, o branco é valorizado e a experiência americana de relações raciais é tratada como ameaçadora e radicalmente diferente da brasileira.

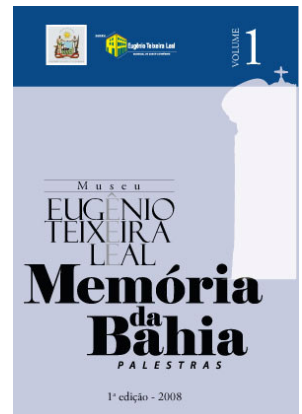


## **Coleção Memória da Bahia (2 volumes, Museu Eugênio Teixeira Leal)**

Diversos autores

Como parte das comemorações dos 50 anos da Fundação Econômico Miguel Calmon e dos 25 anos da criação do Museu Eugênio Teixeira Leal foram lançados os dois primeiros livros da Coleção Memória da Bahia, compostos por conferências ministradas por especialistas de diversas áreas, coordenadas por José Calazans, entre 1985 e 1995, sempre com temas relacionados à Bahia.

O Volume 1, Patrimônio, Arquitetura, Urbanismo e História de Salvador, foi apresentado por Eliene Dourado Bina e prefaciado por Eugênio de Ávila Lins. O livro registra palestras de Wladimir Alves de Souza, Cid Teixeira, Diógenes Rebouças, Ana Maria Villar da Silva, Maria do Socorro Borges da Silva e Gilka G. Santana, dentre outros. Já o Volume 2, intitulado Arte e a Literatura foi apresentado por Eliene Dourado Bina e prefaciado por Francisco Soares Senna. Tem textos de Hildegardes Vianna, Myriam Fraga, Guilherme Figueiredo, Mercedes Rosa, Manoel Veiga, Rolf Nagel, Calasans Neto, Antônio Ivo de Almeida, Cacá Diegues e outros.



## **Cultura Viva. Avaliação do programa arte educação e cidadania (IPEA)**

Frederico A Barbosa da Silva e Herton Ellery Araújo

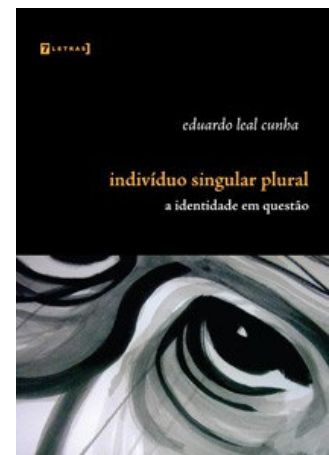
O Livro é resultado da pesquisa avaliativa coordenada pelo Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (IPEA) e Fundação Joaquim Nabuco (FUNDAJ) e que teve participação de pesquisadores e professores de diversas instituições de pesquisa brasileiras. A pesquisa tem como objeto focal os “Pontos de Cultura”, ação central do programa em sua estruturação interna como parte de políticas públicas. Enfatiza que a modalidade de relação entre Estado e agentes culturais comunitários e da sociedade civil potencializa os circuitos culturais locais e, por outro lado, assinala as dificuldades enfrentadas no que se refere às suas relações com o Estado brasileiro.



## **Indivíduo singular e plural. A identidade em questão (Ed. 7 Letras)**

Eduardo Leal Cunha

Resultado de Tese de Doutorado defendida no Instituto de Medicina Social da Universidade Estadual do Rio de Janeiro, o livro discute o uso da noção de identidade no mundo contemporâneo a partir do seu vínculo com a experiência da modernidade e seu lugar em nossa experiência cotidiana, como forma hegemônica de relação consigo mesmo e com o outro. Nesse percurso, busca uma articulação entre suas dimensões política – como nas chamadas identidades étnicas e nacionais – e a experiência subjetiva, individual, e também investiga os vínculos entre a experiência identitária e as diferentes formas de racismo e preconceito.



## A televisão e os sotaques brasileiros (Ed. Annablume)

Ana Lúcia Medeiros

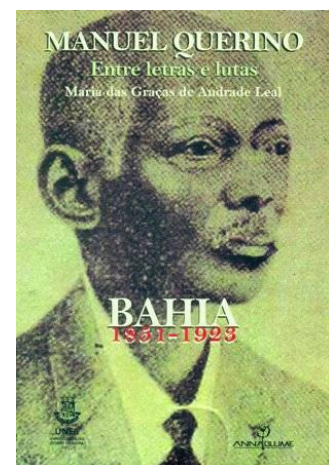
Que falar é esse que a gente vê (ouve) na TV? Nas novelas regionais e de época, percebemos uma tentativa de aproximação com os sotaques regionais. Nos jornais de horário nobre, que deveriam preocupar-se com a representação fiel da realidade, observamos um distanciamento dos diversos falares que existem no país. Para entender como a televisão brasileira constrói um padrão próprio de fala, a autora entrevistou 30 profissionais de TV. São atores, editores, repórteres e fonoaudiólogas. O Presidente da Radiobrás, Eugênio Bucci, e o repórter da Rede Globo, Marcelo Canellas, fazem as apresentações do livro.



## Manuel Querino. Entre letras e lutas (Ed. Annablume)

Maria das Graças de Andrade Leal

Neste estudo biográfico, aspectos da vida de Manuel Raymundo Querino (1851-1923) são revelados, preenchendo lacunas sobre o artista, político, professor e intelectual. A obra que produziu entre 1903-1922, considerada auto-biográfica, foi a via principal para compreendê-lo e recapturá-lo no emaranhado do seu texto e do contexto em que viveu, enquanto depoimento de quem testemunhou e experimentou decepções e vitórias no alvorecer da República. Inaugurou uma forma de contar a história, ao trazer à tona sujeitos sociais que viviam na penumbra social, política e cultural e que com ele compartilharam situações de preconceito, discriminação e rejeição em consequência da origem de classe e de raça.



## **Sociabilidade, Comunicação e Política (Ed. E-papers)**

Cintia SanMartin Fernandes

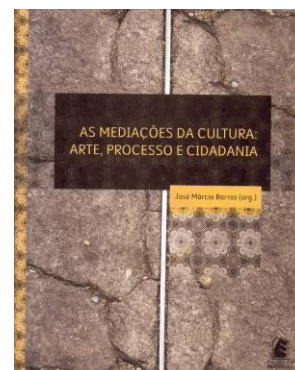
Em Salvador, uma nova e audaciosa forma de cultura política emerge pelas bordas da estrutura social. Por meio do agenciamento de manifestações artísticas, as comunidades carentes se estruturam em movimentos que ganham visibilidade na ocupação criativa dos espaços urbanos. É o que aponta esta publicação, através da análise das redes socioculturais que gravitam em torno do MIAC (Movimento de Intercâmbio Artístico Cultural pela Cidadania), na capital baiana. A autora parte de uma inovadora perspectiva interdisciplinar que adota como principais referências a obra de autores como Maffesoli, Arendt, Lash, Habermas, Hall e Sennett.



## **As mediações da cultura: arte, processo e cidadania (Editora PUC Minas)**

José Marcio Barros (org.)

As mediações da cultura e a cultura das mediações são, na atualidade, duas faces de uma mesma realidade que caracteriza um amplo espectro de representações e práticas nas cidades contemporâneas. Mediação quer dizer, simultaneamente, intercessão, interposição e intervenção, e é este o tríplice sentido desta publicação, que contém artigos de pesquisadores e gestores culturais como Renata Alencar, Tailze Melo, Clarice Libânio, Miguel Almeida, Fayga Moreira, dentre outros.



## O Mesmo e o Diverso. Olhares sobre cultura, memória e desenvolvimento

Milene Silveira Gusmão e Edson Farias (orgs.)

Os textos reunidos neste livro estão pautados pelas várias maneiras como cultura e economia cada vez mais fazem duetos, repercutindo seja no plano das políticas públicas seja naquele da produção e do acesso aos bens simbólicos. Ou, ainda, no que diz respeito às maneiras como diferentes mediações participam da atualização de matrizes culturais, deixando margens para redefinir a cognição sobre os enlaces de tradição e modernidade; campo e cidade; erudito, popular e massivo; ocidente e suas alteridades étnico-históricas.



## Federalismo cultural e sistema nacional de cultura: contribuição ao debate (Ed.UFC)

Francisco Humberto Cunha Filho

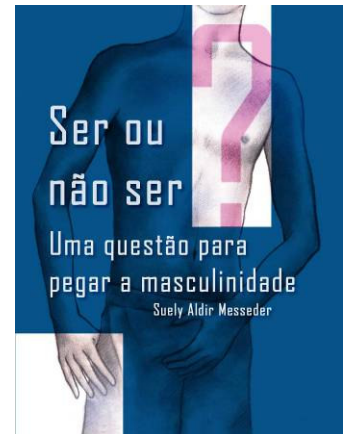
A gestão cultural possui características diferentes e até antagônicas às dos setores que com ela podem ser comparados, o que leva a crer que um modelo sistêmico que atenda às suas necessidades não pode ser idêntico aos tradicionais sistemas estáticos. Intuitivamente, vem à mente a antítese, que seria um sistema dinâmico, caracterizado por definir as atribuições dos entes públicos, mas com possibilidades de alterações dos papéis. Este tipo de sistema, porém, não pode abrir mão de um núcleo estático ou estável, no qual figuraram os campos semelhantes aos dos sistemas tradicionais, bem como o próprio disciplinamento de sua dimensão dinâmica preponderante. O ponto de síntese seria, portanto, um sistema misto, ao qual caberia propiciar um equilíbrio [quase] perfeito dos dois outros.



## Ser ou não ser. Uma questão para pegar a masculinidade (Eduneb)

**Suely Messeder**

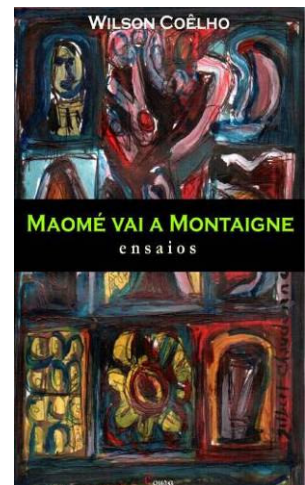
Nos últimos 25 anos os movimentos sociais de negros, mulheres, gays e lésbicas reivindicam novas identidades no cenário político. Na esteira deste processo, surgem estudos como o das masculinidades hegemônicas e subalternas. A fim de estabelecer as devidas articulações entre as identidades subalternas, esta publicação livro busca compreender a construção sociocultural da performatividade pública da masculinidade do “verdadeiro homem” e da “bicha” reiterada pelos jovens, negros de setores populares na cidade do Salvador da Bahia, bem como entender o pegar como uma forma de relacionamento entre os rapazes que se afirmam como “verdadeiros homens”.



## Maomé vai a Montaigne (Ed. Cousa)

**Wilson Coêlho**

Estes textos podem ser designados como ensaios, porque são textos livres, mas, de uma certa maneira, eles carregam consciente ou inconscientemente conceitos de origem filosófica. Às vezes, suas opiniões podem aparecer como ásperas ou radicais, isto não é um defeito porque essa atitude não é ditada pelos modismos, mas corresponde a algo de fundamental. Radical vem de raiz, e esta publicação (no rastro da maturidade do teatro do autor, da poética de sua prosa, seu lado, às vezes, “moleque de esquina”) se equilibra entre esses vários elementos.



## ANEXO III

### COMISSÃO CIENTÍFICA

#### Presidentes:

##### **Linda Rubim**

Doutora em Comunicação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Professora Adjunto da Faculdade de Comunicação da UFBA, com tese sobre cultura e gênero. Professora e pesquisadora do Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade da UFBA. Coordenadora do Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura (CULT).

Áreas de atuação: Cultura e identidades, Cultura e mídia, Diversidade cultural, Formação em cultura, Fronteiras culturais, Gestão e produção culturais, Narrativas e representações culturais

##### **Leandro Colling**

Doutor em Comunicação e Cultura Contemporâneas pela Universidade Federal da Bahia. Professor adjunto do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos (IHAC) e do Programa Multidisciplinar de Pós-graduação em Cultura e Sociedade, ambos da Universidade Federal da Bahia. Vice-coordenador do Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura (CULT)

Áreas de atuação: Cultura e identidades, Cultura e mídia, Narrativas e representações culturais

#### Membros por área temática

##### **CULTURA E MÍDIA**

Coordenação: Profa. Dra. Linda Rubim – Facom/UFBA

Prof. Dr. Adriano Sampaio – Facom/UFBA

Prof. Dr. Haenz Quintana – IHAC/UFBA

Profa. Dra. Lúcia Leiro – UNEB

Profa. Dra. Nadja Miranda – Facom/UFBA

Me. Renata Rocha – CULT/UFBA

Profa. Dra. Rita Aragão –IHAC/UFBA

Profa. Dra. Sandra Gonçalves – UFRGS

## **POLÍTICAS CULTURAIS**

Coordenação: Prof. Dr. Albino Rubim –IHAC/UFBA

Prof. Dr. Alexandre Barbalho – UECE

Profa. Dra. Cláudia Leitão – UECE

Dra. Isaura Botelho – CEBRAP

Dra. Lia Calabre – FCRB

Dra. Mariella Pitombo – CULT/UFBA

## **CONSUMO E PÚBLICOS CULTURAIS**

Coordenação: Profa. Dra. Gisele Nussbaumer – Facom/UFBA

Prof. Me. Archimedes Amazonas – UFRB

Me. Daniele Pereira Canedo – CULT/UFBA

Prof. Dr. Silas de Paula – UFC

Profa. Dra. Suzy dos Santos – UFRJ

## **DIREITOS AUTORAIS E CULTURAIS**

Coordenação: Prof. Dr. Leonardo Boccia – IHAC/UFBA

Prof. Dr. Humberto Cunha – UNIFOR

Me. Rodrigo Moraes – Direito/UFBA

## **PATRIMÔNIO CULTURAL**

Coordenação: Prof. Dr. Adalberto Santos – IHAC/UFBA

Profa. Dra. Ely Estrela – UNEB

Prof. Dr. Sebastião Rios – UFG

Profa. Dra. Silvana Rubino – UNICAMP

## **CULTURA E ARTE**

Coordenação: Prof. Dr. Djalma Thürler – IHAC/UFBA

Profa. Me. Cláudia Sisan – UNEB

Prof. Dr. Gláucio Machado – Teatro/UFBA

Esp. Marcos Henrique Rego – SESC-RJ

Profa. Dra. Marilda Santana – IHAC/UFBA

## **CULTURA E CIDADE**

Coordenação: Prof. Dr. Carlos Bonfim – IHAC/UFBA

Profa. Dra. Adriana Facina – UFF

Profa. Dra. Milena Britto – Letras/ UFBA

Profa. Dra. Paola Berenstein Jacques – Arquitetura/UFBA

Profa. Dra. Rita Alves – PUC-SP

Prof. Me. Sérgio Cerviño Rivero – UNIME

Prof. Dr. Wendel Henrique – Geografia/UFBA

## **CULTURA E DESENVOLVIMENTO**

Coordenação: Prof. Dr. Paulo Miguez – IHAC/UFBA

Profa. Dra. Elizabeth Loiola – Administração/UFBA

Prof. Dr. Fábio Sá Earp – UFRJ

Prof. Dr. George Kornis – UFRJ

## **CULTURA E IDENTIDADES**

Coordenação: Prof. Dr. Leandro Colling – IHAC/UFBA

Prof. Dr. Alípio de Sousa Filho – UFRN

Prof. Dr. Carlos Bonfim – IHAC/UFBA

Prof. Dr. Djalma Thürler – IHAC/UFBA

Prof. Dr. Eduardo Leal Cunha – UFSE

Profa. Dra. Eneida Leal Cunha – UFBA/PUC-RJ

Prof. Dr. José Márcio Barros – PUC-MG/UEMG

Prof. Dr. José Roberto Severino – Facom/UFBA

Profa. Dra. Liv Sovik – UFRJ

Profa. Dra. Marilda Santana – IHAC/UFBA

Profa. Dra. Marinyze Prates – IHAC/UFBA

## **CULTURA E RELIGIÃO**

Coordenação: Profa. Dra. Luciana Duccini – UNIVASF

Me. Claudio de Almeida – PPGCS/UFBA

Profa. Dra. Gabriela dos Reis Sampaio – História/UFBA

Profa. Dra. Miriam Rabelo – FFCH/UFBA

Prof. Me. Roque Pinto – UESC

Profa. Dra. Sueli Mota – UNEB

## **CULTURA DIGITAL**

Coordenação: Profa. Dra. Karla Brunet – IHAC/UFBA

Prof. Dr. Juan Freire – Facultad de Ciencias/Universidad de A Coruña

Prof. Dr. Luiz Ernesto Merkle – UTFPR

Prof. Dr. Messias Bandeira – IHAC/UFBA

Profa. Dra. Suely Fragoso – UFRGS

## **FORMAÇÃO, GESTÃO E PRODUÇÃO CULTURAL**

Coordenação: Me. Leonardo Costa – CULT/UFBA

Profa. Me. Kátia de Marco – UCAM/ABGC

Profa. Dra. Ludmila Brandão – UFMT

Me. Maria Helena Cunha – DUO INFORMAÇÃO E CULTURA

Me. Taiane Fernandes – CULT/UFBA

## **NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES CULTURAIS**

Coordenação: Profa. Dra. Marinyze Prates – IHAC/UFBA

Profa. Dra. Cláudia de Lima Costa – UFSC

# VI ENECULT

encontro de **estudos**  
**multidisciplinares**  
em **cultura**

Profa. Dra. Constância Duarte – UFMG

Prof. Dr. Eduardo Leal Cunha – UFSE

Profa. Dra. Eneida Leal Cunha – UFBA/PUC-RJ

Prof. Dr. José Henrique Freitas – Letras/UFBA

Profa. Dra. Liane Schneider – UFP

Prof. Dr. Mahomed Bamba – Facom/UFBA

Profa. Dra. Marilda Santana – IHAC/UFBA

Prof. Dr. Maurício Matos dos Santos Pereira – IHAC/UFBA

Profa. Dra. Nancy Rita Ferreira Vieira – Letras/UFBA

**ANEXO IV**

**Comissão Organizadora**

(Ficha Técnica)

**Coordenação**

Linda Rubim

Leandro Colling

**Produção**

Ritos Produções em Comunicação e Cultura

Leonardo Costa

Fernanda Pimenta

Renata Rocha

**Produção Executiva**

Produtora Júnior - Facom/UFBA

**Receptivo**

Mariana Siqueira

**Secretaria**

Delmira Nunes

**Assessoria de Comunicação**

Renata Rocha

**Cobertura Fotográfica**

LabFoto/Facom

## **Transmissão on line**

CPD-Ufba

TV Ufba

## **Comunicação Colaborativa/Blog do V ENECULT**

Coordenação:

Fernanda Pimenta

Renata Rocha

Textos:

Alvaro Vinicius

Bruno Flores

Bruno Novais

Danielle Blanco

David Rios

Felipe Cabral

Joseane Rosa

Maycon Lopes

Rafael Rebouças

Saulo Fróes

Simone Braz

Windson Souza

Monitores:

Dênisson Padilha Filho

Mariana Alcântara

## ANEXO IV

### CURRÍCULOS DOS PALESTRANTES

(palestras e mesas redondas)

- Convidados Nacionais

#### **Antonio Albino Canelas Rubim**

Formado em Comunicação pela Universidade Federal da Bahia e em Medicina pela Escola Baiana de Medicina, mestre em Ciências Sociais pela Universidade Federal da Bahia, doutor em Sociologia pela Universidade de São Paulo e pós-doutor em Políticas Culturais pela Universidade de Buenos Aires e Universidade San Martin. Atualmente é professor titular da Universidade Federal da Bahia; docente do Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade e do Programa de Artes Cênicas, ambos da UFBA; Diretor do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências da UFBA; Ex-Presidente do Conselho Estadual de Cultura da Bahia. Ex-Coordenador do Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura. Pesquisador I-A do CNPq. Autor de livros e artigos em periódicos nacionais e internacionais. Membro de Conselhos Editoriais de publicações em Cultura e Comunicação. Foi diretor da Faculdade de Comunicação da UFBA, por três vezes; Presidente da Câmara de Extensão da UFBA; Presidente da Câmara de Comunicação, Cultura e Turismo da Fundação de Amparo à Pesquisa da Bahia; Secretário de Cultura da Associação dos Professores Universitários da Bahia, por duas vezes, e Presidente da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação.

#### **Giselle Beiguelman**

Artista multimídia e curadora. Professora dos programas de pós-graduação em Comunicação e Semiótica e Tecnologias da Inteligência e Design Digital da PUC de São Paulo. Diretora Artística do Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia desde 2008, foi curadora do Nokia Trends em 2007 e 2008 e é autora de diversos projetos premiados concebidos para Internet e mediados por celulares. Desenvolve projetos para web desde 1994 e envolvendo dispositivos de comunicação móvel desde 2001, quando criou Wop Art , elogiado pela imprensa nacional e internacional, incluindo The Guardian (Inglaterra) e Neural (Itália), e arte que envolve o acesso público a painéis eletrônicos via Internet, SMS e MMS, como Leste o Leste?, egoscópio (2002) , resenhado pelo New York Times, Poétrica (2003) e esc for escape (2004). Seu trabalho aparece em antologias importantes e obras de

referência devotadas às artes digitais on-line como o Yale University Library Research Guide for Mass Media e Digital Arts (C. Paul, Thames and Hudson, 2008), entre outros. Seus projetos foram apresentados em exposições como 25a Bienal de São Paulo, Arte/Cidade, Net\_Condition (ZKM, Alemanha), el final del eclipse (Fundación Telefonica, Madrid), Algorithmic Revolution (ZKM), Video Vortex (Montevideo,Amsterdam) e Netescópio (MEIAC, Espanha). É editora da seção novo mundo da revista eletrônica Trópico, colaboradora da Leonardo Electronic Almanac e Iowa Web Review e Cybertext. Entre suas publicações recentes destacam-se: "Link-se" (Peirópolis, 2005) e a organização de "Apropriações do (In)Comum - Espaço Público e Privado em Tempos de Mobilidade" (Instituto Sergio Motta, 2009). Coordena, com o Prof. Dr. Marcus Bastos, o Grupo de Pesquisas "net art: perspectivas criativas e críticas".

## **Giuseppe Cocco**

Cientista político pela Université Paris VIII (França) e pela Università degli Studi di Padova (Itália), mestre em Ciências Tecnológicas e Sociedade pelo Conservatoire National des Arts et Métiers (França) e em História Social pela Université Paris I - Pantheon-Sorbonne (França) e doutor em História Social pela Université Paris I - Pantheon-Sorbonne. Atualmente é professor titular da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Editor das revistas "Global Brasil", "Lugar comum" e "Multitudes" (Paris, França). Coordena as coleções "Espaços do Desenvolvimento" (DP&A) e "A Política no Império" (Civilização Brasileira). Tem experiência na área de Planejamento Urbano e Regional, com ênfase em Política Urbana, atuando principalmente nos seguintes temas: trabalho, globalização, cidade, fordismo e cidadania. Publicou com Antonio Negri o livro "GlobAL: Biopoder e lutas em uma América Latina globalizada" (Record, 2005). Seu livro publicado mais recente é "MundoBRaz: o devir Brasil do mundo e o devir mundo do Brasil" (Record, 2009).

## **Joel Birman**

Possui graduação em Medicina pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, Mestre em Filosofia pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Mestre em Saúde Coletiva pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Doutor em Filosofia pela Universidade de São Paulo. Realizou seu Pós-Doutorado em Paris, no Laboratoire de Psychopathologie Fundamentale et Psychanalyse (Université Paris VII). Membro de honra do Espace Analytique, instituição francesa de Psicanálise dirigida por Maud Mannoni e Jöel Dor. Aprovação em Banca para "Directeur d'Étude em Sciences Humaines", Université Paris VII. Atualmente é professor titular da Universidade Federal do Rio de Janeiro onde leciona e é pesquisador no programa de mestrado e doutorado em Teoria Psicanalítica. Professor adjunto do Instituto de Medicina Social da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (IMS-UERJ) desde 1986, atuando no mestrado e doutorado em Saúde Coletiva. Pesquisador no Collège

International de Philosophie, em Paris. Colabora com várias publicações especializadas, no Brasil e no exterior, e é autor de vários livros. Atua principalmente nos seguintes temas: psicanálise, história e filosofia das ciências e da saúde, feminilidade e sujeito.

## **Renato Ortiz**

Sociólogo pela Université Paris VIII (França). Mestre em Sociologia pela École des Hautes Études en Sciences Sociales (França) e doutor em Sociologia/Antropologia pela mesma instituição. Atualmente é professor titular da Universidade Estadual de Campinas. Alguns livros publicados: "Cultura Brasileira e Identidade Nacional" (1985); "A Moderna Tradição Brasileira" (1988); "Mundialização e Cultura" (1994); "Mundialização: saberes e crenças" (2006); "A Diversidade dos Sotaques: o inglês e as ciências sociais" (2008), todos pela Editora Brasiliense.

## **Sérgio Amadeu**

Cientista Social, mestre e doutor em Ciência Política pela Universidade de São Paulo. É professor adjunto da Universidade Federal do ABC (UFABC). Consultor de Comunicação e Tecnologia. Foi professor titular do Programa de Mestrado da Faculdade de Comunicação Social Cásper Líbero. Presidiu o Instituto Nacional de Tecnologia da Informação e foi membro do Comitê Gestor da Internet no Brasil. Pesquisa as relações entre comunicação e tecnologia, práticas colaborativas na Internet e a teoria da propriedade dos bens imateriais. Autor dos livros: "Exclusão Digital: a miséria na era da informação" e "Software Livre: a luta pela Liberdade do conhecimento". Desenvolve trabalhos nos seguintes temas: exclusão digital, tecnologia da informação e comunicação, sociedade da informação, economia informacional, cidadania digital e Internet.

- Convidados Internacionais

## **Ana Wortman (Argentina)**

Socióloga pela Universidad de Buenos Aires – UBA (Argentina). Mestre em Ciências Sociais pela Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales – FLACSO, em Buenos Aires e doutoranda em Ciências Sociais pela UBA. Professora da Faculdade de Ciências Sociais e Pesquisadora da Área de Estudos Culturais do Instituto Gino Germani, ambos da UBA. Foi bolsista do Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET. Assistente de Programas do Conselho Latino-Americano de Ciências Sociais - CLACSO. Foi membro do Grupo de Trabalho “Cultura e Poder”, criado e coordenado pelo Prof. Dr. Daniel Mato, em 2000-2001. Fez parte do comitê “Cultura, poder

e política” da Latinamerican Studies Association - LASA, entre os anos de 2001 e 2004. Recentemente foi bolsista sênior CLACSO-Agência de Cooperação Internacional para o Desenvolvimento – ASDI, entre 2001 e 2002, pela Argentina, no marco do Concurso Crisis Social y fragmentación política en América Latina com o projeto “Representaciones sociales de la sociedad argentina del ajuste, el papel de los medios de comunicación en la formación de los imaginarios sociales”. Atualmente é membro do grupo de trabalho da CLACSO “Consumos culturais, mercados e práticas”, com sede no México.

## **Antonio Lafuente (Espanha)**

Doutor em Ciências Físicas. Pesquisador do Instituto de História do Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC), na área de estudos da ciência. Trabalhou com a expansão colonial da ciência e na relação da ciência com seus públicos e o conhecimento. Mais recentemente pesquisa a relação entre tecnologia e bem comum, assim como os nexos entre novos e velhos patrimônios. O interesse pelos bens comuns o conduziu aos estudos dos problemas suscitados pela expansão dos direitos de propriedade intelectual na ciência, como também à análise das implicações trazidas por conceitos como governança, open knowledge, participação, democracia técnica, biz science e cultura científica. É editor do blog tecnocidanos. Sua publicação mais recente é o livro “El carnaval de la tecnociencia” (Gadir, 2007). Outros textos podem ser encontrados no Repositório Institucional Digital.CSIC.

## **Fernando Vicário (Espanha)**

Diretor de Cultura da Organização dos Estados Ibero-americanos – OEI. Mestre em Estudos Superiores Iberoamericanos pela Universidad Complutense de Madrid – UCM (Espanha), Graduado em jornalismo pelo Instituto Latinoamericano de Santiago de Chile (Chile) e em Ciências da Informação, na área de Imagem. Dirigiu a Oficina de Madrid de Consultores Culturales, que presta assistência técnica em projetos de Educação e Cultura (Espanha), assessorando diferentes instituições acerca das políticas culturais, tanto da Espanha como da Iberoamérica. Foi Assessor de cultura da Corporación Andina de Fomento – CAF, com sede na Venezuela. É autor de numerosos trabalhos e publicações sobre políticas e indústrias culturais. Atua como professor visitante em diversos cursos em gestão e cooperação cultural, comunicação para a cultura e educação e cultura, dentre outros.

## **Guillermo Mariaca (Bolívia)**

Pós-doutor em História Cultural da América Latina. Doutor em Estudos Culturais – Interculturalidade pela University of Pittsburgh (EUA). Mestre em Literatura pela mesma instituição, com bolsa Fulbright, e mestre em Estudos Latinoamericanos. Graduado em Literatura pela Universidad Mayor de San Andres - UMSA (Bolívia). Professor do curso de Literatura da UMSA e pesquisador do Instituto de Estudos Bolivianos da mesma Universidade. Realizou consultorias para o Fundo das Nações Unidas para a Infância - UNICEF, para a Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura - UNESCO e para diversos Ministérios do governo boliviano na área de educação, cultura, interculturalidade e gênero. Foi deputado nacional na Bolívia e presidente da comissão de Cultura e Educação do Parlamento Latinoamericano. Publicou, dentre outros, os livros: “Los refugios de la utopía. Apuntes teóricos para una política Inter-cultural” (Ed. Sierpe, 1999), “El poder de la palabra” (Editorial Casa de las Americas, 1993).

## **Rocío Ortega (Paraguai)**

Comunicadora cultural. Arquiteta pela Universidad Nacional de Asunción. Profissionalmente atua como gestora cultural, iniciando sua trajetória no setor privado: trabalha em organizações de arte e cultura, como também em universidades privadas e dirige programas sociais de fomento criativo. Ingressa no Estado Paraguai, como responsável pela gestão do “El Cabildo – Centro Cultural de la República” (2004/2005), da Comisión de Cultura y Educación de la H. Cámara de Senadores. Atualmente é Diretora Geral do Gabinete da Secretaría Nacional de Cultura de la Presidencia de la República.